شيحان
SHIHAN ALJADID



## الأخيرة

# الاستقرار.. حلم الفتاة الأوربية!

° كثيرات من اللواتي يحلمن بالسفر وبالاقامة في اوربا، وكثيرات من اللواتي يحسدن الفتاة الاوربية على ما هي عليه من نعيم الحرية والاستقلال؟ وكثيرات من اللواتي يعتقدن أن الحياة في العواصم الكبيرة تفتح ابواب الآمال وتحقق الأحلام؟ فهل هذا صحيح؟ وهل الفتاة الأوربية التي تعيش عصر التكنولوجيا والحرية سعيدة بما هي فيه؟

ضيفة (محطتنا) كاترين تقول: ابدا فأنا احسد الفتاة العربية على ما هي عليه من الرخاء والدلال وهذا ما نفتقده في واقعنا.. بالعكس نحن نحسد الفتاة العربية لأنها مرفهة وتحصل على كل ما تريده اضافة الى انها تتمتع بحماية من الرجل العربي سواء كانت في بيت اهلها او في بيت زوجها وحتى ان عملت فاغلبهن يعملن من اجل اثبات الوجود وقليلات هن اللواتي تجبرهن الظروف وتبقى الغربية هي الانسانة التي تحتاج الى الرعاية الدائمة وحتى ان كبرت تجد البيت الذي يحضنها ولا يتخلى عنها والرجل الذي يرعاها ويتكفل بمعيشتها... وتبقى بعيدة عن المشاكل الاقتصادية والعمرانية، نحن الفتيات في اوروبا بعدما نالت الفتاة حريتها ووصلت الى مرحلة جيدة من المساواة فقدت اكثر من عامل استقرار واصبحت مسؤولة عن حياتها وبذلك فهي بحاجة للعمل لتأمين المسكن والمأكل والملبس الى ما يرافق ذلك من كماليات، وما دامت قد خاضت الحياة العملية فهي مضطرة لمواجهة الضرائب وارتفاع الأسعار وهكذا يصبح عامل الاستقرار من الأمنيات؟ نحن في الغرب الفتاة منا مسؤولة عن حياتها والرجل لا ينظر اليها كما ينظر الرجل العربي الى المرأة العربية.. فالشاب في مجتمعنا يعاني البطالة والركود وتكاليف المعيشة الباهظة ويبحث عن الفتاة التي تساعده على مواجهة الحياة وحتى وان كان مستواه المعيشي على درجة رفيعة فهو غالبا ما يرفض أن يكون المسؤول الأول والأخير عن الفتاة، اما الرجل العربي فهو المسؤول عن حياة رفيقة عمره؟.. وهكذا تصبح الفتاة العربية بعيدة عن المشاكل.

نحن الاوربيات نعيش الجنون التكنولوجي والاقتصادي وحياتنا رهينة التقلبات.. وتضيف (كاترين): صحيح أن الفتاة الاوربية تتمتع بنعيم الحرية ولكنها حرية مزيفة تدفع ثمنها من اعصابها لتأمين حياتها؟ وكل واحدة منا تبحث عن الف طريقة لتحقيق احلامها وعن الف فكرة لتحقيق امنياتها وتجنب الحاجة؟

وكل ما استطيع ان اقوله هو ان الفتاة العربية ما زالت في نعيم اسمه الاستقرار.

## إلى اللقاء

**د. رياض الحروب**



### صوت النهضة

لا أدري لماذا أثارت وجهة نظري التي كتبتها في هذا العمود قبل أسابيع عن الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة ردود فعل مختلفة بين العديد من الكتاب والقراء على حد سواء. وكانت أغلبية الاراء مختلفة معي في وجهة النظر حول ما كتبته تحت عنوان «الفزعة». وقد فهم بعضهم أن التوقف عن الكلام المباح حتى يدركنا أو ندرك الصباح هو من الأشياء غير المنطقية. بل على العكس تماما فإنها تعتبر الفرصة المواتية الان للقول أكثر مما كنا نقول ونحاول أن نزيد من اندفاع الناس وحماسهم لمواصلة الانتفاضة من خلال الكتابة بدون توقف، فالقلم ـ على حد رأي بعضهم ـ يغيرها من حال إلى حال.

وإنني أجد نفسي مضطرا لأعود وأكتب عن هذا الموضوع مرة ثالثة، بعد أن جاءتني رسالة عتاب من الصديق عبد الله فريد الشعلة من جامعة اليرموك، والذي كان لطيفا معي وحاول أن يشكرني على ما كتبت، معتبرا أن هدفنا المشترك واضح وبين، ولكننا نختلف في الرأي طالما أن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية

وهو مع الرأي القائل أن هذه الفترة هي الأنسب والأهم من أجل أن نتكلم.. ونتكلم، وهو يقول أننا كنا في السابق نتحدث ونقطع بسبب وبدون سبب، ولذلك فمن غير المنطقي أن نصمت الان، طالما أن هذا هو الوقت المناسب لكي نرفع أصواتنا.

ويبدو أن هنالك إختلافا بيننا في التقدير، لأنني أعلم أن عبد الله يعيش بروح الشباب المتحفز والمتحمس والذي يتلظى شوقا ليرى نتيجة الانتفاضة وقد حسمت لصالح أبطال النضال الوطني في فلسطين العربية، بينما أجد نفسي وأنا الذي لا أدعي انني أصبحت كهلا، أقرب إلى رجال الدين الذين يؤدون صلاتهم ودعاءهم بخشوع أكثر مما يجهرون بأصواتهم، لأنهم يؤمنون بقناعة لا يخالطها الشك بأن دعاءهم يسمعه الخالق، ولا يهمهم أن يسمعه الناس. ثم أريد أن أضيف نقطة أخرى كي أبعد الالتباس عما قلته في ذلك العمود من أنني لا أقصد أن نقف متفرجين ولا ننطق أو نتكلم، بل أردت دائما أن يسبق فعلنا قولنا ولو لمرة واحدة، طالما أننا تعودنا دائما على القول بدون أن نفعل شيئا.

ولست بحاجة إلى التذكير بأننا إذا لم نتصرف ونسير بالاتجاه الصحيح، فإننا عندها سنكون مثل من يسبح ضد التيار، وهذا ما أخشاه وأخافه. ولذا تجدني أحذر مرة أخرى وأقول لا أريد أن يعلو صوت الطبل على صوت النهضة.

الأسعار
الاردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرش، سوريا ٣٠٠ قرش، العراق ٣٠٠ فلس، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الإمارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٣٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم
Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 100 Dr; Italy 2500Li; Kenya 20Shs; Liberia 2$; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan 20R; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان
سياسية، اجتماعية، اسبوعية
السبت 27 شباط (فبراير) - 4 اذار (مارس) 1988 السنة الرابعة

هذا الاسبوع

40 صفحة

العدد 176

# أريدها حيّة أو ميتة



حوار مع...

## رجل عمره قرن ونصف











# الرجل الحامل

## خيال علمي.. أم حقيقة في دنيا اللامعقول!

## أحبابنا

للأردن مكانة خاصة في قلوبنا، ولهذا أعطيناه كل اهتمامنا واحطناه بكل الحب، وحاولنا أن نكون سندا للسواعد القوية التي تبني وتعمل وتخطط. وهكذا كانت أغلب مواضيعنا السياسية والانسانية والفكرية تركز على الاحداث المحلية، واستطعنا في برهة وجيزة أن ندخل القلوب.. كل القلوب في هذا البلد الطيب. ومن الأردن انطلقنا الى محيطنا العربي الواسع واسرتنا العربية الواحدة. وكم كانت فرحتنا وسعادتنا عندما وجدنا منهم هذا الاهتمام، وهذا التشجيع الذي دفعنا لأن نفتح نوافذنا في جميع الاتجاهات، وان ننتقل في قضايانا من المحيط الضيق الى الأفق الواسع، لترضي جميع الأذواق، وجميع الاهواء وهكذا وجدنا ان انتشارنا الكبير في الخارج اصبح هو التحدي الذي نحافظ على ان نربحه مهما كانت العقبات وأيما كانت المصاعب. وقد سعدنا كثيرا بتلك التهنئة التي نقلتها الينا سكرتيرة التحرير من قسم التوزيع في مؤسسة الأهرام في القاهرة والتي أكدوا لنا من خلالها ان شيحان قد تفوقت على صحف عربية عمرها عشرات السنين واستطاعت ان تحتل مراتب متقدمة في السوق المصري. ولسنا بحاجة الى التذكير بأن سبب هذا النجاح قبل اي شيء وبعد كل شيء هو دعم القارىء العزيز الذي نحب والذي بادلنا نفس العاطفة.

التحرير

# الحسن : علينا أن نعمل بما يوازي التضحيات



○ في كلمة افتتح بها سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك وولي العهد التجمع العاشر للمرشدات الذي أقامته وزارة التربية والتعليم في مدينة العقبة، أكد سموه أن الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الأراضي العربية المحتلة، كانت بمبادرة من ابناء هذه الأراضي وان على الأمة العربية، العمل على دعمها حتى تستمر وتصل الى غايتها. وأضاف سمو الامير الحسن أن ما يشهده العالم من تضحيات الشعب الفلسطيني للوصول إلى حريته يجب أن يوظف لخدمة الذين يضحون بأرواحهم. وأشار سموه إلى أن الظروف التي تمر بها الأراضي العربية المحتلة والتي مرت بها منذ الثورة العربية الكبرى مرورا بثورة عام ٣٦ وما قدمته الانتفاضة الحالية يجب أن لا تمر دون ربط وفهم عميقين. وقال سمو الحسن : اننا مع تقديرنا للجهود العربية في دعم الانتفاضة فإننا في الاردن نختلف عن اي بلد اخر في تفاعلنا نظرا للظروف التاريخية والاجتماعية الخاصة التي تربط الاردن بفلسطين. وعلينا بالتالي أن نعمل بما يوازي تضحيات الاهل هناك، حتى ننتقل من الصورة التي يسعى العدو لرسمها إلى الصورة التي تؤكد الدور العربي الاسلامي في الماضي والحاضر. وقال سموه أن انتفاضة الارض المحتلة جاءت نتيجة لاستمرار الاحتلال بحيث شب جيل كامل تحت ظروفه فكانت ثورته تعبيرا صادقا عن تطلعه للحرية. ثم أشار سمو الحسن إلى أن انعقاد تجمع المرشدات في مدينة العقبة بالذات يؤكد اهمية هذه المدينة في مسيرة الثورة العربية الكبرى، لأن هذه المدينة كانت بوابة الثورة نحو الشمال لتحرير الوطن العربي وتحقيق استقلاله ووحدته. وأكد سموه أن فلسطين كانت دائما نقطة الأساس والارتكاز في مشروع الوحدة العربية حتى كان اصرار قائد الثورة الشريف الحسين بن علي على عروبة فلسطين واستقلالها، السبب الحقيقي لنفيه من وطنه والحياة بعيدا عن الوطن الذي قاد ثورته من أجل تحريره ووحدته.

وقد دعا سمو الامير إلى المزيد من مثل هذه التجمعات الهادفة إلى التعريف بمختلف مناحي الوطن خدمة لأجيالنا الصاعدة لتتمكن من بناء المستقبل بوعي وإدراك.




شيحان

رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب

نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب

مدير التحرير المسؤول
خليل مجارب

سكرتيرة التحرير
عبير الجنيدي

المركز الإقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
هاتف 601911 - 601501
ص.ب 960654

المركز الرئيسي في أوروبا
شارع فراستوفو 2
أمبيلوكيبي - أثينا - اليونان
هاتف 6914421

العلاقات العامة والإعلان
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421

الناشرات

طبع بمطابع الاهرام بالجلاء




# دفع معونة الصمود للمحامين



○ تنفيذا للقرار الصادر عن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء باستئناف دفع معونة الصمود للمحامين المضربين في الضفة الغربية المحتلة قام السيد مروان دودين وزير شؤون الأرض المحتلة بتسليم الأستاذ حسين مجلي نقيب المحامين شيكا يمثل قيمة معونة صمود المحامين المضربين عن الفترة من ١-٦-٨٧ ولغاية ٢٩-٢-٨٨ . وكان السيد رئيس الوزراء خلال لقائه مع السيد نقيب المحامين ووفد مرافق له من محامي الضفة الغربية في السابع والعشرين من الشهر الماضي قرر استئناف دفع معونة الصمود للمحامين المضربين في الضفة الغربية استمرارا لدعم صمود الأهل في الأرض المحتلة. وقد عبر السيد نقيب المحامين وباسم المحامين المضربين في الضفة الغربية عن شكره وتقديره للحكومة على تجاوبها مع متطلبات صمود المحامين والأهل في الأرض المحتلة، وأعرب عن ثقته في استمرار دعم الحكومة للمحامين المضربين في الضفة الغربية الذين ما انفكوا يرفضون ويقاومون الاحتلال منذ وقوعه.

# د. الخياط : البدء بصرف مخصصات دعم الانتفاضة

○ سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قال إنه بتوجيهات من جلالة الملك الحسين لدعم أسر شهداء الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة بدأت الوزارة من خلال صندوق الزكاة بصرف مخصصات شهرية لحوالي (١٦٥) أسرة من تبرعات المواطنين وزكاة أموالهم. وأضاف سماحته أن التبرعات التي يستقبلها الصندوق من خلال المساجد تقدر بحدود الألفي دينار وأن مواطنا سعوديا تبرع بحوالي (٥٠) ألف دينار، كما تبرع مواطن سعودي اخر بمبلغ (٥٠) ألف دينار أيضا. مشيرا إلى أن موظفي بعض المؤسسات والدوائر والبنوك تبرعوا براتب يوم عمل لدعم انتفاضة الأهل في الضفة الغربية وزيادة ثباتهم وصمودهم وتصديهم لسلطات الاحتلال الاسرائيلي. وقال سماحته أن صندوق الزكاة يصرف شهريا بحدود عشرة الاف دينار لأسر شهداء الانتفاضة حيث ستعمل الوزارة على زيادة المبلغ في حالة حصول الصندوق على مبالغ كبيرة موضحا أن الصندوق عمل على صرف مبالغ للطلبة الذين يتلقون تعليمهم في الجامعات الأردنية وليس لديهم معيل في الأردن، وفي الدول العربية المجاورة وحالت الأوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة دون وصول مخصصات شهرية لهم وثبتت حاجتهم. وبين أنه تم صرف رواتب شهرية لحوالي (١١٧) طالبا بواقع (٥٠) دينارا لكل واحد منهم مشيرا إلى أن عدد الطلبة الذين تقدموا بطلب مساعدات يزيد على ألف طالب حيث أن حجم المبالغ التي يصرفها صندوق الزكاة لأسر الشهداء والطلبة تتراوح ما بين (٦٠) ألف و (٧٠) ألف دينار شهريا. هذا وقد أكد سماحة الدكتور الخياط أن الوزارة ومن خلال صندوق الزكاة ستستمر بصرف المبالغ للطلبة المحتاجين بسبب الظروف في الأراضي المحتلة إلى أن تتجلى الغمة وتنفرج الأزمة. كما أكد سماحته أن صندوق الزكاة هو الجهة الوحيدة التي تستطيع ايصال المبالغ للاهل مهيبا بالمواطنين والمؤسسات والبنوك والقطاع العام والخاص التبرع للصندوق مبينا أن اقتطاع راتب يوم عمل من بعض الدوائر والمؤسسات هو طوعي وليس اجباري وأن العمل التطوعي هو الذي يبارك الله فيه. وأضاف سماحته أن لجنة الزكاة في نابلس ستقوم بصرف رواتب لألف ومائة أسرة هناك مشيرا إلى أن لجان جمع الزكاة في الضفة الشرقية بلغت (٢٣) لجنة وفي الضفة الغربية (١٧) لجنة.



- سماحة الدكتور الخياط

## موظفو شيحان يتبرعون بيوم عمل لدعم الانتفاضة

قام موظفو شيحان والعاملين فيها بالتبرع براتب عمل يوم من شهر شباط (فبراير) الجاري وذلك دعما لانتفاضة الأهل المجيدة في الأراضي العربية المحتلة.

## محمد عصفور رئيسا لغرفة تجارة عمان

○ عقد مجلس ادارة غرفة تجارة عمان اجتماعا تم خلاله انتخاب السيد محمد عصفور رئيسا جديدا لغرفة التجارة خلفا للسيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة والتموين رئيس الغرفة السابق. هذا وقد احتفظ السيد عدنان دروزة بمنصب نائب رئيس غرفة التجارة. وعقد المجلس بعد ذلك جلسة برئاسة السيد عصفور تم خلالها بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالقطاع التجاري وغرفة التجارة. وحتى شهر تشرين الثاني من العام ١٩٩٠ تستمر مدة هذا المجلس.

## حفل افتتاح المعارض الجديدة لشركة ايسوزو تحت رعاية الحاج حمدي الطباع





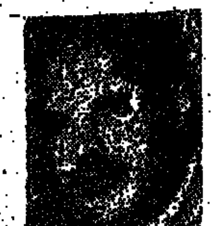
- جانب من حفل الافتتاح يبدو فيه الحاج الطباع والسيد/فايز القاعوري.

عمان - شيحان

قام السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة والتموين بافتتاح المعارض الجديدة لشركة القاعوري التجارية - وكلاء سيارات ايسوزو في الأردن، وذلك مساء يوم الأحد الماضي.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من أحدث سيارات ايسوزو التي وصلت الأردن لهذا العام. وقد ألقى السيد/فايز القاعوري مدير عام الشركة كلمة رحب فيها بالسيد الوزير والحضور مشيدا بدور الحكومة الأردنية في دعم حركة الاقتصاد الاردني. كما ألقى السيد الوزير كلمة بمناسبة هذا الافتتاح أكد فيها دعم وزارة الصناعة والتجارة لكل ما من شأنه خدمة هذا الوطن وتقدمه وازدهاره. هذا وحضر حفل الافتتاح خبراء من شركة ايسوزو قدموا خصيصا من أجل هذه المناسبة، كما حضره جمهور من رجال الأعمال والمهتمين وممثلي الصحف المحلية والعربية.

## وسام الاستقلال من الدرجة الثالثة للسيدين الطرودي والقضاه



- السيد الطرودي



- السيد القضاة

○ صدرت الارادة الملكية السامية بالانعام على السيد عبد الحليم الطرودي رئيس قسم الصحافة والمطبوعات المحلية في دائرة المطبوعات والنشر بوسام الاستقلال من الدرجة الثالثة تقديرا للجهود التي بذلها أثناء انعقاد مؤتمر قمة الوفاق والاتفاق التي عقدت في عمان. كما صدرت الارادة الملكية السامية أيضا بالانعام على السيد فايز القضاه رئيس قسم الرقابة في دائرة المطبوعات والنشر بوسام الاستقلال من الدرجة الثالثة تقديرا للجهود التي بذلها خلال قمة الوفاق والاتفاق.

# إستمراريـة الانتفاضة.. مطلب قومي



بقلم: مدير التحرير

○ ليس من الغريب القول بأن الانتفاضة المتصاعدة في الأراضي العربية المحتلة والتي تحولت إلى «ثورة الحجارة»، قد أعطت دليلا قاطعا على أنه يصعب إقامة دولة يهودية «امنة» وسط هذا البحر اللجي

على الرأي العام الاسرائيلي وأهداف اقامتها، وإلى ماذا انتهت سياسة ادارتها وما هي منجزاتها الوطنية والأمنية.

الانتفاضة المتصاعدة في المنظار العربي المؤمن بقضيته يجب أن تستمر ويستمر تصاعدها حتى

زاوية احتواء انتفاضة الضفة الغربية وغزة، وحصر قضية حقوق الشعب الفلسطيني في الضفة والقطاع في حل يأتي على مراحل تبدأ بالحكم الذاتي على الطريقة التي تفضلها وترضى بها اسرائيل حسب ما يخدم مصلحتها وما يخدم

أهدافها وأهداف أمريكا في المنطقة. وقد قوبل هذا المسعى الأميركي برفض أردني واضح عبر عنه جلالة الملك الحسين مطالبا بحلول واقعية جادة. كما قوبل بتحفظ مصري أعرب عن دهشته منه الرئيس المصري حسني مبارك.

ومن هنا يتبين أن الأهداف الأميركية في مقترحاتها الجديدة - القديمة من أجل تسوية سلمية - كما تسميها أميركا - لقضية الشرق الأوسط سواء في جولة مورفي أو سواها، أو حتى فيما يسمى «بمشروع شولتز» والذي

يطرحه خلال زيارته الحالية إلى المنطقة. هذه الأهداف الأميركية ما هي إلا محاولات لدمج مشاريع مختلفة ومتعددة، تحاول الولايات المتحدة من خلالها العمل على استرضاء الأطراف التي ستشارك في المفاوضات التي قد تتم مستقبلا

## المشاريع الاميركية الجديدة - قديمة - هدفها احتواء الانتفاضة

من أبناء الشعب الفلسطيني، وها هم عرب فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ قد انضموا إلى عرب الضفة الغربية وقطاع غزة المحتليين عام ١٩٦٧ معلنين بذلك ترابطهم ولحمتهم مع أهلهم وأبناء جلدتهم. ونلاحظ في انعقاد مهرجان الناصرة في مطلع هذا العام أنه جاء كأعظم دليل على وحدة الشعب الفلسطيني وقوة ترابطه، وأنه لا يمكن تفسيخه أو تفريقه بأي شكل كان، وأن دفاعه وقتاله المستميت سيظل هاجسه حتى تحرير كامل التراب الفلسطيني.

وليس غريبا أيضا في ضوء ذلك كله أن نقول بأنه من المشاكل الكبيرة التي تواجهها دولة الكيان الصهيوني، في قطاع غزة والضفة الغربية المحتليين هي الدفاع عن المستوطنات اليهودية هناك، هذه المشكلة التي تم طرحها

يضرب زلزالها جذور الصهيونية، ويخلخل جذور دولة الكيان الصهيوني على التراب الفلسطيني. ولا بد من دعمها بكافة الوسائل والامكانيات المتاحة انطلاقا من هذا المنظار.

وفي المقابل نجد أن التحركات الأميركية في المنطقة والتي تبدو متلفعة في عمامة الحريص على دفع عجلة السلام في المنطقة، ليس لها هدف سوى الالتفاف على هذه الانتفاضة واحتوائها خدمة لربيبتها وطفلتها المدلل «اسرائيل» وهذه المحاولة جاءت من خلال زيارة المبعوث الأميركي ريتشارد مورفي إلى الشرق الأوسط. وقد كان هذا الهدف واضحا والذي تسعى اليه أميركا والذي يهدف أصلا إلى تحجيم قضية الصراع العربي - الاسرائيلي وتصغيرها وطرحها من خلال



الانتفاضة المتصاعدة.. مطلب استمراريتها

في الوقت الذي تعمل فيه على تجيير كافة الأحداث لخدمة أهدافها. ولطالما جرى الحديث سابقا عن «مظلة دولية» في إطار المؤتمر الدولي للسلام والذي لا يمكن بدونه التوصل الى حل عادل للقضية، وما دامت أمريكا تتجاهل هذا الأمر كبديهية أولية فإنه لا يوجد أدنى أمل بنجاح أية خطوة من الجهود الأميركية، لأن الأمر أصلا يتعلق بمدى مصداقية أمريكا وجديتها - وهما أمرين غير متوفرين، بل معدومين؛ كما أن الأمر يتعلق أيضا بتغيير السياسة الاسرائيلية نحو الموافقة على الوصول إلى السلام مقابل الأرض، تلك السياسة الاسرائيلية المتعنتة والتي تتشبث باحتلال الأرض بالقوة مثلما أقامت دولتها وكيانها الدخيل بالقوة أيضا.

وفي مقابل القوة الاسرائيلية المتعنتة والتي تتشبث باحتلال الأرض بالقوة مثلما أقامت دولتها وكيانها الدخيل بالقوة أيضا.

وفي مقابل القوة الاسرائيلية لمتعنتة ومن ورائها أمريكا فلا بد أن تكون هناك قوى عربية تدافع عن الحق العربي في فلسطين وتسنده، هذه القوة التي تشكل مقدمتها ورأس حربتها انتفاضة أهلنا المتصاعدة في الأراضي المحتلة، والتي في استمراريتها الأمل الوحيد في الخلاص من الاحتلال وتطهير الأرض المغتصبة، فهي مطلب قومي ضروري طالما أن القوى العربية غير قادرة على تحرير ما اغتصب منها بالقوة.

وتحية منا إلى كل طفل وكل صبي وكل شيخ وكل امرأة في الأرض المحتلة والذين يغذون الانتفاضة ويأججون نارها ويجدون دماءها كل يوم وكل ساعة، حتى نمسك بناصية الأمور التي تجعلنا نحس يقينا بأننا متمكنين فعلا من الحصول على حقوقنا وحقوق شعبنا الرازح تحت الاحتلال، طالما أن مجريات الأمور وما ينتج



- جورج شولتز - مشاريع اميركية جديدة (قديمة) -

عنها من معطيات وما يتكون لدينا من قناعات لا يزيدنا إلا يقينا وتمسكا في شكنا المتزايد بمصداقية أمريكا وحقيقة نواياها تجاه منطقتنا وقضيتنا. فأمريكا لا تسعى وفي الدرجة الأولى إلا إلى العمل على تجيير كافة حسابات هذه المنطقة لمصلحتها ومصلحة «صنيبها المدلل» اسرائيل في الوقت الذي تغمض عينيها عن مصالح الاخرين متجاهلة بذلك مصالح وتطلعات شعوب المنطقة وخاصة مصالح شعبنا العربي الفلسطيني الذي جاهد ويجاهد من أجل الحصول على حقوقه المشروعة بشتى الوسائل المتاحة لديه والتي كان اخرها «سلاح الحجر» السلاح الأساسي والفعال في الانتفاضة المجيدة المتصاعدة.



# صفقة بين العملاقين

## الانسحاب من الخليج مقابل الانسحاب من افغانستان



ريغان - غورباتشوف

○ مع بداية شهر شباط الجاري تحولت أزمة منطقة الخليج العربي إلى مرحلة جديدة تكاد تكون أكبر خطورة وأكثر انعطافا خاصة بالنسبة للقوى التي يعنيها ويهمها أمن تلك المنطقة، فالدول الغربية (أمريكا وبعض الدول الأوروبية) والتي أخذت على عاتقها مسؤولية حماية ناقلات النفط الكويتية شرعت في الانسحاب من المياه الدافئة والتخفيف من تواجد سفنها وبوارجها الحربية في الخليج تدريجيا، فيما يبدو وكأنه استجابة لمطالب الاتحاد السوفييتي، المرتبطة بموضوع سحب القوات السوفياتية من أفغانستان وفيما يبدو أيضا أنه لاتاحة الفرصة أما ايران خلال فترة زمنية قد تكون محدودة لمراجعة نفسها بخصوص تطبيقها القرار (٥٩٨) الذي يدعو إلى وقف اطلاق النار وإنهاء حالة الحرب في الخليج. وكذلك تكليف الأمين العام للأمم المتحدة بيريز ديكويلار باستئناف جهوده نحو الوصول الى اتفاقية سلام بين العراق وايران. ثم جاءت مفاجأة الزعيم السوفياتي غورباتشيف عندما أعلن عن قراره الانسحاب من افغانستان في شهر أيار (مايو) القادم مشترطا أن تقوم أمريكا بانهاء قضية «المجاهدين» بين باكستان وكابول، ولكن وكما يبدو من مجريات الأمور والأحداث فإن قرار غورباتشيف هذا كان مرتبطا بكثير من الاجراءات السياسية والعسكرية كانت بدايتها منذ شهر أيلول (سبتمبر) الماضي، منذ افتتاح لجنة الكونغرس الأمريكي التي زارت المنطقة انذاك والذي سيتضمن انسحابا أميركيا محدودا من الخليج على اعتبار أن انتشار أكثر من مائة سفينة حربية أمريكية وأوروبية في مياه الخليج لم يستطع توفير الحماية اللازمة لناقلات النفط، ولم يتمكن أيضا من الحد من تصعيد الهجمات بين العراق وايران.



الرئيس العراقي صدام حسين — الرئيس المصري حسني مبارك

في ظل هذا كله وخلال الفترة المقبلة فإنه من المتوقع أن تقوم ايران باعتداءات عسكرية قد تكون خطيرة إلى الحد الذي يمكن أن يحرج أمريكا ويؤدي بها إلى التراجع عن موقفها المعلن بحماية السفن الكويتية. ومن المرجح أيضا أن تقوم ايران باستخدام صواريخ «سيلكوورم» في مهاجمة السفن الحربية، بل إنها قد تذهب الى أبعد من ذلك فتضرب أهدافا صناعية في دول عربية مجاورة لها، الأمر الذي سيؤدي الى طلب معونة عسكرية خارجية لدول الخليج التي قد يتم ضربها من قبل ايران، وفي مثل هذا الوضع فإن مصر قد تكون مضطرة لنقل قوات مصرية إلى المنطقة، وعندها فإن الحرب الخليجية قد تمتد أكثر فأكثر مما يهدد المنطقة بأسرها حيث سيمتد القتال وينتشر بطريقة أكبر في منطقة الخليج.

انسحاب أمريكا من الخليج كان مقابل انسحاب الاتحاد السوفييتي من أفغانستان في صفقة بين الكبيرين، ووراء هذه الصفقة ايضاء ما وراءه مما ستبديه الأيام والذي ظل مخفيا وراء الكواليس وداخل الأدراج المقفلة. وقد يكون مما وراء ذلك تجزئة حرب الخليج والتي سبق وأن حذر منها الرئيس العراقي صدام حسين في شهر يو. تموز ١٩٨٧، عندما نشر مقالة له بعنوان «لا، لتجزئة الحرب». وقد يكون وراءه أيضا تجدد الهجمات الايرانية الشاملة بشكل يفرض تدخل الكبيرين وتدخل مجلس الأمن للفصل بين المتحاربين ونشر قوات دولية للفصل بين الفريقين وتطبيقها قرارات المجلس...!!؟

# فالدهايم بريء من إتهامات اسرائيل



○ بحثت جماعات المؤتمر اليهودي العالمي أربع مرات في الأرشيف الرسمي اليوغسلافي فلم تجد ما تبني عليه ادعاؤها بأن أمين عام الأمم المتحدة السابق والرئيس النمساوي حاليا يتحمل فعليا مسؤولية اضطهاد أي مواطن يوغسلافي فابتكرت وثيقة تثبت أن الملازم أول كورت فالدهايم أصدر أوامره خلال الحرب العالمية الثانية في يوغسلافيا باعتقال الاف عدة من المواطنين. وعلى مستوى قضية فالدهايم فليس هنالك ما يثبت أن فالدهايم تحمل مسؤوليات تؤهله لهذه المهمة في يوغسلافيا خلال تلك الفترة. هذا وقد أعلن الناطق الرسمي باسم الرئاسة النمساوية أن الوثيقة المزعومة مزيفة تماما ولا يكفي أن تكون صحيفة (دير شبيغل) قد نشرتها لتصبح لها قيمة علمية أو فعلية، بل أن بعض المحققين النمساويين أوضحوا القصة كلها والحقيقة.

والحكاية تقول أن المؤرخ دوسان بلينكا الذي أعلن امتلاكه للوثيقة المزعومة اقترح المشاركة في اللجنة التي حققت في مسؤولية الضابط كورت فالدهايم خلال الحرب، غير أن طلبه رفض لأن عدد أعضاء اللجنة وهو ستة كان قد اكتمل فاكتفى بالاعتماد على خدماته بصفة خبير. وقرر المؤرخ أن يتحول الى لجنة قائمة بذاتها مع صحافي يدعى دالكون سوفيك وبدأ الاثنان المفاوضات مع الصحف الأميركية للنشر وثالثهما فرفضت العروض، وكانت المحطة الأخيرة: صحيفة (شتيرن) غير أن (دير شبيغل) الالمانية المنافسة اشترت الوثيقة. ولا تثبت هذه الوثيقة التي اكتشفها المؤرخ خارج الارشيف الرسمي الذي قلب فيه أربع مرات بدون أي نتيجة لصالح المؤتمر اليهودي أن فالدهايم مجرم حرب ولا تحمل سوى الاشارة الى أن فالدهايم لم يكشف تفاصيل عن مهماته خلال خدمته العسكرية الالزامية في الجيش النازي. هذا ولم يؤكد المؤتمر اليهودي العالمي أي وسيلة لاثبات أن فالدهايم قد أمر بسجن الاف المقاومين في يوغسلافيا وان كانت الوثيقة غير موجودة فان بوسع المؤتمر اليهودي أن يخترعها كما اخترع الكيان الصهيوني شرعيات مختلفة.

# أبطال أفغانستان حققوا النصر

○ أميركا التي لا تهدأ ومخابراتها التي لا تمل كشفت عن قيام باكستان بانتاج القنبلة النووية ؟ وقدم الملف على طاولة البيت الأبيض. ينتظر مبادرة الرئيس ريغان الذي مارس ضغوط بلاده على باكستان كي تلغي فكرتها وإلا حولت لاجئين أفغان إلى عنصر إخلال بالاستقرار الداخلي في باكستان أكثر مما تجعلهم عاملا فاعلا في تحرير أفغانستان، وتحذير باكستان من خطر وجود منظمات المجاهدين الأفغان كخطر قائم باستطاعة أميركا أن تشعله متى أرادت ؟.

وإلا كانت النتيجة كما حدث في بغداد عندما قامت اسرائيل بضرب المفاعل النووي العراقي، بعد أن قامت المخابرات الأميركية بتقديم المعلومات الكاملة إلى اسرائيل (كهدية) ولكن اليد الخفية التي تمارسها أميركا من خلال المخابرات انسحبت فورا لتضع المسؤولية كاملة على اسرائيل. وهكذا بعد الضغوط الأميركية التي تتعرض لها باكستان بعد حصول أميركا على معلومات أكيدة حول قيامها بانتاج القنبلة النووية-تلزم الحذر وتتخذ المشاورات بين موسكو وطهران حول أفغانستان صفة مستعجلة.

وتقول المصادر: إن باكستان تسعى إلى حل المشكلة الأفغانية بعد أن لمست أن المساعدات الأميركية للاجئين الأفغان الذين يبلغ عددهم في باكستان أكثر من (٣) ملايين، من شأنها أن تجعل منهم مصدر الخطر الدائم.. ولهذا يأتي الاهتمام بالمبادرة الايرانية. ويباح الاتحاد السوفيتي يدرس المبادرة بجدية بعد أن قدمها بشكل رسمي إلى المسؤولين السوفييت في موسكو علي أكبر ولايتي وزير خارجية ايران أثناء زيارته الأخيرة إلى العاصمة السوفيتية.. ويأتي التصور الايراني على نفس الاحتمالات التي يتعذر أن تقوم في الواقع العملي أو التي لا تأخذ الواقع الاقليمي بعين الاعتبار.

وأول هذه الاحتمالات التي تناولها الحذف امكانية عودة أفغانستان إلى ما كانت عليه قبل الحكم الشيوعي والدخول السوفيتي، أي عودة الملك المخلوع ظاهر شاه الذي يقيم حاليا في روما. والاحتمال الثاني الذي تناوله الحذف امكانية بقاء حكم شيوعي بمعزل عن الوجود العسكري - السوفياتي. وإذا كان الخروج السوفياتي هو المطلوب فإن بقاء الحكم الشيوعي هو من المستحيل. والاحتمال الثالث الذي تناوله الحذف امكانية قيام حكم مستقر في أفغانستان معاد ومعارض للاتحاد السوفياتي بقيادة منظمات المجاهدين العاملة من الخارج وأكثرها تتلقى مساعدات أميركية ومنها من هو مرتبط بالأجهزة الأميركية.

والحل المطروح أن يكون ضمن صيغة اسلامية - اقليمية محايدة وغير معادية للاتحاد السوفياتي.

ففي اللحظة التي كان فيها الجيش الأحمر بالتعاون مع القوات الأفغانية ينهي حصار مدينة (خوست) في شرقي أفغانستان،



ـ من أجل الحرية



ـ موعد مع الموت

كان الرئيس الأميركي ريغان يخاطب (١٧٠) مليون سوفياتي عبر الشاشة الصغيرة. وفي أول يوم من بداية هذا العام أذاعت محطات التلفزة ووكالات الأنباء الغربية خبر سقوط (خوست) وتوقع أن يلاقي الجيش الأفغاني - السوفياتي في تلك البقاع الجبلية الوعرة الكثير من المصاعب خصوصا أن جماعات المجاهدين الاسلامية تحاصر هذه المدينة والطرقات المؤدية اليها منذ الأسبوع الأول للغزو السوفياتي لبلاد الأفغان، أي منذ مطلع عام ١٩٨٠، وقد اختارت القيادة العسكرية في موسكو ولي[illegible] الذكرى الثامنة لدخول ال[illegible] السوفياتية كموعد مؤات ل[illegible] الهجوم وفك الحصار، فال[illegible] وراء ذلك نيل الهدف الثا[illegible] المعركة، وهو العامل الن[illegible] والمقصود بعد سقوط (خ[illegible] مدينة (هيرات) على الح[illegible] الايرانية حيث يحكمها الس[illegible] (اسماعيل خان) المدعوم من[illegible] الله في ايران. الهدف الا[illegible] نهاية فصل الشتاء و[illegible] زيارة ريغان المرتقبة الى مو[illegible] في أواخر شهر نيسان أو مط[illegible] أيار وتمركز القوات الأفغ[illegible]



الموالية لموسكو في المدينة وفي ضواحيها ١٢٠ كيلومترا الى الشرق من العاصمة كابول) يعني قطع الامدادات التي كانت تأتي عبر باكستان وتوقع انضمام فئات أو قبائل جديدة إلى الحكم المركزي في كابول، أما اذا نفذت القوات الحكومية الجزء الثاني من مخططها ضد السلطان اسماعيل في (هيرات) على الحدود الجنوبية بالقرب من ايران فمعنى ذلك أن حكومة نجيب الله قد استعادت في شهور ما فقدته الحكومات السابقة في سنوات. والسيطرة على المدن والممرات التي تربط أفغانستان بباكستان (خوست) وأفغانستان بايران (هيرات). والمعروف أن حكم كابول لم يعد يسيطر على ثلث البلاد كما صرح نجيب الله في خريف العام الماضي، بل إنه يسيطر حاليا على أكثر من نصف البلاد. وهكذا فإن أي مفاوضات قد تجري حول مصير ومستقبل أفغانستان لا يمكن أن تتم دون حكومته أو بمعزل عنها وعنه وهذا ما خططت له موسكو بعد لقاء غورباتشوف - ريغان في واشنطن وقبل زيارة الرئيس الاميركي الى موسكو في ربيع العام الجاري ومنذ ٨ سنوات وبعد ٤ أسابيع من الغزو السوفياتي جاء الحضور الروسي ليلهب شعب السلاح. ٨ سنوات مقاومة من أفغانستان وكفاح ضد الكبار... وهو الكفاح القوي والنافذ.. إنه كفاح عسكري وعالمي ضد العربات وضد جماعة الروس.. ضد الفوسفور والغاز من قبل شعب عدد سكانه في عام ١٩٧٩ قد بلغ ٣٠ مليون نسمة. منهم ٣ ملايين ونصف من النساء والرجال هربوا إلى باكستان ومليون ونصف إلى ايران. وهذا الشعب جسد من جديد التمركز الكبير والعالمي، وهذه الوطنية بثت روح الشباب في نفوس العجائز ومشوا معلقين الامال على الجبال الفظة وهم الان مثل الحصن المنيع ومأوى للوطن في طريق الحرية. وكل أسبوع هم على موعد مع الموت وأغلبهم من الحزب الاسلامي.

وعليه فإن إعلان الاتحاد السوفياتي الانسحاب من افغانستان في أيار (مايو) القادم لم يأت من فراغ.

# مواقف المرشحين الأميركيين من الشرق الأوسط



[illegible] دو بونت

جورج بوش

روبرت دول

بروس بابيت

جيسي جاكسون



مايكل دوكاكيس

البيرت غور

○ ١٣ مرشحا لرئاسة البيت الأبيض، سبعة منهم ديمقراطيون و٦ جمهوريون باستثناء جيسي جاكسون الذي نادى بانهاء القمع والاحتلال الاسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة، فإن المرشحين للرئاسة الأميركية التزموا الصمت وتبنوا المراوغة والتردد في معالجة أحداث فلسطين، فالسناتور بول سيمون صرح انه لا يتردد في انتقاد اسرائيل، ومايكل دوكاكس حاكم ولاية ماساتشوستس اكتفى بالاشارة إلى الحاجة لمعالجة الأوضاع، ونائب الرئيس جورج بوش والسناتور روبرت دول أكدا على ضرورة ايجاد السبل لتلبية حاجات اسرائيل الأمنية وصولا الى الفلسطينيين والدول العربية بعيدا عن التفاصيل. ونظرا لابعاد وصمت المرشحين للرئاسة وانعدام النقاش حول السياسة الأميركية في الشرق الأوسط أعدت (المؤسسة العربية - الأميركية) تقريرا عن مواقف المرشحين من قضايا الشرق الأوسط. وبنت هذه المؤسسة لنفسها مصداقية في الأوساط السياسية والصحفية الأميركية حرصنا منها على لعب دور في تنشيط مساهمة الأميركيين العرب في العملية الانتخابية في أميركا وحول إصدار التقرير قالت المؤسسة إن الهدف منه طرح القضايا الرئيسية على طاولة النقاش وتحدي المرشحين لمعالجة القضايا الحقيقية وانهاء حلقة فشل السياسة وحلقة التجاهل التي ميزت الانتخابات الرئاسية السابقة والسياسة الأميركية الراهنة، وللتعرف الى مواقف المرشحين للرئاسة الأميركية نحو الشرق الأوسط، كانت هذه المقتطفات من الدراسة التي أعدتها المؤسسة ومختصر لمواقف كل منهم.

ريتشارد غيبهارت - مرشح ديمقراطي سجل تصويته يدعم اسرائيل. طروحاته حول السياسة نحو الشرق الأوسط لا تختلف عن طروحات ريغان، وقد وضع خطوات للسياسة الأميركية في المنطقة منها تقوية دور الرئيس لتنشيط الدور الأميركي، وضع سياسة متماسكة لمعالجة الارهاب مع رفض مطالب الارهابيين، الاصرار على عملية كامب ديفيد، تأييد السباق على التسلح في الشرق الأوسط. أما مايكل دوكاكس، فآراؤه حول الشرق الأوسط تثير الحيرة، على أن خطوط سياسته الأساسية هي خطوط الحزب الديمقراطي عامة والتي تنادي بضرورة الاستناد إلى اتفاقية كامب ديفيد، ويعلن دوكاكس أن لأميركا مصلحة حيوية في ضمان بقاء وأمن ورفاه اسرائيل، وفي تخفيض النفوذ السوفياتي ونفوذ القوات الأخرى المعادية للغرب وفي ضمان قدرة الحلفاء على الوصول الى النفط على أن هدف السياسة الخارجية التوصل الى اتفاقية سلام شامل للشرق الأوسط.

ويؤكد بأنه يعارض المفاوضات مع المنظمة حتى تنبذ الارهاب وتعترف بحق اسرائيل في الوجود وتقبل بقراري الأمم المتحدة ٢٤٢ و٣٣٨.

كذلك بروس بابيت يؤكد على ضرورة الالتزام باسرائيل والدعم المادي الاميركي لاسرائيل. [illegible] مطلع عام ٨٦ أشرف بابيت [illegible] رسالة وضعها حكام أربع [illegible] اميركية ووجهت الى قداسة [illegible] حضت الفاتيكان على الاعتر[illegible] باسرائيل.

اما البرت هور فهو [illegible] الوحيد الذي دعم رفع [illegible] الأميركي على الناقلات [illegible] وتوسيع الدور العسكري الامي[illegible] في الخليج، وعلى الرغم [illegible] تصويته في الكونغرس بنسبة [illegible] ٧٦ على القرارات المعادية [illegible] فإنه لم يتبن تقديم مشروع [illegible] القاضي باغلاق مكاتب المنظمة [illegible] واشنطن ونيويورك. اما [illegible] الثوب جوان غاري هارت [illegible] في مجلس الشيوخ لوضع [illegible]

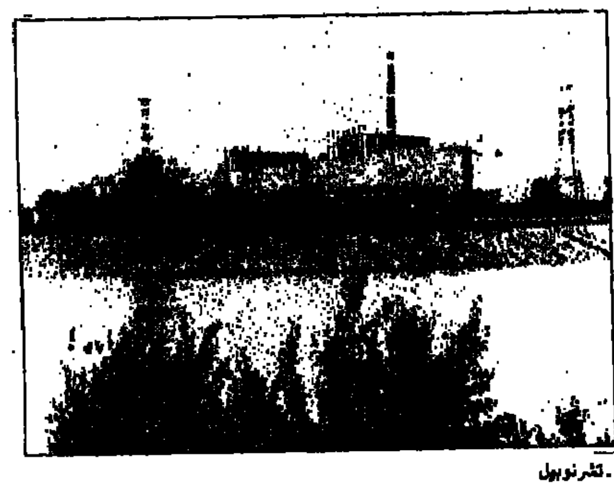
لاسرائيل باستمرار. ولكن بيانات بول سيمون ومواقفه بصدد الشرق الأوسط متناقضة رغم انه أكثر رجال الكونغرس عدالة وعمقا، عام ٨٢ كتب يقول: يجب أن نبدي استعدادنا للتحدث مع المنظمة على أنه لا يمكن التوصل الى تسوية دائمة في الشرق الأوسط إلا اذا تم حل المسألة الفلسطينية، ثم في عام ٨٧ كان سيمون أحد متبني تقديم مشروع قرار اغلاق مكاتب المنظمة في نيويورك وواشنطن وعام ٨٠ رفض التورط في جهود نقل السفارة الى القدس وعام ٨٤ تبنى هذا الجهد وفي نفس العام دخل المعركة الانتخابية.

جورج بوش أقوى الأصوات الجمهورية المنادية باقامة العلاقات الجيدة مع المعتدلين العرب. وروبرت دول دعم باستمرار اسرائيل وبيار دوبونت يركز على اسرائيل ويدعو الى ضمان أمن وقوة اسرائيل والكساندر هيغ سجله كوزير يثبت مشاركته في غزو اسرائيل للبنان عام ٨٢.

جاك كمب لا يعتقد أن المصالح الأميركية الاستراتيجية تتطلب تحسين العلاقات مع الدول العربية، ومواقف القس بات روبرتسون تعتمد على الأصولية في تفسير الكتاب المقدس والعنصر الأساسي في سياسته نحو الشرق الأوسط هو في تفسيره للأحداث الراهنة على أسس النبوءة. ويبقى في النهاية المرشح جيسي جاكسون الوحيد الذي تجرأ على انتقاد اسرائيل والدعوة لاحترام حق الفلسطينيين بتقرير المصير بما في ذلك انشاء دولة مستقلة.



# الشعب يعارض بناء المحطات النووية



ـ تشرنوبيل

○ عارضت حركات حماية البيئة مشاريع بناء محطات نووية جديدة بعد كارثة انفجار المحطة النووية السوفياتية (تشرنوبيل) التي حدثت في الاتحاد السوفياتي، ولم تثمر إلا في الدول الأوروبية الغربية.

ورفض الكهرباء النووية وصل في الأمس القريب إلى الاتحاد السوفياتي حيث قاوم الناس وبنجاح مشروع بناء محطة نووية لتوليد الكهرباء (قراصندار) على شاطىء البحر الأسود، وكانت الحكومة قد وعدت الناس بمراقبة أشد صرامة لسير العمل في المحطات وبإعداد مختصين أكثر كفاية من أجل توفير صيانة تامة وتحكم أبعد بأي وضع غير سوي ثم أعلن المسؤولون في وزارة الاقتصاد أن الوضع بات يسمح باستكمال بناء محطات نووية أخرى لتوليد الكهرباء، ولكن الناس لم يطمئنوا وأصبحوا بمناسبة تشرنوبيل على مستوى من المعرفة العلمية البسيطة تحميهم من أي تطمينات غير ثابتة، ونما التيار المعارض للطاقة النووية وعبر عن ذاته ورفضه برسائل الاحتجاج وبالذات في منطقة قراصندار فاضطرت الحكومة بالتضحية بالمنشآت التي كان قد تم بناؤها وكلفتها حوالي ٣٠ مليون روبل وأغلق ملف المشروع بكامله.

ولم يقتصر الأمر على محطة قراصندار فإن محطتين أخريين قد ألغي مشروع بناؤهما واحدة في منسك (روسيا) والثانية في أوديسا على البحر الأسود. ونبأ الغاء قراصندار ورد في صحيفة (كومسومولسكايا برافدا) مع توضيحات تؤكد على معارضة سكان المنطقة وأوضحت الصحيفة المذكورة أن سكان المناطق القريبة من المحطات النووية العشرين الأخرى في الاتحاد السوفياتي غاية في القلق والاحتجاج.



ـ الهجرة الى ايران وباكستان

ـ طائرات الاستطلاع

ـ المقاومة

ـ على الجبال الوعرة

# أورتيغا في الفاتيكان

○ في الثالث من شباط الحالي يدرس الكونغرس الأميركي طلب الرئيس ريغان تقديم مساعدة خمسين مليون دولار لجماعة (الكونترا) على الرغم من مفاوضات المصالحة النيكاراغوية التي بدأت في ٢٨ و ٢٩ كانون الثاني من هذا العام في سان خوسيه (كوستاريكا). هذا وقد واصل الرئيس النيكاراغوي أورتيغا جولته الأوروبية بعدما زار مدريد والفاتيكان وقد اعتبر استقبال الفاتيكان مع الهدوء والصمت للرئيس الساندينيي بمثابة الدعم غير المباشر لجهود المصالحة التي تبذل بين الحكم وجماعة الكونترا.



ـ دانييل أورتيغا

# الدعم الهندي في انتخابات سريلانكا

○ بدأت الهند في تدعيم قواتها في سريلانكا وذلك استعدادا للانتخابات التي ستجري على مستوى المقاطعة في منتصف السنة الحالية. والدعم بدأ في المناطق التي يسكنها التاميل شمالي وشرقي البلاد وبعدما تصاعدت العمليات ضد القوات الهندية على أيدي (نمور التحرير) التاميل. وانتخابات المناطق التي كانت قد أقرت في كانون الأول الماضي ثم أجلت ستتيح للتاميل ولأول مرة انتخاب نوع من الادارة المحلية الذاتية، ولكن المجموعة التاميلية المسلحة الأقوى (نمور التاميل) رفضت الاتفاق وشنت هجوما على القوات الهندية سقط فيه ما يقارب ٦٠٠ جندي هندي وحوالي ألفا مقاتل من (النمور). هذا ويخشى الرئيس السريلانكي أن يؤدي انفلات الأوضاع الأمنية في مناطق التاميل الى انطلاق حركة معارضة سنهالية للاتفاق وفي مناطق سنهالية لحجة مسلح والضمانة لعدم انفراط الوضع هو الجنود الهنود الاربعون ألفا في الجزيرة. ولا تزال سريلانكا مصدر قلق الحكومة الهندية في أطراف شبه القارة التي تشكل الهند محورها الوحيد.

وكان الرئيس السريلانكي الذي وقع اتفاق انهاء الحرب الأهلية في بلاده مع الهند مستعينا بقوات هندية لضبط حلفاء الهند السابقين التاميل قد واجه معارضة في الأوساط السنهالية في شرقي الجزيرة. غير أن رهانه على الدعم الهندي تام وسيتمثل قريبا باتفاق تعاون رسمي بين الدولتين.



## مال واعمال

### اقتصاد

# ناكاسوني.. والمعركة الاكثر إلحاحاً

## عودة الانضباط لسوق النفط



ـ الدكتور العتيبة

○ الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في الامارات العربية المتحدة أكد لبعثة تجارية يابانية في أبو ظبي عودة دول (أوبك) الى الانضباط والالتزام بالحصص الرسمية للانتاج. وقد يكون هذا التصريح العشرين أو الثلاثين الصادر عن مرجع رسمي في المنظمة منذ أن بدأت عمليات خرق الانضباط على صعيدي الحصص والأسعار.. ويبدو أن العودة إلى الانضباط بدأ يترسخ من جديد في صفوف المنظمة التي شهدت تراجع السعر العالمي للنفط من ٣ إلى ٤ دولارات للبرميل منذ فشل اجتماع فيينا في تأمين الالتزام الثابت بحصص الانتاج الرسمية. فقد أعلن سعيد ابن أحمد الشنفري وزير النفط والمعادن العماني عن خفض جديد في الانتاج العماني مقداره ٥٪ من شأنه حث الدول المخالفة للمقررات الرسمية على المزيد من الانضباط والمطلوب أن يعلن الانضباط باقي دول المنظمة قبل فصل الربيع حيث يصبح التراجع التقليدي في استهلاك الغرب للطاقة. وتأكيد العتيبة يأخذ بعدا جديا كونه صادر عن دولة مهتمة برفع حجم انتاجها إلى ما فوق الحصة الرسمية المقررة لها في اجتماع المنظمة الأخير في فيينا أواسط كانون الأول الماضي.



ـ ناكاسوني

○ أوضح ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان السابق في الكلمة التي ألقاها في الجلسة الافتتاحية للمنتدى الاقتصادي العالمي للعام الحالي والذي ضم أكثر من ألف شخصية سياسة بارزة ورجال أعمال ومصرفيين: أن المعركة الأكثر الحاحا الان في أعقاب أزمة تشرين الأول الخاصة بانهيار الأسواق، هو الكفاح ضد الاجراءات والحماية. وأشار ناكاسوني إلى ضرورة أن تخفض الولايات المتحدة العجز في ميزانيتها من أجل استقرار الأسواق. وقال أن واردات اليابان من البضائع المصنعة من البلدان النامية أظهرت زيادة قدرها ٥٠٪ قياسا مع العام الماضي، وكذلك الواردات من المجموعة الأوروبية بنسبة ٢٥٪. هذا وقد حذر ناكاسوني من حدوث انهيار في التجارة العالمية وتدهور في الاقتصاد العالمي إذا لم تكف الولايات المتحدة الأميركية عن ادخال اجراءات جديدة للحماية التجارية.

# إحصاءات أوابك

ن بلغ استهلاك العالم العربي من الطاقة في عام ٨٦ ما يقارب ٤ ملايين برميل يوميا من معادل النفط أي بزيادة مليون برميل يوميا عما كان الوضع عليه قبل خمسة أعوام. هذا ما جاءت به احصاءات منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط (أوابك). وأشارت إلى أن معدل النمو السنوي لاستهلاك الطاقة في الدول العربية خلال السنوات الخمس الأخيرة وصل الى ٧,٣٪ أي نصف النمو في استهلاك الطاقة قبل ثلاث سنوات وثلث نمو الاستهلاك في السبعينات. وما يؤكد الاتجاه الهبوطي لنمو استهلاك الطاقة في الدول العربية أن نمو استهلاك الطاقة في عام ٨٦ كان لا يزيد عن ٥٪ فقط والذي يعود بشكل رئيسي الى الركود الاقتصادي وإلى رفع الحكومات العربية لأسعار الطاقة، مع أن هذه الأسعار لا تزال مدعومة بنسبة كبيرة ومضخمة في كثير من الدول العربية. ولا يزال استهلاك الطاقة في الدول العربية أقل من مثيله في أوروبا بنحو خمس مرات وفي الولايات المتحدة بنحو سبع مرات. وقد دلت الاحصاءات أن معدل استهلاك الفرد العربي سبعة براميل من معادل النفط بلغ الاستهلاك الأميركي ٤٩ برميلا ويعود ذلك إلى التقدم الصناعي وغنى الدول الصناعية بمصادر الطاقة غير النفطية مثل الطاقة الكهربائية والفحمية إضافة إلى النفط مع انخفاض الكلفة الرأسمالية لمشاريع الطاقة في الدول الصناعية عنها في الدول العربية. وباستثناء أرياف الدول العربية المنتجة للنفط جميع مناطق الدول الصناعية تنعم بالكهرباء بينما لا يزال الريف العربي يعاني من انعدام الطاقة الكهربائية أو من النقص. واستهلاك الطاقة في الدول العربية بمعدلات مرتفعة ١٥٪ سنويا قد ولى مع ضرورة تعديل في أسعار الطاقة لتصل إلى مستوى الكلفة الحقيقية. والجدير بالذكر أن تنامي استخدام الطاقة في الساحة العربية كان عشوائيا وأقرب الى الهدر منه إلى الاستهلاك.

و (الأوابك) أصدرت تحذيرات في مؤتمري الطاقة العربية الأول والثاني في بداية الثمانينات بأن بعض الدول العربية ستصل إلى وقت لا تجد نفطا للتصدير لأن الاستهلاك الداخلي سيمتص الاستهلاك. ففي عام ٨٢ كانت حصة المنتجات النفطية من مجمل استهلاك الطاقة ٦٩,٤٪ وحصة الغاز الطبيعي ٢٦,٥٪ والفحم ١,١٪ والطاقة الكهرمائية ٣٪. وتم تعديل هذه النسب في عام ٨٦ لتصبح ٦٥,٧ النفط، ٢٩,٧٪ غاز طبيعي، ١,٥٪ فحم، ٣,١٪ طاقة كهربائية. وتقول (أوابك) أن الارتفاع في حصة الغاز الطبيعي



والفحم والطاقة الكهرمائية يعود إلى إحلال الغاز الطبيعي في محطات توليد الكهرباء، واستخدام أوسع للغاز الطبيعي والنفطي كوقود بعد أن بلغ استهلاك العرب من الغاز في عام ٨٦ ما يقارب ١,٢ مليون برميل يوميا أي بزيادة ٤٠٠ ألف برميل يوميا من استهلاك ٨٢. غير أن بلدين عربيين هما السعودية والجزائر يستهلكان نصف استهلاك العالم العربي من الغاز الطبيعي، ويؤكد الخبراء أن الدول العربية فيها ما يقارب ٥٦,٧٪ من مخزون النفط العالمي و ١٦,٨٪ من مخزون العالم من الغاز الطبيعي ويتوقع أن تشهد السنوات المقبلة اكتشافات نفطية في الدول الخليجية ترفع المخزون العربي إلى الضعف. وهناك من يتكهن أن تبدأ الدول العربية أوائل القرن المقبل بتصدير الطاقة الكهربائية المولدة من الشمس. ولنعود إلى ما أجمع عليه الخبراء على أن دعم أسعار الطاقة هو نوع من العبث يؤدي إلى إهدار الطاقة وإلى تنامي استخدامها بنسب مذهلة مما يحتم انشاء مصانع ومرافق للطاقة بتكاليف عالية.. بعد أن أظهر المواطن العربي تقبله لرفع الدعم عن أسعار الطاقة.

## عمل

### قضية الأسبوع

# إستغلال لأمانتي!!

السادة جريدة شيحان

عملت في إحدى الشركات مدة سنتين وخلال تلك المدة كنت مثالا للعامل النشيط المخلص، وأذكر أني في أحد الأيام حضرت في الصباح كعادتي لأقوم بتنظيف المكاتب حيث فوجئت بمفاتيح الخزنة على طاولة المدير وعندما جاء أخبرته بذلك ومنحني لأمانتي مكافأة مالية.

بعدذلك التحقت بخدمة العلم، وبعد أن أنهيتها عدت إلى عملي ورحبوا بي ولكني وجدت عاملا مفتريا يعمل مكاني وبدأنا نعمل سوية...

إلا أن هذا العامل بدأ يدس الدسائس بيني وبين المسؤولين في الشركة ويتهمني بالتقاعس عن العمل.. ثم تطاول إلى أبعد من ذلك.

فقد بدأت ألاحظ أن المدير ينظر لي نظرة شك وريبة وأفصح بعد ذلك عن مكنونات صدره حيث أبلغني أن العامل الاخر اتهمني بسرقة ١٢ كأسا فارغة من غرفة الدعاية ثم وجه إلي الانذار وكدت أن أطرد لولا تدخل بعض الشرفاء الواثقين بي..

أرجوكم أن تساعدوني.

عزيز ب. ح

يا أخ عزيز:

أرجو ألا تنفعل كثيرا لمجرد اتهامك ولا داعي لما ذكرته في رسالتك من قلق.. فما دمت تقول «اتهمني» فلا زلت بريئا اذن وأن سلوكك السابق خير دليل على براءتك فلا داعي للقلق أبدا.

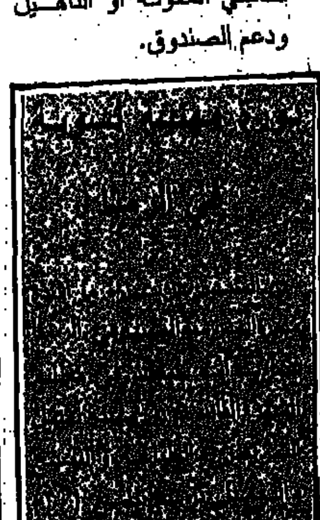
أما من حيث الانذار... فالرجال الذين ذكرت أنهم تدخلوا للحيلولة دون فصلك هم الأولى بالتدخل لاقناع المدير بازالة أي أثر للانذار.

وما عليك إلا أن تثابر في عملك نحو الأحسن لتثبت أنك جدير بالثقة التي منحوك إياها في البداية...

### اخبار عمالية

# اجتماع القيادات والفعاليات الرسمية والاهلية في السلط

○ عقد في مكتب صندوق المعونة الوطنية في السلط اجتماعا للقيادات والفعاليات الرسمية والأهلية في حي الميدان في مدينة السلط بحضور السيدين خليل البنا مدير دائرة الاعلام الاجتماعي في صندوق المعونة الوطنية وخالد غنيم مدير مكتب صندوق المعونة الوطنية في السلط مدير التنمية الاجتماعية والسيد عبد الحليم ذرادكة رئيس قسم الاعلام في مكتب الصندوق وتم في الاجتماع بحث موضوع تشكيل لجان أهلية محلية لتكون رديفا لصندوق المعونة الوطنية في تحقيق أهدافه والمشاركة في تنفيذ سياسته في تعميق روح التعاون الاجتماعي وتعزيز روح الانتماء الوطني في المجتمع المحلي كما تم استعراض أهداف هذه اللجان ومهامها وأسس تشكيلها والتعليمات التنفيذية لذلك وفي نهاية الاجتماع تم تشكيل لجنة أهلية للمعونة الوطنية في حي الميدان عن ١٣ عضوا برئاسة السيد خالد غنيم مدير مكتب صندوق المعونة الوطنية في السلط. هذا والعضوية في اللجنة الأهلية تتكون من ثلاثة مستويات هي المستوى الرسمي والاعتباري التطوعي والمستوى الشخصي وتسعى الى التعرف على الوضع الاجتماعي والاقتصادي للأفراد والأسر التي تعاني العوز والفاقة والمشاركة في اجراء دراسات اجتماعية لطالبي المعونة أو التأهيل ودعم الصندوق.



### يعجبني

عمال شركة كهرباء الزرقاء - مناوبو الأعطال - ضربوا مثلا أعلى في خدمة مواطني أحد أحياء مدينة الزرقاء حين لبوا النداء خلال أقل من خمس دقائق.. وأعادوا النور إلى المنازل.. نور الله طريقكم.

### لا يعجبني

بائعوا الغاز المتجولون بين الأحياء السكنية.. بعضهم رأى في الغش أقرب الطرق إلى الكسب الحرام... ونسي هذا البعض مدى الأضرار التي تصيب المواطنين نتيجة لهذا الغش.. مجرد ملاحظة.. والملاحظة الأخرى تتعلق بالغش في المكاييل.



# ولد اسمه حسن



لم يكد يتم السنة السادسة من عمره، فقد ولد في ربيع عام ١٩٨٣... ولد في ظل الاحتلال وعاش أعوامه الستة في هذا الجو الذي يمقته كل مواطن عربي هناك يرزح تحت الاحتلال ويعاني منه ما يعاني.. يقاسي ويلات التسلط وسلب الحريات من خلال سلب الوطن والأرض... عاش حسن سنواته الستة وهو يستمع إلى قصص جدته وجده وقصص والديه... أنهم يعلمونه حكاية الأرض والوطن.. مثلما يعلمونه ويغرسون في نفسه روح الكراهية والبغضاء للغاصب المحتل.. يغرسون في نفسه حب الوطن نبتة غضة طرية تستمد ماءها وسمادها من أجواء كبت الحريات وسلب الأرض والوطن وتتغذى على أوامر منع التجول، ومداهمة البيوت، واعتقال الشباب والتنكيل بالشيوخ والعجائز والنساء.

هكذا عاش حسن سنواته الستة الغضة الطرية، وهو الطفل البريء الذي لم يكد يلتحق بالمدرسة إلا هذا العام.. حيث اختلط بأترابه ورفاق الصف في مدرسته، جميعهم أزهار يافعة متفتحة على الحياة لا تعرف الزيف ولا تفهم معنى الكذب.. كان هؤلاء الصغار الأبرياء يجلسون في ساحة مدرستهم يتبادلون أحاديثهم الصغيرة البريئة ويتناقلون فيما بينهم أحاديث الجد والجدة، كل يقص على الاخر ما رواه له جده وجدته وما قصه عليه أبوه وأمه.

كان الصغار يلعبون في المدرسة ويتصايحون ويملأون الحياة حركة ونشاطا، فهم زينة الدنيا وفرحها. كانوا يصارحون بعضهم بعضا عن كل ما تمنيه النفس لكل منهم. فهذا محمد يتمنى ان يصبح طيارا بطلا يفاجئ العدو الصهيوني بطائرته ليقذفهم بوابل من القنابل حتى يطردهم من ارضه وارض ابائه واجداده وذاك حسن يحدثهم عن احلامه في ان يصبح ذات يوم قائدا عسكريا يرسم الخطط المحكمة لمهاجمة المحتلين واطباق الخناق عليهم لتحرير الأرض والوطن المغتصب.

وهذا علي يمني النفس بأن يكون ذات يوم طبيبا ليتطوع عن طيب خاطر لمداواة جراح الأهل الرازحين في الظلم وتحت الاحتلال وجميعهم متفقون على أن يشاركوا في أية مظاهرات عندما تقوم ضد المحتلين.

كان ذلك في بداية شهر ايلول (سبتمبر) من عام ١٩٨٧ عندما التحق حسن لأول مرة في المدرسة.. ومرت الأيام والأسابيع وهو مواظب على استيعاب دروسه وحفظها عن ظهر قلب وفهمها فهما دقيقا وظل به الحال هكذا مع رفاقه شهر فشهرين فثلاثة.. حتى جاء الشهر الرابع من اشهر دراسته في صفه الأول الابتدائي عندما تفجرت الانتفاضة العارمة وظلت تتصاعد صارخة في وجه الاحتلال.. وظل حسن يرقب الاحداث ويشارك فيها حتى انضم الى «جنرالات الحجارة» وابطال الانتفاضة فها هو يشارك كلما اتيحت له الفرصة برشق جنود العدو بالحجارة التي تنطلق من يمناه الغضة الطرية.. كان حسن يقذف الحجر من يمناه على الجندي اليهودي تارة من فوق شجرة ومرة من خلف السور ومرة من فوق سطح بيته مستعملا «النقيفة» احيانا.. وكم كانت فرحته عظيمة عندما انطلقت رصاصته الحجرية من نقيفته في إحدى المرات فأصابت وجه جندي صهيوني كان يشارك في قمع الانتفاضة، فما كان من حسن الذي أحس بنشوة النصر والقوة والعظمة الا الاستمرار في استعمال «نقيفته» الصغيرة يقذف بها الحجارة والحصى على جنود الاحتلال، ولما ازداد حماسه نزل من على الأسطح وراح يشارك الشباب والصبيان والشيوخ والنساء في الانتفاضة في عرض الشارع وأخذ يحمل الحجارة ويقذف بها وجوه الجنود وسياراتهم واخذ يتقدم نحوهم ببراءة الاطفال دونما خوف منهم، متحديا اياهم.. وعندما جن جنون ضابط الدورية الاسرائيلية وهو يرى الطفل الصغير ابن الاعوام الستة يرجمه ورجال دوريته بالحجارة، بكل الاحقاد التي لا تعرفها طفولته الغضة الطرية.. .عندها أمر أحد جنوده الصهاينة بالقاء القبض على الطفل الصغير ابن السادسة، فما كان من الجندي اليهودي الا أن قام باعتقال الطفل الصغير «حسن» وعندها أمر «ضابطهم» باستجواب حسن ومعرفة من كان يقوم بتحريضه على رشق دوريتهم الصهيونية بالحجارة.. وعند استجواب حسن أجاب دونما تردد وبدون ادنى خوف بأن الذي حرضه على قذفهم بالحجارة هو شقيقه «محمد» وأنه هو الذي قال له أن عليه اللحاق بأشقائه وأن يقوم بقذف الحجارة على «عسكر الصهاينة». هنا أخذ الضابط اليهودي بالغليان ممتلئا بدماء الغيظ التي اخذت تغلي في عروقه فاخذ يصرخ متوعدا ومهددا «محمد» الذي هو مصدر التحريض.. لقد عرف الضابط الاسرائيلي المحرض الاساسي لقذف قوات الاحتلال بالحجارة.. اذن فهو محمد.. أجل انه محمد شقيق حسن... عندها اصدر اوامره السريعة بالتوجه الى بيت حسن واقتحامه فورا لاعتقال «محمد» وتقديمه للمحكمة العسكرية الاسرائيلية بتهمة التحريض.

**... تحرك الجنود وضابطهم على الفور الى بيت «حسن» وطرقوا الباب بشدة.. ولكنهم لم ينتظروا من يخرج اليهم ليفتح الباب فاقتحموه عنوة ودخلوا البيت. وقائدهم «الضابط» يصرخ بأعلى صوته: أين محمد؟.. أين محمد..؟ وكم كانت الصعقة والمفاجأة لهؤلاء الجنود وقائدهم عندما لم يجدوا محمد لأن محمد ابن السنوات العشرة كان قد نال اكليل العزة والمجد عندما خر صريعا برصاص بندقية أحد الجنود الصهاينة اثناء قمعهم لأطفال الحجارة قبل شهر واحد..**

## جنرالات الحجارة





صدر كتاب «جنرالات الحجارة» من تأليف الزميل الأستاذ عرفات حجازي، وهو يعتبر وثيقة سياسية ووطنية لانتفاضة الشعب الفلسطيني ورفضه للاحتلال الصهيوني ومواجهته لكل أساليب العنف والعنف الذي يمارسه الجنود الصهاينة ضد شعبه في الاراضي المحتلة.

والكتاب الذي يقع في مائة وعشر صفحات من الحجم الكبير يستعرض نماذج من بطولات أطفال الحجارة الذين استحقوا لقب «جنرالات...

وهم يحولون جنرالات العدو الصهيوني إلى أضحوكة أمم العالم بعد أن أصبح عمل ومجال نشاط هؤلاء الجنرالات هو تطويق «الأطفال» وتلقي ضرباتهم بعد أن أوهموا العالم بأنهم قادة عسكريون يقودون الجيوش ويخوضون المعارك التي لا يتهزمون فيها..

وجاء كتاب «جنرالات الحجارة» متكاملا في طرح قضية الشعب من جذورها، لايجاد حل جذري لها، مؤكدا على ضرورة الوحدة العربية، والالتفاف حول الانتفاضة ورعايتها ومساندتها في أخذ أبعادها، ودعم صمود العمال الذين يعملون في المصانع والمزارع الاسرائيلية والاستفادة من إيقاد مصر من روح اتفاقات كامب ديفيد..

## طلبة التوجيهي.. مشاكل وحلول

طلبة التوجيهي، مشاكل وحلول كتاب جديد من تأليف السيد/صالح هويدي يتحدث فيه المؤلف عن المشاكل التي تعترض سبيل الطلبة ويتعرض للحلول المناسبة واستخدام أحدث الأساليب التربوية في العالم. وحسب رأي المؤلف فإن الغاية من الكتاب هي توجيه الطالب نحو سبل النجاح الذي يسعى اليه الجميع.



# استراحة



## استراحة

## من هنا وهناك - من هنا وهناك



### رد الاعتبار
### سحب الاعتبار

ليس قدرا، هذا الذي نراه، ويجري من حولنا، لنسلم به ونحن نقول : لا حول ولا قوة إلا بالله !

ظاهرة استصفاء وتقريب المحاسيب والخلان والندامى والقرايب والنسايب والوشاة والأزلام... الخ. هذه المسميات، هي ظاهرة كان ينبغي أن نراها تبحث في ندوة أو في «سيمينار» خاص لنعرف إن كانت أصيلة في الفكر الاداري العربي أم هي ظاهرة دخيلة من موروثات الاستعمار - الله يلعنه - !.

لماذا عندما يتولى الواحد منا مسؤولية ما، يأخذ في التقريب والتبعيد ؟ وفق مزاج. وليس وفق نمط أو نظام ؟

على قاعدة أن المسؤول الجديد يريد أن ينجح وأن لا يقع في براثن «مراكز القوى» في دائرته، فإنه يقوم بالاستقصاء الدقيق عن هذا الموظف أو ذاك ليعرف إن كان من ملته أو من بلدياته أو من النسايب.

ويصل الأمر أحيانا إلى حدود مبالغ فيها عندما يتم اتخاذ القرار المصيري بشأن هذا الموظف أو ذاك، بطريقة «شكلــه مش عاجبني» أو «وجهه لا يضحك للرغيف السخن» ! هل تريدون أراجوزات ؟ هل تريدون راقصات فاتنات ممكيجات ؟

نعرف إن كان المسؤول الجديد هو الوحيد الذي يحتكر الحقيقة وهو الوحيد الذي يعرف كل شيء، رغم أنه لم «يخيط» باب الدائرة التي قدم اليها من قبل ولا يعرف فنيات عملها إلا إذا كنت محسوبكم، من خبراء اللغة الصينية !

وعلى قاعدة أن المسؤول «مكشوف له» يتم التعامل بشراسة مع الأصوات العاقلة النظيفة النزيهة التي لا تحسن مسح الجوخ ولا الأحذية. وتصير وجهات نظر هذه الأصوات «ثقيلة دم وغليزة» ومغرضة وعتيقة و «ابصر شو وراها» !

وإذا سألت فإن الاجماع منعقد على أن المسؤول لا ينبغي أن «يعطي اذنه» وأنه من أصول علم الادارة أن يجمع الواشي بالموشى به أو عليه ليقطع دابر النميمة والوشاية.

«لكل زمان دولة ورجال» تطبق هنا تطبيقا تدميريا، يؤدي الى أن يتم اقتلاع الكفاءة والخبرة والصدق خشية أن يكبر من لا ينبغي أن يكبر فيغطي على المسؤول الأول !

عندما يحدث تغيير في دائرة ما، فإن على موظفي تلك الدائرة أن يتحسسوا رؤوسهم لأن من تقاليد الادارة أن تجري تغييرات !! ليش !؟

وفي المقابل فإن ثمة من يتلمظ ويسيل لعابه طمعا في دفش وزحزحة موظف لأخذ مكانه. ويحتاج الأمر إلى استنفار العلاقات والواسطات والى تقديم أقصى درجات الدونية لاثبات أن الجديد القادم على «قد اليد» وأنه مثل الخاتم في الأصبع ! وأصل ونحن نلبس !

ما هو الفرق بين هذا النمط الاداري العربي وبين الانقلاب العسكري الذي يأتي بوافدين جدد يسبون الذين قبلهم ويتهمونهم بالخيانة من الدرجة الأولى وبالعمالة من الدرجة الممتازة. فيتم نصب المقاصل والمشانق والمحكمات الصورية !

بعد أكثر من نصف قرن، تم رد الاعتبار لمجموعــة من السياسيين السوفيات، قام ستالين بمحاكمتهم فوجدتهم المحكمة «مذنبين وعملاء وخونة» !! وتم اعدامهم ولحق بهم وبأسرهم عار خيانة الوطن، الذي ليس بعده عار.

وها قد أتى يوم أنصف التاريخ فيه رجالا ونساء علقوا من رقابهم ولفظوا أرواحهم وهم يعرفون أنها مسرحية وأنهم أبرياء ! كان «ذنبهم» أنهم دققوا وناقشوا ولم يؤجروا أصابعهم التي تحمل بصماتهم الى السيد !

هل علينا أن نعقد ندوة خاصة لنبحث مظاهر الاستـزلام والمحسوبية، خشية أن نضطر الى «سحب الاعتبار» مستقبلا، ممن أخذوا اعتبارا أكبر مما يستحقون على حساب الاخرين !؟

محمد داودية

---

### الصين

## الطب في الصين

يعتمد الطب الصيني على قاعدة إن الانسان يعيش في هذا العالم، وعليه ولكــي يكــون صحيحا معافى فما عليــه إلا التأقلم معه. والعالم نظم على قاعدة الازدواجية في الزمــن والأحوال. فالليل يتبعه النهار، والحر يتبعه البرد، والعاصفة يتلوها الهدوء... الخ. ونفس هذا النظام يسري على الجسد. فجسم الانسان تحكمه قاعدتان اليانج والين. فاليانج هو القاعدة الايجابية والتــي تمــثل قوى الطبيعة، السماء، الحر، الظاهر والذكر الخ. أما القاعدة السلبية فهي الين التي تمثلها الأرض، البرد، الباطن والأنثى الــخ. فعندما يتوازن اليانج مع الين يكون الانسان في صحة جيدة أما إذا قويت إحداهم على الأخرى فإن الانسان يصبــح مريضا. ويقــوم الأطبــاء الصينيــون بتشخيص الأمراض بواسطة جس نبض المــريض. ولهــذا السبب فإن الطب الصيني يميز ٢٠ نوعا من النبض. بينما يميز الغرب فقط من ٣-٤ انواع من النبض.

وعندما يتم التشخيص يعتمد العلاج عندهم على أربعة مبادىء علاج الروح، تغذيـة الــجسم، إعطاء الدواء المناسب والابر.

وأغلب الأدوية لديهم عشبية يضاف اليها أنواعا من المياه المعدنية. والأدوية هناك ثلاثة أنواع مواد غير مؤذية ومقوية ومواد فيها قليل من السموم، ومواد سامة.



### أمريكا

## أسعد الكلاب..!

جرت في أمريكا مسابقة لانتخاب أسعد ثلاثة كلاب فيها فكانت الكلاب الفائزة هي الكلاب الضاحكة التي أمامكم !..

## الكبير يلتهم الصغير

بينما كان أحد الصيادين الهواة ملقيا بسنارته في مياه البحيرة، لاحظ أن سمكة قد علقت في سنارته فجذبها اليـه كأمهـر الصيادين وأخرجها من الماء. وفي البيت فتحت زوجته بطن السمكة التي بدت سمينة جدا والتي كان طولها اثني عشرة سنتيمترا، فوجدت فيها سمكة اخرى طولها ٩سم، والتي ابتلعتها الأولى قبل لحظات من صيدها! والغريب أنه عندما فتحت الزوجة بطن السمكة الثانية وجدت فيها سمكة ثالثة وفي حالة طازجة.. فالسمك الكبير أعزاءنا القراء يأكل الصغير.. وكل السمك في بطني وبالله في نهاية الأمر.

## الفائز بأجمل تعليق



كل اسبوع اصلتنا كميات كبيرة من الرسائل على هذه الزاوية التي لاقت عند القراء الاعزاء قبولا واضحا وصريحا من خلال حجم رسائلهم وعدد اتصالاتهم بنا، ونحن اذ نعتز بهذه الثقة فاننا بالمقابل نقوم بتشكيل لجنة من اسرة التحرير للقيام بدور الفرز والاقتراع على الفائز بأجمل تعليق، والرسائل التي تحمل تعليقات ظريفة ولم يحالفها الحظ بالفوز بالجائزة نرجو لها حظا اوفر في عدد قادم، وستجدون اعزاءنا القراء اننا في هذا العدد قد اخترنا من بين الرسائل «رسالتين» رشحتا من بين الرسائل الغزيرة ولم نقم بمناصفة الجائزة بينهما، بل فاز كل منهما بجائزة كاملة ومقدارها خمسة دنانير.

نختار اعزاءنا مجموعة من الرسائل التي وصلتنا املين لهم ولغيرهم الفوز بالجائزة في اعدادنا القادمة وهم:

وجدان عبد الرحمن - الزرقاء، فوزية محمد اللوزي - صويلح، عمر وصفي درويش - عمان، تغريد جميل المعايطة - الزرقاء، رويدة عبد الوهاب خريسة - مدرسة روضة جمعية القدس - عمان، اسامة محمد محمود مصلح - كلية الهندسة - الجامعة الاردنية، حنان الحداد - عمان، ابراهيم محمد حسن - مصر - السويس، جمـال كامل محمــود الدراضمة - اربد، عبدة سميح ابو سنر - اربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا، علي الفرح - الزرقاء، علاء ايمن خلف الكرابشة - مادبا، غادة فضل الانسود - اربد، ايمـان محمد مجدلاوية - عمان، هيثم خريسات - كلية عمان للمهن الهندسية - ماركا، محمود احمد العجان - ابو علندا، جواهر محمود حسين العالولي - جبل عمان، أيمن فوزي جميل حسن - ثانوية اربد للبنين، نعمان سليمان الخطيب - عمان، تيسير محمد عمران استيتة - الزرقاء، عبد الرحيم محمد عبده - القاهرة - اسوان - النوبـة، فادي فاروق عازر - مصر - القاهرة - الزاويـة الحمراء، مهند ماهر سلامة - العقبـة، ياسمين سالم - مادبا، حسيف درويش - عمان، قلمان مرعش - جبل التاج، هاشم موسى حمزة - مخيم الحسين، تيسير محمود داود - جوازات مطار الملكة علياء، عبود سالم مطلق الشقور - مادبا، عناد محمود القوابي - ناعور، خالد سلامة ابو ليلة - الزرقاء - الفويسة، فوزي علي الأفرح - ماركا الشمالية، امجد السعدي - الزرقاء، نائلة خلايلي - عمان، فدوى زعزوع الطيطي - صويلح.

★ الى كل هؤلاء الاصدقاء والذين لم ننشر أسماءهم. نرحب بكم دائما اصدقاء لجريدتكم التي دائما تبذل جهدها في سبيل اسعادكم، ونقول لكم فرصة اخرى للفوز معنا في مسابقة أجمل تعليق باعدادنا القادمة.

□ التعليق الأول: «الحلاق يسأل الزبون: ألف أم اثن أم حنجرة..!؟».

□ التعليق الثاني: «الحلاق يقول: والله اللي [illegible] الكلب، انه ما [illegible] مع أن زبائني كثار».

---



## هي / هو

الى العزيز واقعي:

اليك اقدم سلامي وتحياتي واشواقي الجزيلة:
اكتب اليك اهنئك على كل كلمة قلتها في حق بنات جنسي.. انهن نساء مثل الوباء ليس لهن دواء. انهن كالأفعى، لهن مائة لون ولون.. انني اكرههن واحقد عليهن.. ان حواء هي الحرباء تستطيع ان تشكل نفسها كما تشاء حتى تصل الى قلب الرجل، ولكن هيهات اذا كان الرجل مثل العزيز واقعي فهو لن يكترث لهن.

وأخيرا لك مني ألف تحية ومحبة وانني من مؤيديك على هذه المرأة التي تسمي نفسها بمخلوقات لطيفة وهي في الواقع والحقيقة مخلوقات خبيثة.

الزهرة الحزينة احلام.بي/العقبة

السيد واقعي المحترم:

هذه الرسالة تختلف عن جميع الرسائل التي كنت تتلقاها سابقا فكل رسائلك كانت من النساء ومن خلال متابعتي لوقائع الحرب الطاحنة بينك وبين حواء شعرت ان هذه الحرب لا بد أن تنتهي، بدون قرار من مجلس الأمن وهم الرجال فأقول لك يا أستاذ: ان الفتاة نصف المجتمع واذا كان نصف المجتمع فاسدا وهو النساء فماذا تبقى؟؟ لهذا أنا أقف ضدك بتصرفاتك العشوائية ضد بنات حواء الرقيقـات اللطيفـات الناعمات. وسوف ارفع عليك قضية اطالبك بدفع شرفية لبنات حواء ويا عزيزي هذا شيء صعب عليك وعلى امثالك فأنت لا تمثل الرجال جميعا حتى ولا تمثل نفسك.

وأنا الان اكتب لك هذه الرسالة وبالاشتراك مع زميل لي من صنف الرجال المحترمين الذين لا يتكلمون مثل كلامك لأنه يعرف قيمة حواء وارجوك «يا غير واقعي» ان لا تعيد مثل هذه الكلمات الجارحة والا أجبرتني ان اقول الله لا يرحم اجدادك واقع الأول والثاني اللذين خلفوك وأتمنى أن تغلق زاويتك وخلي عندك دم يا بني ادم واخيرا اقول لك: الله لا يعطيك عافية ولا يجعل لك سوى المآسي والمصاعب في طريقك.

المرسلين: ابراهيم.أ.غ./كلية الحقوق
يسرى.م./كلية الحقوق.

ملاحظة: اعرفانك لن تنشر الرسالة لأن فيها رجل منكم يقولا لا للخطأ ولكن لكي يرتاح ضميري وأخفف ما بقلبي من غل عليك.

قبل الرد على عديم الاحسان المدعو (ابراهيم)- كلية الحقوق و (يسرى).م. أود أن أشكر ومن اعماقي وبصدق الآنسة «الزهـرة الحزينة» - احلام/العقبة على كل حرف قالته وهي صادقة ضد بنات جنسها من اللواتي يزرعن الشر في الطرقات وأقول لها: ارفعي رأسك.. وأزيلي وامسحي الدمع لأن الحياة أمل وأيضا: ان كان قدر الانسان ان يعيش في غابة تعيش فيها الأفاعي فان عليه أن يكون حاويا كي لا يموت لديغا ولا أنصحك بذلك بل أقول: سيري بفرح وانظري للسماء فان الحشرات لا تظهر نفسها بل دوما ترتدي لباس غيرها وتهوى الجحور. فيا أيتها الزهرة الحزينة دعيني ارى الفرح في عينيك. وبعد،

للرجال.. قلنا للرجال فقط.!!

أيها الغبي التافه الزري المتنـاقض في قولك.. بدايـة رسالتك تذكرني بصريح العبارة بأنني السيد وهذا عكس العبد لشهواته مثلك والواقعي وهذا عكس ما قلته عني فيما بعد في رسالتك وكيف أبحت لنفسك ان تشتم رجلا سيدا واقعيا ومحترما في أعلى رسالتك ومن ثم تعود فتشتمني فيما بعد دون وازع من ضمير وكل ما تريد هو ارضاء صديقتك واطفاء نار حقدها الدفين علي لأنني اقول الحقيقة دون زيف، فهل أنت الانَ راض بعد أن فعلت ذلك وهل صديقتك أيها التافه راضية عنك اذن.. فلتكن سعيدا بها ولكن حذار من أن يأتي اليوم الذي تدفع به رسالة الى تلعن فيها اللحظة التي وثقت بها من امرأة وتنكرت لجنسك رغم ثقتي بأنك من النوع الثالث، لأنني أعلم بأن الرجل يريد الحقيقة والمرأة هي التي تكره الحقيقة.. وهذا دليل على ما أسلفت ولا اريدك أن تغضب فان زاويتي ليست لك بل هي للرجال.. للرجال فقط.

واقعي

### [illegible]

— إلى الصديقة (هدى) :
أنت لست جبانة فقط بل (ضلال) أيضا رسالتك بطول لسانك.

— إلى الصديقة (سمرة خير الله) المفرق :
آسف لتأخري بالرد عليك لكثافة الرسائل الواردة.

— إلى عاشقة (ابراهيم خليفة) وفاء :
وفاء، إخلاص، حنان، أمينة، كذب، كذب، كذب مجرد أسماء كاذبة لا تعني شيئا.

«واقعي»

## استراحة

## من هنا وهناك

### أكبر شريف امريكي



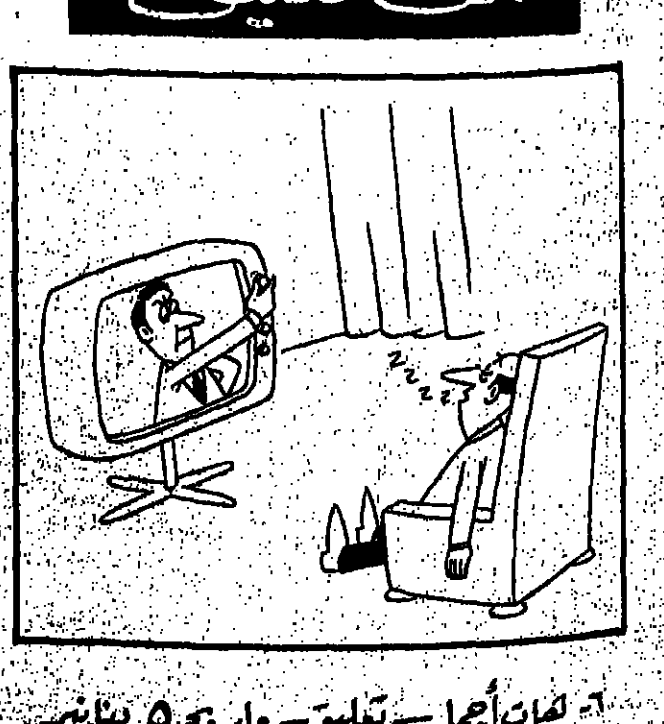
ضرب الشريف الــذي يمثل القانون في أركنساس في أمريكا رقما قياسيا جديدا من نوعه، فالشريف الذي ما زال شريفايبلغ من العمر الآن ٩٩ عاما، خدم وما زال يخدم في هذه الوظيفة مدة تزيد على ٦٨ عاما. وقد اعتبر هذا الشريف أكبر شريف من ناحية العمر في أمريكا كلها.

### كلبة تتبنى غزالاً

في رحلة قامت بها الطفلة البالغة من العمر ١٣ عاما والتي تدعى بيختنيد امبينغ، وهي ابنة صديق الحيوانات الألماني برنارد إمبينغ حصلت هذه الطفلة على غزال صغير يتيم أحضرته معها إلى بيتها في فرانكفورت. لكن الغزال الصغير «ابى» لم يستطع العيش معها فلقد كان يرفض الحليب الذي كان يقدم اليه في مصاصة أو في صحن. هذا ولقد خطرت ببال الوالد فكرة وضع الغزال مع الكلبة «ابراء» التي قامت بتبنيه وارضاعه كما لو كانت أمه تماما فقد أثبتت أنها تحبه كأولادها وتقوم بحمايته من كل معتد دخيل.



### أجمل تعليق..

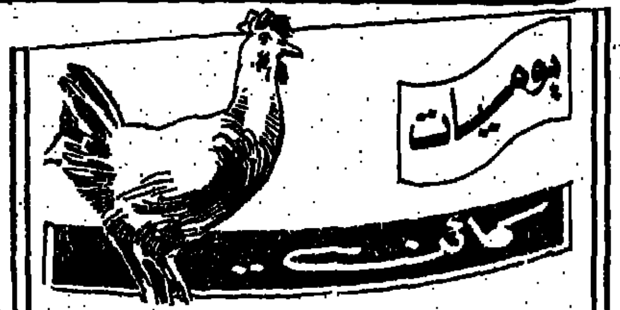


٦- لقطات أجمل تعليق وأربح ٥ دنانير

قبل أن تقلب الصفحة.. اضحك مع

## القرية أم الخبيزة

□ جاء استاذ جديد الى احدى القرى الصغيرة النائية ليفتتح مدرسة جديدة في تلك القرية. وقد استقبله الناس احسن استقبال واحترموه كثيرا وفرحوا به بقدر أملهم في مستقبل أبنائهم وقد قرروا أن يكرموا هذا الأستاذ ويعتبروه ضيفهم العزيز. ولهذا فقد اجتمع اهل القرية في المضافة واتفقوا على ان يقوموا باستضافته كل ليلة عند احدى الأسر. وقد بدأ اليوم الأول عند جاره حيث قدموا له فتة بالخبيزة وقالوا له: ان قريتنا مليئة ومشهورة بالخبيزة، فأكل الاستاذ وشبع وشكرهم على اكلة الخبيزة. وفي الليلة الثانية عزمه شيخ القرية وقدم له فتة بالخبيزة وايضا تحدث له عن منافع الخبيزة وحسناتها وأنها مفيدة للجسم وان قريتهم مشهورة بهذه الأكلة. فجاملهم الاستاذ شاكرا لهم استضافتهم الكريمة وشرحهم له عن منافع تلك الأكلة. وفي اليوم الثالث دعاه المختار. وعمل له أكلة الخبيزة مرة أخرى وكرر ما قاله اصدقاؤه الاخرون عن محاسن الخبيزة ومزاياها وأنها منتشرة كثيرا في قريتهم. وفي اليوم التالي دعا الأستاذ أهل القرية الى ساحة المدرسة وقال لهم: هل كل هذه المروج مزروعة بالخبيزة؟ فقالوا: نعم. قال: ولكن يا اعزائي من قال لكم انني مسؤول عن زراعة خبيزتكم هذه؟ وما ذنبي انا حتى أقوم بأكل كل هذه المزارع من الخبيزة؟!.. ومع ذلك هذه خبيزتكم وانتم مسؤولون عن أكلها أما أنا.. (الله لا يرحم ابوي اذا ظليت في هذه القرية «أم الخبيزة»)..!!



## يوميات كاتب

• طفل صيني عمره ١١ عاما أبدى قدرة غريبة في الحصول على نتيجة ٨٥٢ × ٧٥٨ خلال ست ثوان فقط. وكالة أنباء الصين الجديدة

طفل فلسطيني عمره ١١ عاما أبدى قدرة غريبة في الحصول على نتيجة لم يستطع العرب الحصول عليها منذ نصف قرن.. والمسألة هي حجر × يهودي = مشروع نصر.

• إن ابن عمي «الامام الصدر» الذي اختفى في شهر اب ١٩٧٨ سيظهر خلال أو بعد أسابيع في القاهرة. اية الله مهدي روحاني. لوكالة فرانس برس

شو يعني... عاملين مترو اتفاق بين القاهرة وبنغازي واحنا ما معنا خبر ؟..

مواطن ليبي يقدم تبرعا مقداره ٥٠ ألف دولار لأسر شهداء الانتفاضة. بكرا

انشاء الله هالانتفاضة بتستمر حتى موعد الانتخابات البرلمانية القادمة..

• الأدوية والعقاقير المهدئة تسجل أعلى نسبة مبيع في صيدليات بيروت. بيروت / رويتر

الأدوية والعقاقير المهدئة نفسها تضررصعت في بيروت.

• السيدة كارمن زوجة الكاتب الايطالي المشهور «البرتو مورافيا» تصدر كتابا تتحدث فيه عن علاقتها «الحميمة» بوليد جنبلاط. مجلة «المستقبل»

تتكدش من ورانا ؟

دجاجة

# أريدها.. حية أو ميتة..!



اواه يا مصر... يا بلـــد الأمـــن والأمـــان... يا ارض الكنانة. لقد اخذت اغلى ما عندي.. فارحميني. فأنا على ارضك اتوسل، وعلى ترابك اتوجع. فساعديني وردي الي قلبي.. فقلبي قد ضاع في حمى انفاسك وانا الغريب اسالك اين سعاد؟ ومن راى سعاد؟ فانك يا مصر كل ما املك وردي الي سعاد.. وتامل عدنان الشارع فهو يغص بالناس ورمى بنظره فوق الابنية يتساءل في سره: ترى، اتكون سعاد في هذا البيت ام في ذاك؟ واسدل نظراته على الأرض فربما يجد اثارها مثل معطفها او قبعتها فتكشف له عن مكانها. ولكن ليس هناك اثار لسعاد وسط الضجيج وضباب انفاس الناس. فأمست خطواته ثقيلة ونظراته حزينة، يبحث في عيون الأطفال عن سعاد التي ضاعت وسط الزحام، ولم يجد نفسه الا وهو امام بيت حسنية، وبقبضة يديه يطرق على الباب لتفتح له. وفي عينيها أكثر من سؤال. وعندما رمت بنظرها على يديه الفارغتين ادركت بأنه لم يجد سعاد! فاطرقت برأسها وعادت إلى مقعدها لتضع يدها على رأسها تندب حظها. ثلاثة اشهر وهي تنتظر وجه سعاد. لقد اتعبها البحث وادمى السير اصابع قدميها واوجع الكلام قلب الأم الذي لا يهدأ. فاقترب عدنان منها وحاول ان يكلمها ولكن الكلمات ضاعت. وضاعت الأفكار ولم يبق سوى الصمت والذكرى في نفس كل منهما. فها هو الماضي يعود من جديد بعد ان طواه كل منهما. فمن منهما المذنب؟ ومن هو المسؤول عما حدث؟.. من منهما الذي اجرم بحق سعاد.. عدنان ام حسنية؟! وهتف وكأنه يحادث نفسه: هل تعود سعاد يا حسنية؟..



هل تعود ابنتي.. يا امرأة مددت لها يد العون في يوم من الأيام.. فأنا لا اعرف اليوم طعم النوم.. فاين سعاد يا حسنيه.. اين ابنتي؟ وصمتت حسنية فهي لا تعرف بماذا ترد، ولكن عدنان لم يعد يحتمل الجلوس فنهض واتجه الى النافذة ونظراته تغوص في لهيب اضواء هذه الليلة يعود بذاكرته الى اثني عشر عاما.

**تحقيق: صوفي سرور**

★ ما زال يذكره ذلك المستشفى بأسرته الحديدية والشراشف البيضاء ووالدته راقدة في الفراش وعدنان ابن التاسعة عشرة يتفقد الام التي تعمل من اجله ومن اجل شقيقته وشقيقه وكان اكبر الأولاد ولم يكن ينقطع عن زيارات الوالدة في الصباح والمساء، بعد ان ينهي عمله كسائق سيارة في احدى المؤسسات التجارية الكبيرة في الكويت.

فمؤهلاته الدراسية لم تكن لتساعده على ايجاد الوظيفة الأفضل، بعد ان انهى اولى متوسط في مدارس (الصباح) ليجد ان عليه وهو الابن الأكبر المشاركة في تحمل مسؤوليات اعباء البيت. فتوقف عن الدراسة وعمل في هذه المهنة التي ساعدته في تأمين حاجياته والمشاركة في (مصاريف) الأسرة، وهو الأبن المطيع لوالديه. ولم يكن عدنان يرفض اراء والدته وهي التي هاجرت من (الضفة الغربية) مع الوالد الى الكويت لتشارك الزوج درب الحياة بحلوه ومره من اجل مستقبل الأطفال الذين تركتهم في رعاية الاقرباء. ولم يمض الكثير الى أن جاء عام ٦٧ وعدنان قد تجاوز العشرة اعوام بقليل لتحضر وتأخذهم وعادت برفقتهم الى الوالد كي لا يغيبوا عن رعايتها ويعيشوا في كنف الأم الحنون. رحمها الله كانت الأم الطيبة فلقد بكت على ظروف حسنية التي ادخلت المستشفى بعد أيام قليلة من دخولها ورأت حسنية في عيني والدة عدنان حنان الأم الغائبة، فقصت لها قصتها وأسباب مجيئها الى الكويت بعد ان كبرت مع شقيقها احمد، وادركا مسؤوليات الحياة مع انشغالها من والدتها.. لقد تزوجت والدة حسنية بعد ان طلقها والدها ولم تتنازل الأم عن رعاية احمد وحسنية، وكان لها ما ارادت، ولكن الأيام مرت وظروف المعيشة اصبحت صعبة فليس هناك عمل للابنة الصبية حسنية التي جاءت الى الكويت لتعمل عند احد الاطباء.. ولكنها لم تعد تستطيع الصبر اكثر مما صبرت على معاملة ذلك الطبيب ومعاملة زوجته السيئة لها.. فادخلت المستشفى اثر انهيار عصبي للمعالجة.. وها هي تشرح لأم عدنان غربتها وضياعها وهي ابنة الـ ٢٢ سنة والتي لا تجد حتى المأوى في تلك الغربة.. لقد بكت حسنية خوفا من المجهول الذي ينتظرها.. وبكت الأم على هذه الغريبة التي تركت ارض النيل بحثا عن الرزق، فلم تجد سوى المتاعب.. فكيف تساعدها؟ وفكرت ام عدنان بطريقة تستطيع فيها مساعدة هذه الفتاة، فلم تجد امامها سوى ابنها عدنان الشاب المطيع الذي لا يرفض لها طلبا. كانت على يقين بان عدنان لابد انه سيوافق على ما تفكر فيه وأنه سيتزوج حسنية عندما تعرض عليه الفكرة.. فهم الغرباء وهي الغريبة وعليها ان تمد لها يد العون في احلك ظروف حياتها.. وقالت لها وهي تتوسد السرير بقربها: ليس لي غيرك يا ام عدنان.. واستطردت حسنية في الحديث وعبرات البكاء تخنق صوتها قائلة: بعد ان ساخرج من المستشفى وليس لي من مكان اذهب اليه؟ ونامت حسنية في سريرها المجاور لسرير ام عدنان وظلت تبكي الى ان غفت وغفت الامها. ولكن قلب ام عدنان ظل ساهرا بانتظار مع الصباح زيارة عدنان.

★ ما نسي عدنان ملامح والدته الحزينة وهي تجلسه الى قربها فوق السرير لتأخذ يده قائلة: «وجدت لك بنت الحلال يا عدنان». فعقدت الدهشة لسان عدنان من كلمات والدته! صحيح انه قد شب عن الطوق وبلغ مرحلة الشباب واصبح يغازل الفتيات ولكنه لم يفكر في امر الزواج ولم يخطر له على بال اصلا وهو ابن ال ١٩ سنة..! وأي فتاة تلك التي استحوذت على قلب والدته قبل ان تستحوذ على قلبه؟ فسألها عدنان: من هي يا امي؟! فربتت على ظهر يده قائلة: حسنية يا عدنان.. مسكينة وليس لها من احد سوانا.. ما رأيك يا ابني؟ وفكر عدنان بأمر هذه الفتاة فهي تكبره بثلاث سنوات فكيف يتزوجها. صحيح ان والدته حدثته اكثر من مرة عنها وعن ظروفها، ولكن لم يخطر على باله ان يصل الأمر الى الحد الذي تفكر والدته بزواجه منها. حتى انه لم يتأكد من ملامحها بعد ولم تكن حسنية في هذه اللحظة في سريرها، لا بد أن والدته قد طلبت منها ذلك لكي تتيح لها الحديث معه في هذا الموضوع ولكي لا تحرجها وتحرجه.. وعاد يبحث بنظراته عنها فهو في هذه الساعة يريد أن يتأكد من ملامحها.. هل هي جميلة؟.. وكأن الأم ادركت ما يجول في نفس عدنان فسارعت إليه قائلة: صحيح حسنية ليست جميلة ولكنها طيبة يا ابني!.. وكان هذا الجواب كافيا ليدرك عدنان بأن والدته قد قررت حياته ورسمت له مستقبله.. فهل يرضى بما قررته ورسمته وهو الشاب الذي يريد أن تكون فتاة احلامه تلك الفتاة التي يخفق قلبه لها..! ولكن لماذا لا تكون حسنية؟! وكما تقول والدته فالجمال ليس كل شيء في الدنيا.. قد تكون بالفعل فتاة طيبة والظروف التي مرت بها تؤكد بأنها فتاة عاقلة..! فابتسم في وجه والدته قائلا: وهل هي تريدني يا أمي؟! فلمست ام عدنان اقتناعه بالفكرة فصرخت بأعلى صوتها تنادي على حسنية التي هرعت مباشرة على صوت والدته لتقول لها: نعم يا ام عدنان؟، فاشارت لها ام عدنان لتجلس الى قربها، فجلست على الكرسي صامتة لتقول لها: ما رأيك يا حسنية في عدنان؟، فشعر عدنان بأن حسنية تتأمله كما شعر بأنها مصيره. فعادت الأم لتسألها من جديد عن رأيها ولكن حسنية صمتت وهو يعلم بأن الصمت من علامات الرضا. فاسرعت الوالدة تقول له: هيا اذهب يا عدنان وعد بالخاتم. ولم يستطع عدنان ان يتأمل حسنية.. لقد كانت تجربته الصغيرة لا تساعده على النظر في عينيها. فاطرق رأسه منصرفا وقصد احد تجار الذهب ولم يكن لديه من المال الكثير ولكن ما لديه يكفي لشراء الخاتم الصغير. وعندما اخذ العلبة الصغيرة من يد البائع احس بأنه اصبح المسؤول عن تلك الفتاة الغريبة الضائعة التي تدعى حسنية والتي ستصبح زوجته.. وعاد الى المستشفى [illegible]

ابتسمت وهي تسل الخاتم وتمده اليه قائلة: لبس عروستك يا عدنان.. واحتار عدنان في اي يد يضع الخاتم فسارعت والدته قائلة في اليمنى يا عدنان.. واعاد عدنان يدها بعد ان وضع الخاتم وحبات من العرق تكلل جبهته.. وكلاهما يجمعهما الخجل فخرجت حسنية وظل هو واقفا في مكانه فقالت والدته: غدا تخرج حسنية يا عدنان وتأخذها الى بيتنا. وعندما اخرج من المستشفى سأقيم لك حفلا كبيرا بهذه المناسبة. وشعر عدنان بأنها في هذه العبارة تحاول ان ترضيه، فترك المستشفى وعاد الى البيت يخبر والده وشقيقه وشقيقته الذين لم يجد اية معارضة منهم، فالكل بارك له خطوبته من حسنيه، مع انهم لا يعرفونها عن كثب، الا من خلال زياراتهم الى المستشفى لتفقد الوالدة، وربما انهم قد احبوها من خلال حديث والدته الدائم عنها.



مع مطلقته حسنية وابنته سعاد في مصيف (بلطيم).

★ حمل عدنان حقيبة حسنية وهي تودع والدته بينما هو ينتظرها على عتبة الغرفة لا يعرف ماذا يفعل وماذا سيحدثها في الطريق.. فيا ليت حسنية ترفضه وتختصر معاناته امام هذه المواقف! ولكن حسنية ابتسمت في وجهه بعد ان طبعت قبلة الطاعة على يد الوالدة وسارت امامه وفتح لها باب السيارة فهي أول فتاة تجلس في المقعد المجاور لمقعده. ولم يتفوه عدنان بكلمة واحدة طيلة مسافة الطريق وحاولت حسنية ان تكلمه ولكنها لم تجد الحديث المناسب ولم تتساءل عن المصير الذي ينتظرها، كانت في تلك اللحظة تشعر بأنها اسعد فتاة في الدنيا فها هي قد تخلصت من سوء معاملة الطبيب وزوجته، ووجدت الأم التي تحل محل والدتها. والتقت بالشاب الطيب الذي سيسعدها. وكان شعور الفرح قد بدأ يداعب قلبها وهي تخطو بقدميها عتبة بيت ام عدنان لتتعرف الى والده وشقيقه وشقيقته. وكانت سعادتها لا تضاهيها سعادة وهي تبيت في غرفة شقيقته وتشعر بفتاة تؤنس غربتها بعدما نامت ليال طويلة بمفردها.

ولم تمض سوى ايام قليلة حتى خرجت الام من المستشفى واقامت حفلا كبيرا بمناسبة خطوبة ولدها عدنان وجمعت تلك الليلة جميع افراد العائلة والاسر القريبة [illegible]

خاتم الخطوبة في يدها بارك لها وانصرف وشعرت حسنية بأنها نالت حريتها من الدنيا واطلق سراحها من قفص العذاب. ولم يكن البيت يتسع لزواج عدنان اذ لا توجد غرفة اضافية في البيت لتقدمها الوالدة الحنون لابنها بعد ان مضى على خطوبته ما يقارب الشهر. وراح عدنان يبحث عن الشقة الصغيرة ولكن عبثا كان يحاول، فالايجارات مرتفعة وراتبه بالكاد يكفي له ولخطيبته حسنية بالاضافة الى انه ملتزم بمساعدة الأهل. ومرت الأيام وحسنية في بيتهم تقوم بواجباتها تجاه الجميع، ولم يكن عدنان متسرعا ولا مستعجلا الزواج وكان الجميع يريدونه ان يتعرف على حسنية وعن كثب. وبعد مرور ما يقارب الخمسة اشهر على وجودها في بيتهم وحلول عام ١٩٧٥.

اقتنع الجميع ان حسنية هي الزوجة المناسبة لعدنان بعد ان وجد شقة صغيرة بايجار معقول واتفق مع اسرة مكونة من زوج وزوجته ليقيمان معه ومع زوجته ويتقاسمان ايجار الشقة.

تم تحديد ليلة العرس وتزوج عدنان وانتقل مع عروسته الى الشقة الجديدة وهو لا يدرك المصير الذي ينتظره وما الذي تخبئه له الأيام. ولكن حسنية تدرك بأنها تخلصت من عذاب الماضي كله وهي في مملكتها مع زوجها. وكان معظم سكان منطقة (حولي) في الكويت غرباء ويتعاطفون مع الغريب فاحبوا الجارة الجديدة. ولم تكن حسنية بالمرأة اللجوجة، بل كانت قنوعة حتى عندما اخبرها عدنان بأنه لا يستطيع ان يتحمل دفع الايجار بمفرده فقد رحبت بالمرأة مع زوجها اللذين يقاسمانهما الشقة بما انهما سيساعدانهما في دفع الايجار وكانت المرأة موظفة وتساعد زوجها وبالكاد تراهما.. وفكرت حسنية في العمل، فلماذا لا تكون هي ايضا مثل المرأة التي تقاسمها بيتها فتساعد عدنان كما تساعد تلك المرأة زوجها فقد تستطيع ان ترد له بعض معروفه وتحمل معه اعباء ومسؤوليات البيت.. ولكن هل يرضى عدنان أن تفاتحه في هذا الموضوع وتعرف رأيه.. وفي المساء فاتحت عدنان بالموضوع.. وبعد محاولات منها اقتنع برأيها وعملت حسنية في احدى المدارس الحكومية (خادمة). وسارت الأيام لا تحمل في طياتها سوى الهدوء والراحة فهو يعمل منذ الصباح حتى المساء وهي تعمل بدوام واحد ثم تعود الى البيت لتحضر له الطعام وترتب البيت.. ومضت الأشهر.. ومر العام الأول على زواجه من حسنية وجاء العام الثاني ولكن دونما جديد في حياته فهو كل ليلة يعود ليجدها بانتظاره بصمتها وسكونها ولكنها في هذه الليلة بالذات كانت سعيدة وهذا ما لاحظه في نظراتها، فهي لأول مرة وبعد سنتين من الزواج تهب من مكانها لتهمس في اذنه (انــا حامل يا عدنان).. وتلقى عدنان الخبر بهدوء فهو لم يكن ينتظر الأولاد ولم يفكر في ذلك اصلا ربما لأنه كان يشعر بأنه مازالت هناك سنينا طويلة امامه قبل ان يفكر في هذا الموضوع.. وكان عدنان قد بلغ الـ ٢١ سنة عندما انجبت حسنية طفلتهما سعاد؟.

★ هل يعقل ان يحب عدنان فتاة أخرى ويخون حسنية وسعاد؟! وكيف يحب وهو الزوج والأب؟! ولكن هذا الحب غرس في [illegible]

الرابعة عشرة ربيعا، ويجد فيه الطفولة التي فقدها والحب الذي ضيعه. فهو لا يكره حسنية ولكنه لا يحبها ولم يعش ايام الحب، فكيف يعيشها اليوم وهو الشاب الملتزم؟! وراح عدنان يحاول قتل عواطفه ومشاعره، وحاول ان ينساها.. ولكن دون فائدة. كان يقول لزوجته ان لا تذهب اليهم وعندما كانت تسأله عن السبب كان لا يجد المبرر وكان يحاول ان يتجاهل وجودها في بيته، ولكن نظراتها كانت تشده وتنسيه نفسه وزوجته وابنته التي لم تبلغ بعد من العمر الثلاث سنوات.. فهل يصارح سعاد بالحقيقة وبأنه يحبها؟! ولكنه يعلم جيدا بأنها تلمس حبه مما يجعله في حيرة اكثر بعد ان مضى على حبه منها ما يقارب السنتين، فهل يصارح أهلها بالحقيقة ويعرف رأيهم بشاب متزوج يريد الزواج من ابنتهم، وتسلح بالشجاعة بعد أن فقد قلبه مع سعاد وعاد في أحد الأيام وسعاد في عملها ليقصد بيت جيرانه ويخبر والدها رغبته بالزواج من سعاد.. لم يعترض الوالد ولكنه خيره بين سعاد وحسنية.. فمن يختار؟! هل يضحي ببيته من اجل حبه؟ ام يضحي بحبه من اجل بيته؟! ولم يكن عدنان على تجربة ودراية في الحياة.. ولم تكن اعوامه الصغيرة تؤهله لكبت مشاعره واتخاذ المواقف الجادة.. فصارح حسنية بما هو فيه من عذاب الحب، وكانت حسنية قد بدأت تدرك مشاعر زوجها الذي بدأ يتغير تجاهها في الوقت الذي لم تبد فيه اي اعتراض.. وتركت له الخيار فهي لا تستطيع ان تكرهه يكفي بأنه مد لها اليد التي انقذتها من عذابها في بداية غربتها وعليها ان تكون اليوم الصديقة الوفية له واخذت ابنتها وتركت له البيت بعد ان اخبرها بأنه وجد الحل لحيرته واختار سعاد. واقامت مع ابنتها في غرفة صغيرة وسط عائلة غريبة وظلت تعمل من اجل ابنتها. وارسل لها عدنان ورقة الطلاق في عام ١٩٧٩.

★ وبعد ان قام عدنا بطلاق حسنية، وبعد ان تركت له البيت ورحلت مع ابنته بدأ يشعر بالفراغ من حوله وبأنه قد تورط في هذا الحب، ولم يعد قلبه كما كان. فهو يريد اليوم زوجته وأم طفلته وضحكة سعاد البريئة في بيته وهي تقول له (بابا) ولم يعد حب ابنة الجيران يملأ عليه حياته بل بالعكس فهو يشعر بأن عائلته هي التي دفعت ثمن تجربته. وحاول عدنان ان يظل على موقفه ويتزوج من سعاد ولكنها كانت خائفة من ان يتزوجها ثم يطلقها. وكثيرا ما صارحته بهذه الأفكار التي تقلق مضجعها. وكانت تريد ان تتأكد من عاطفته تجاهها ولم يكن يطيق الوحدة فأسرع الى حسنية يطلب منها ان تغفر له خطيئته وعلى ان تنس الماضي.. وكان قلب حسنية اكبر مما كان يتصور عدنان فاطاعته وعادت الى بيت الزوجية مع طفلتها تغفر له اخطاء الأمس.. وقطعت علاقتها نهائيا بأسرة سعاد. وحاولت ان تبدأ حياتها من جديد.. ولكن الخوف بدأ يداهم قلبها فهي تلمس رغم عودتها بأن زوجها قد مال قلبه ولن يعود اليها ابدا.. ومهما فعلت من اجله، فوضعت المال نصب عينيها وطلبت من مديرة المدرسة عملا اضافيا وكان لها ما ارادت. وراحت تستغل الساعات والأيام من اجل الدنانير التي ستوفر لها ولابنتها الحماية من الغد فيما لو طلقها زوجها من جديد.. وهذا ما حدث حيث عادت نظرات ابنة الجيران سعاد تحوم حول عدنان وعاد الحب ليشتعل من جديد بينهما. وبعد عام واحد اي في سنة ١٩٨٠ كان عدنان قد قرر طلاق حسنية من جديد ليتزوج من سعاد فأرسل لها بورقة الطلاق وعادت لتأخذ ابنتها وتتركه. وعاد عدنان الى حبه وتقدم رسميا لخطبة سعاد وجاءت الموافقة وكتب كتابه عليها بعد مرور عام من الخطوبة في ٨١/٤/٨. وكانت حسنية قد قررت الزواج لتبدأ من جديد الحياة مع رجل اخر وتزوجت واخذ عدنان طفلته سعاد لحضانته بعد سنتين ووضعها في المدرسة تحت رعاية اهله حتى كانت بداية عام ١٩٨٣.

★ وبعد عام عاد عدنان مع طفلته سعاد الى الوطن بعد ان سافرت اسرته واقامت في الامارات. ومع بداية عام ٨٤ وضعها عند دار شقيقه وعاد الى الكويت ليقيم قرب زوجته سعاد. ولكن سعاد رفضت الزواج





حيث ان والدها قد قرر العودة الى الوطن وأن عليه ان يستقيل من عمله ويعود معهم ان كان يريدها فعلا، وكانت حسنية قد اتصلت به واعلمته بأنها انفصلت عن زوجها وبأنها لا تستطيع العيش بدون ابنتها. وضحت بالرجل الذي اختارته من اجلها فعاد عدنان ادراجه الى الوطن وفكر أن يحصل لطفلته على جواز سفر بمفردها وان يلغيها من جوازه كي تستطيع العيش مع والدتها. وبالفعل عاد عدنان واستخرج لها جواز سفر وحصل على شهادة انتقال من المدرسة وعاد بها الى والدتها حسنيه حيث اعطاها ابنته الوحيدة على ان يراها في الاجازات المدرسية. وكان عدنان قد استقال من عمله وقرر العودة نهائيا الى الوطن مع اسرة سعاد ليتزوج منها ويبدأ حياته الجديدة. وفي صيف عام ١٩٨٥ عاد الى الوطن واقام في بيت اسرتها بعد ان اعطى والدها ما يقارب الستة الاف دينار لتأثيث بيته الزوجي. ولكن سعاد لم تكن صادقة معه حيث قامت الخلافات ولم يعد الحب يجمع بينهما. وفي هذه المرة لم يعد حبها ينسيه حب زوجته الأولى حسنية وطفلته. وكان شوقه لهما كبيرا وعندما جاء الشهر السابع من نفس العام ذهب عدنان الى مصر ليرى حسنية وسعاد في الاجازة التي اعتادت ان تقضيها حسنية كل صيف في مصر. ومرت الايام وكأنها لحظات ومدد عدنان اجازته لغاية تاريخ ٨٥/٩/١٨ كما مددت حسنية اجازتها على أمل ان يعود الحب بينهما ويعود الماضي ليمحو أخطاء عدنان فهو لن ينسى تلك الايام التي قضاها على شواطىء مصيف (بلطيم) مع حسنية وسعاد وكان على حسنية ان تعود الى الكويت وان يعود عدنان الى الوطن وما ان عاد حتى توجه رأسا الى دار العدل وطلق سعاد وانهى قصته معها غير اسف على الأيام التي ضاعت سدى، لتبدأ قصة معاناته الجديدة.. كان ذلك بداية عام ١٩٨٦ عندما استلم عدنان رسالة من حسنية ارسلتها الى شقيقه حيث كانت تجهل عنوانه تخبره فيها بأن سعادة قد ضاعت في مصر؟.

★ وعلى الفور توجه عدنان الى مكتب الطيران وسافر الى القاهرة.. هل صحيح ضاعت سعاد؟ ام أن هذه لعبة من حسنية لكي تعيده اليه؟! ولكن حسنية طلبت حضوره وهذا يعني انها بانتظاره. ومددت اجازتها وظلت في القاهرة ولا يمكن ان تقدم حسنية على هذه اللعبة البشعة ويا ليتها تكون (لعبة) من حسنية فانها تظل ارحم من ضياع سعاد؟ ولكن حسنية لم تكن كاذبة. كانت الحقيقة المؤلمة والمفجعة التي اعلمته بها، وها قد مضى اكثر من ثلاثة اشهر وهي تبحث عنها وتنتظر عودتها مثلما تنتظر كلمة (ماما) ولكن دون فائدة الى ان يئست فأرسلت بطلب عدنان. وعلى الفور توجه معها الى المخفر ورفع دعوى ضد حميدو ابو زيد ابن شقيقها بعدما اخبرته بأن حميدو كان دائما يحاول استغلالها وانها في تلك الليلة قبل موعد سفرها بأيام قليلة اي بعد ان سافر عدنان تركت سعاد وهي تلعب مع اولاد الجيران وذهبت لترى صديقة لها وكانت والدتها في البيت مريضة وعندما عادت في التاسعة مساء من تلك الليلة قالت لها والدتها بأن سعاد لم تعد الى البيت وعندما استفسرت من الجيران شهدت سيدتان بأنهما قد شاهدتا حميدو وهو يأخذ الطفلة وكانت الساعة تشير للثامنة مساء ولم يدر في خلد احد ان حميدو ينوي اختطافها ان كان هو قد اختطفها بالفعل. وهرب حميدو من محافظة (كفر الشيخ) حيث تقيم عمته وبعد ان بلغت عنه اختفى ثلاثة اشهر في منطقة (العريش). ولكن رجال المباحث قبضوا عليه وقاموا باحتجازه فدفع كفالة مادية وخرج من الحجز ولم تكن الأدلة تثبت عملية خطف سعاد فعاد عدنان وحسنية وقدما ضده دعوى بقيامه بتزوير جواز سفره فاوقف حميدو من جديد على ذمة التحقيق.

### رسائل التهديد

★ وبدأت رسائل التهديد تنهال على عدنان وحسنية من قبل مجهول يطلب فيها (١٠) الاف جنيه مقابل اعادة سعاد وحدد موعدا لذلك في محطة مصر بالاسكندرية ولكن عدنان ذهب بعد ان اتفق مع رجال الشرطة ولكنه لم يجد الشخص المجهول. وبعد ايام قليلة ارسل الشخص المجهول له ولزوجته رسالة اخرى يطلب فيها المبلغ المذكور ويحدد الموعد لتسليم سعاد في قرية (مسير) بكفر الشيخ وذهب عدنان مرة اخرى ولكن صاحب الرسالة المجهولة تخلف ايضا عن الحضور وافادت التحريات ان الجيران واهالي المنطقة اجمعوا مع السيدتين بأنهم شاهدوا سعاد اخر مرة تسير مع المتهم حميدو في الشارع وقبل اختطافها بلحظات، وقام عدنان بنشر اعلان عن مكافأة قيمتها (١٠) الاف جنيه، كفدية لمن يعثر على طفلته او يعيدها اليه؟ ولكن لم يكن هناك جواب ولم يكن هناك أي اثر لسعاد. ومضى الاسبوع الاول والثاني والشهر وسعاد لم تعد بعد وما من أحد يرشد عنها. وعاد عدنان من افكاره من الماضي يتأمل حسنية. فمن السبب في ضياع سعاد؟! ولكن حسنية لم تعد المرأة التي تنتظر عودة زوجها، لقد اضناها ضياع ابنتها فسلبها عقلها وقلبها. لقد دفعت الكثير من المال من اجل ان تعود سعاد.. كان كل شخص يهمس في اذنها يطلب منها مبلغا من المال ليرشدها عمن يعرف مكان سعاد تدفع له ما يريد، ومع هذا كله فليست هناك نتيجة وليس هناك من يدلها على فلذة كبدها التي لا تتجاوز التاسعة من عمرها.

ترى اين تكون؟ هلي قتلوها؟ هل باعوها؟ مسكينة هي حسنية فمنذ ان غادرت وطنها ورأت عدنان ظنت أنه السعادة التي انتظرتها واذ به الشقاء الذي اخذ كل ما تبقى من حياتها.. كانت ليلة حزينة وكل منهما على صمته وفي مقعده، فلا الهاتف يرن، ولا الباب يطرق ولا سعاد تعود؟! ومضى ما يقارب الخمسة اشهر من محاولات رجال المباحث واكثر من شهر على حضور عدنان للعثور على سعاد ولكن دون فائدة فعاد عدنان الى الوطن بانتظار نبأ العثور على ابنته ولم يفقد الأمل في ان يعثر رجال الأمن على ابنته بعد ان طرق كل الأبواب.

### لا خبر عن سعاد

★ عاد عدنان ولم يغب الماضي عن ذاكرته فهو يطارده مع كل لحظة وكل ساعة، وعليه وهو الوحيد ان يجد من يواسيه في وحدته ولم يعد قلبه يخفق لامرأة في الدنيا.. وعندما خطب ثروت اختار فيها الهدوء والطمأنينة فهو لم يعد ينشد سوى البيت الذي ينام فيه مع زوجة قنوعة، فاشترى بالمبلغ الذي بحوزته (سيارة) وعاد ليعمل عليها فالعودة الى حسنية اصبحت من المستحيل بعد ان ضاعت سعاد وضاع الخيط الذي كان يربطهما. وانتظر ان يسمع اخبار ابنته ولكن الشهور مضت تباعا دونما خبر عنها. وحاول الاتصال بحسنية ولكن الهاتف لا يرد، و ارسل لها اكثر من رسالة ولكن ليس هناك من جواب لا من الكويت ولا من القاهرة. وجن عدنان وارسل الى والدة حسنية في القاهرة ولكنها ايضا لم تجب؟ واحتار ماذا يفعل وانتظر فعل الايام تحمل البشرى عن سعاد؟ لا بد ان تعود.. وكان يمني نفسه باللقاء فهل هو المسؤول عن ضياع ابنته، ليته لم يعدها الى والدتها فما كان حدث الذي حدث. واسرع عدنان يحدد موعد الزواج، كان بحاجة إلى من يكلمه في وحشته.. وتزوج وانتقل الى بيته واقام في منطقة (الزرقاء) ومضى على زواجه ما يقارب السنة والثلاثة اشهر ومضى على ضياع سعاد ما يقارب السنتين والنصف دونما ادنى بارقة أمل حتى هذا اليوم؟.. سعاد ابنته الوحيدة التي تحمل اسمه وجواز سفر وطنه فكيف يتخلى عنها ؟كيف يتخلى عن سعاد،عدنان فارس احب الناس الى قلبه ولكن اين يجدها؟!

### أين سعاد يا مصر

★ ذهب عدنان الى السفارة المصرية في الأردن وقال بأنهم اشاروا عليه بالسفر الى القاهرة ومراجعة السفارة الأردنية بما ان ابنته تحمل الجواز الأردني،. ويقول عدنان بأنه لا يملك نفقات السفر والاقامة..؟!. حتى هذه اللحظة يحاول الاتصال بطليقته حسنية، ولكن دونما اي جواب فهو قد ارسل لها اكثر من مئة خطاب وكذلك والدتها لكنها ايضا لا ترد على خطاباته.

وهذا الرجل الذي عشنا قصته في هذا التحقيق يريد ان يعرف اين طليقته و ام ابنته المفقودة؟! هل هي في مصر ام في الكويت؟ وهل وجدت سعاد.. ام ان سعاد ما زالت ضائعة؟! وها هو يصرخ بأعلى صوته ويقول: من عمان اصرخ الى القاهرة واسألها: اين سعاد يا مصر؟ لقد اصبح عمر سعاد الآن (١١سنة) فها هو ما زال الأب ينتظر عودتها ويطلب المساعدة في العثور على ابنته سعاد؟؟.. صرخة عدنان موزعة ما بين الأردن والكويت ومصر؟؟ صرخة تدوي وسط الضجيج ودخان المصالح؟ فهل هناك من يعرف مصير سعاد؟؟ عسى ان يكون..!



- سعاد في سن التاسعة قبل فقدانها

- ما جاء في احدى الصحف المصرية حول اختفاء الطفلة سعاد.




## رأي السفارة المصرية في عمان

□ شيحان كعادتها في مواقفها الانسانية لا تتأخر لحظة عن المساعدة لذا قمنا بالاتصال مع السيد المستشار ناجي الغطريفي قنصل السفارة المصرية في عمان وحددنا موعدا لمقابلته حيث اطلعناه على جوانب حياة عدنان محمد فارس، وبعد الاطلاع على الأوراق المقدمة من المدعو عدنان اجاب مشكورا:

بعد اطلاعي على الأوراق المقدمة من المدعو عدنان محمد فارس والتي تثبت اقامته في الكويت وزواجه من المدعوة حسنية محمد ابو زيد وطلاقه منها، واطلاعي على الورقة التي ورد فيها خطف ابنته فأن هذه الأوراق تعتبر غير رسمية في اختطاف ابنته لأن هذه الأوراق تثبت زواجه وشهادة ميلاد سعاد وطلاقه من حسنية ليس الا وليس هناك اية اوراق من الجهات المعنية في القاهرة تثبت فقدان ابنته او ضياعها؟ وفي هذه الحالة عليه ان يقدم طلبا رسميا الى القنصلية يطلب فيه التحري عن طفلته الضائعة سعاد والتحري عن مطلقته حسنية وأن كان عليه ان يذهب الى القاهرة لمتابعة القضية. ونحن لا نستطيع سوى ان نرسل بطلبه الى السفارة المصرية في الكويت للتحري عن مطلقته والى الجهات المعنية في القاهرة للتحري عن ابنته ايضا. وليحضر الشخص المذكور عدنان الى القنصلية كما اشرت وليقدم الطلب والأوراق التي بحوزته وسننتظر القنصلية في الأوراق وستقوم بعمل اللازم.



- المتهم حميدو ابو زيد

### كلمة أخيرة

[illegible]





# الغوص فوق منهاتن

○ كل شيء جائز وممكن في بلاد الدول المتقدمة، فلا من مستحيل ولا من أمنية إلا وتتحقق ؟ في بلاد الغرائب ـ العجائب تعشق الناس كل ما هو مغامرة ؟ وفي أميركا بالذات ترى الفنون جنون وتشهد نيويورك كافة الأمزجة وتخضع لكافة الاراء وسواء كانت مغامرتك مثمرة أو لم تكن فالأضواء تتسلط عليك لمجرد أن تقدم على تحقيق فكرة راودتك، حتى لو كانت فيها نهايتك ؟ ميشال مكارثي (٢٥ سنة) والاستر بويد (٢٧سنة) أكثر من مجنونين قذفا بنفسيهما (بالبراشوت) من الطابق (٨٦) من مركز أمير الاستراحة إحدى ناطحات سحاب نيويورك وشعرا بالحرية فوق (مانهاتن) وطارا فوق المدينة وكأنهما يسبحان في البحر. بالطبع تجمهر الناس وقدمت سيارات الشرطة ترافق عن كثب جنون هذين المجنونين وفكرتهما حتى حشدت الجماهير لتتابع هذه المغامرة الطريفة. وبمساعدة رجال الشرطة بعد أن علق (باراشوت) مكارثي بأحد التماثيل عاد إلى الأرض سالما بعد أن تابعت طيرانهما (كاميرات) الصحافة والتلفزة من كل صوب.



حوار مع

# رجل عمره قرن ونصف

اجرى الحوار صديق شيحان: غسان الكاتب - معان

عندما يصل الانسان مرحلة متقدمة من عمره يعود طفلا، لا يملك القرار، أقل شيء يرضيه، وأبسط موقف يبكيه.. تظل حياته مستودع ذكريات... صافحني ورحب بي أجمل ترحيب، وبعدها اتكأ على عكازه، وجلس يكرر الترحاب.. هذه أصالة العرب منذ الاف السنين... إن أقبل الضيف أمير، وإن جلس أسير، وإن ذهب شاعر... وبادلته الترحاب.. ولكن بمشاق الأنفس كنت أعمل على أن أسمعه حديثي، لأن سمعه كان خفيفا جدا... إنه الحاج محمد سلمان جديع الشقيرات أحد المعمرين الأردنيين، التقيناه في مدينة الشوبك في جنوب الأردن بعد رحلة سفر استمرت أكثر من ساعتين. وكان لنا معه هذا الحديث :

س - كيف حالك يا حاج..؟

- الله يحفظ حالك يا ولدي، الحمدلله أحمده وأشكره..

س - أين ولدت ؟

- ولدت في قرية المقارعية في الشوبك.

س - هل تذكر يا حاج كم عمرك ؟

-زمان... زمان.. ولا يوجد احد من جيلي في هذه المنطقة يا ابن اخي.. «ولكن المعلومات التي وردتني من حفيده الأستاذ عبدالله محمود أن أدق احصائية لعمر جده تقدر بحوالي مائة واربعين عاما، وعندما سألته عن كيفية حصوله على هذه الاحصائية قال: «لقد توفي رجل في المائة والخمس وعشرين عاما من عمره، وقد اخرجت له شهادة وفاة، وكان ذلك قبل خمس سنوات.. وعندما سألت جدي عن هذا الرجل، قال أنه يذكر تماما زفافه والديه، فقدرنا سن جدي في ذلك الحين عشر سنوات، وعلى هذا الأساس القول ان عمر جدي ما يقارب المائة واربعين عاما، وهـذه ادق احصائية لعمره.».

س - هل تلقيت العلم يا حاج، وأين كان ذلك؟

- انني لم اقرأ او اتعلم لأنه لم تكن توجد مدارس او مراكز للتعليم في عهدي السابق، ولكن كان هناك بعض الأشخاص في معان يعلمون اللغة العربية وحفظ القران، وكان الأستاذ يلقب في ذلك الزمان اسم «النفجا» وكان يدرس مقابل اربع بيضات او عدد من ارغفة الخبز الطابون، او مقابل صاع زيتون.. لأن الفلوس كانت شحيحة الذاك.. ولكن لم استطع ان اتلقى العلم منهم لبعد المسافة بين معان والشوبك وصعوبة المواصلات وعندما ظهرت المدارس في معان والسلط وعلمنا بها كنت متزوجا وأولادي شباب.

س - كم مرة تزوجت؟

- مرتان. الزوجية الأولى عاشت معي أربع سنوات ولم تنجب أطفال، وأصيبت بمرض ثم توفيت.. اما الثانية فتزوجتها بعد عام من وفاة الأولى.

س - كم عدد ابنائك؟

- لقد رزقت باثني عشر ولدا، ولم تكتب الحياة الا لاخر اثنين منهم: ابراهيم ومحمود. اما ابني الأكبر ابراهيم فقد تطوع في الجيش عام ١٩٤٨ ليشارك في معركة باب الواد ومن ذلك الحين وهو مفقود ولا نعرف عنه اي شيء، وقد قيل لنا أنه استشهد ولكن لم نستلم جثته ولم نتأكد من ذلك، وفي قول اخر انه لا يزال على قيد الحياة، وبعض من الناس قالوا أنهم سمعوا من جهاز الراديو أنه حي يرزق وهو الان في مدينة الناصرة في فلسطين، متزوج وله ستة اولاد.. وقد قام ولدي الأصغر محمود بمحاولات فردية للتأكد من صحة هذا الخبر، ولكنها كانت محاولات فاشلة.. وما زلنا نحاول.. وانني من خلال هذا اللقاء اناشد كل انسان يعرف عنه اي شيء ان يبلغنا وله منا جزيل الشكر والعرفان.. اما ابني الثاني محمود «الله يرضى عليه» فانني أعيش معه ومع زوجته وأولاده الذين يحيطونني بكل اهتمام ورعاية، وفقهم الله وسدد خطاهم.

س - ما هي الأعمال التي كنت تقوم بها يا حاج؟

- كنت أعمل هنا في تربية المواشي والأبقار والإبل والتجارة وبيع منتجاتها من السمن واللبن الجميد والصوف، كما كنت أعمل أيضا على بيع منتجاتها في فلسطين.. وكذلك كنت أعمل في

الزيتون والحماط اي شجر التين، ومنطقة الشوبك بالذات تشتهر بزراعة التين وتجفيفه الذي يطلقون عليه اسم «القطين والذبالة».

س - هل تدخن يا حاج؟

- انني لم اضع ولا سيجارة واحدة في فمي منذ ان وعيت على هذه الدنيا.. وانني اكره التدخين واكره رائحته... ومن هو ذا الذي يحب أن يحرق نفسه بماله.. ولماذا..؟!

س - هل قمت باداء مناسك الحج او العمرة؟ ومتى كان ذلك؟

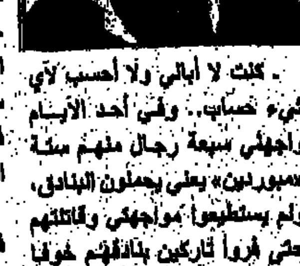
- انني قمت باداء مناسك الحج مرة واحدة فقط وكان ذلك منذ زمن لا اذكره.. وكانت رحلتنا على الابل «الجمال» وقد استغرقت حوالي ثلاثة شهور.

س - هل عانيتم خلال هذه الرحلة او واجهتكم صعوبات؟

- لا شك أنها كانت رحلة طويلة وخاصة أننا مسافرون على الجمال، الا انها كانت رحلة شيقة

حرث الأرض وزراعتها باشجار رغم كل الصعوبات.. ومن الذي يزور بيت الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ويشقى..؟!

س - حدثنا عن أيام شبابك.. كيف كانت؟



- كنت لا أبالي ولا أحسب لأي شيء حساب.. وفي أحد الأيام واجهني سبعة رجال منهم ستة «مبوردين» يعني يحملون البنادق، ولم يستطيعوا مواجهتي وقاتلتهم حتى فروا تاركين بنادقهم خوفا ورعبا.. وفي أحد الأيام كنت أرعى قطيعا من البقر، فنزل المطر وشكلت السيول ونشر أحد الثيران عن المسير بسبب الوحل، فحملته على أكتافي وسرت به مسافة طويلة الى منطقة بلا فيها الوحل والسيول.. وأيضا في احد الأيام كنت أرعى الأغنام، فانكسرت قدم الحمار الذي اركبه، فحملته على

البغل الى القرية. «وقد حدثني احفاده عن اعماله التي قام بها، واخر عمل له هو: بناء سور كبير، وكان ذلك قبل عام واحد.. وقد شهد له الكثير بأنه لو صفع أي شخص على وجهه لأرداه قتيلا لشدة عزمه وقوته..!

س - هل شاركت في حرب الأتراك؟

- إنني شاركت في الحرب ضد الأتراك مع الشريف حسين بن علي، وأصبت في يدي اليمنى برصاص أحد جنود الاتراك ولكن بعد ان قتلت خمسة عشر رجلا منهم تقريبا، وقد عالجت يدي لوحدي بالأعشاب «الشيح» والكي، دون أي مبالاة للجرح رغم أنه كان كبيرا، والحمد لله بريء الجرح تماما..

س - كيف كان حكم الأتراك؟

- «حكم البين والنيا» كانوا يأخذون ضريبة منا على كل رأس غنم قرشين ونصف، وكان يطلب منا جنود الأتراك دجاجة حلابة.. وهم يقصدون دجاجة بياضة، ولكن لقلة فهمهم يطلبون هذا

وليس لقصد التعجيز.. وكانوا يأخذون احيانا بعضا من رؤوس الغنم دون أن يدفعوا ثمنها.. ونحن لم نكن راضين على حكمهم هذا، ولكن إن لم ننفذه فلم يكن يوجد أمامنا سوى السجن والتعذيب والاهانة..

س - حدثنا عن قلعة الشوبك؟

- كانت عالية جدا وحينما كنا نصعد الى قمتها كنا نشاهد معان منها.. وقد استخدمها الأتراك خلال حكمهم، واعتبروها مركز استطلاع ومنطقة عسكرية.

س - ما هي مقارنتك بين الحكم في هذا العصر والعصر السابق الذي عشته؟

- لم يكن الحكم عادلا ومنصفا في زمننا، فقد كان حكم القوي على الضعيف.. ولم نكن نعيش بأمان مثلما نعيش اليوم، فالحكم اليوم أفضل بكثير من السابق، حيث توجد العدالة والأمن والاستقرار..

س - كم مرة زرت الطبيب؟ وما هي الأسباب؟

- الحمد لله والفضل له سبحانه وتعالى أنني لم أزر الطبيب سوى مرة واحدة فقط، وكان ذلك قبل ستة



- عند تذكر ابنه المفقود.

شهور تقريبا،، وعندما اجرى الطبيب لي الفحص وجد أن ضغطي يعادل ضغطه تماما..

«وقد سألت احفاده عن صحته، وعن برنامج طعامه... فقالوا أنه ليس مصابا بأي مرض من الأمراض على الاطلاق، سواء ضغط او سكري، او اي مرض اخر من هذا النوع، وحتى زيارته الوحيدة للطبيب كانت وهما على نفسه..» وبالنسبة لطعامه فهو يأكل كل شيء، وليس محمي عن أي طعام.. غير أنه لا يقتنع بطعام هذه الأيام.. وكان أغلب طعامه سمن بلدي ولبن وحليب وخبز الطابون.

س - ما رأيك في جيل هذا العصر وما الفرق بينه وبين جيلكم؟

- أن جيل هذا العصر جيل عزة وجيل علم ورفاهية، ونحن لم تكن تتوفر لنا سبل الحياة الرغيدة التي تتوفر لهم الآن.. اما الفرق بينه وبين جيلنا فكبير جدا، فقد عانى جيلنا من الفقر والقهر وقلة العلم ولكنه ظل يحمل في قلبه المحبة والأخوة التي فقدت في هذا العصر

ولدى هذا الجيل.. وأيضا كانا[...] ولكننا في ميزان الرجولة م[...] لأننا يد واحدة ومحسوبين [...] انفسنا، والكل كان يحسب لنا [...] حساب.

س - ماذا علمتك الحياة [...] مائة واربعين عاما؟

- مهما عاش الانسان لا [...] علما، وأن المائة والأربعون [...] التي عشتها كانت مثل باب [...] منه ثم خرجت..

س - بعد هذا العمر المديد [...] نتمنى ان يزيد، ما هي نصيحت[ك] لجيل هذا العصر؟

- نصيحتي أن يضع مخافة [الله] بين عينيه، وليعتبر أن الانسا[ن] مهما عاش فلا بد ان يلاقي ربه.

«وأخيرا وعن مشاهدة التلفزيون سألت احفاده.. فقالوا أنه يشاهد التلفزيون ولكن سمعه خفيف جدا ولا يدري ماذا يدور [فيه] من برامج.. ولكنه في احدى السهرات شاهد برنامج المصارعة فرأى المصارعان يتصارعان [...] فقال: ألا يوجد واحد عنده [...] يفك ما بينهما ».



- المعمر يتحدث الى السيد/غسان الكاتب





نون النسوة

## امرأة



○ تلك هي اسطورتي بأنني امرأة غير كل النساء وتلك هي حكايتي بأني انوثة تعشش في الدماغ؟. فمن هي تلك التي تأخذك مني وانا كل النساء، ومن هي تلك التي تقتلعك من صدري وقد زرعتك فيه (بنفسجا) يسكبني عطرا على مدار اليوم والساعات؟. فلا تربت على كتفي وسط الظلام، ولا تقفل شفتي عن الكلام. حرام.. حرام يا رجل ان تسلبني ارادتي ومن ثم العبارات؟ فهل تثأر مني؟ واكون انا الضحية؟ما ذنبي؟ ما ذنبي ان كانت النساء قد قتلت فيك الأمان؟ اتخلعني لأنك لا تثق بالنساء، ام لتطعن قلب امرأة قتلت الاف القلوب من الرجال؟.. اتدفعني ثمن خطاياي؟ أم تدفعني ثمن خطايا كل النساء؟ فاصح.. اصبح واطردني من عالمك الى عالمي فقد اعود اسطورة تتحدى كل الرجال كما تتحدى انت كل النساء.

قتلني شوقي اليك واسرعت القذف بالافراط. افتكرتها نزوة ومن ثم خطيئة واذ بك تتحول الى اقدار.. فها انا احولك نارا واحرق نفسي في هذا البركان؟!. ادمية انا تخلع رأسها واطرافها ومتى اردت اعدت الرأس والاطراف؟! فيا ليتني كنت دمية، ما كنت احسست بهذا الاحساس؟ بأنني الوقت الضائع وشيء مهمل تذكره ساعات الفراغ؟. فاليك كلماتك وحنانك فأنا لا اقبل (الهباء). فلا تلف هكذا يدك في جيبك والأخرى تستند على الدولاب، تمنني بتلك الزيارات؟.. فكلماتك قد اعد تنظيمها مثل قائمة الطعام، فاسفة.. وتفضل.. وهاأنا أعتذر، فأنا لا أحب المجاملات؟ فأناقتي ليست فقط في ثيابي بل في كلماتي وعند اصعب مواقفي على الاطلاق. فالاناقة يا رجلي مطلوبة حتى مع ساعات الفراق؟ فهل أنت الحياة؟ ام انت العقاب؟ اخبرني وارح صدري.. هل تنتقم مني؟ ام من بنات حواء؟ وما اسهل قتلي في هذه الايام؟ فلا ترم الي بقبلتك وانا على الباب، فأنت تطردني من جنتك وبعدها لا تنفع المواساة؟. وطرت مع افكاري، ملعونة انا منذ قدمت الى الحياة؟ وشقية انا حتى اخر المشوار. وبحثت في عيني النساء.. من هي تلك التي تخلفني وهل من امرأة تنطبق عليها مواصفاتي كي تحتل مكاني، وتأخذ مني معك لحظاتي، وتجلس في بيتك على مقعدي؟ من تكون؟ هذه ام تلك؟ فارتحت فأنا لم ار في نظراتهن سوى الموت؟ وليس على الأرض من امرأة تستحق قمتي، فأنا منذ لمستك توجني قدري فوق كل النساء فبلغني الغرور وانا معك وليس عليك؟ فأنا يا رجل على مدى اعوامي اسطورة ضيعتها انت؟ وحكاية انوثة بددتها انت.. اسألك التوبة فتب علي.. فما عدت احتمل وانا اتجرد من كل المواصفات؟؟. لقد صبرت بما فيه الكفاية وانا ادفع معك ثمن خطايا كل النساء؟؟

صوفي سرور

## غسالة للإنسان !!؟



○ صرعة مفيدة وجديدة ظهرت في (فيستا) في كاليفورنيا في احدى المغاسل الاتوماتيكية التي وسعت نشاطاتها (التنظيفية) الى نشاطات رياضية تحت شعار (نظيف وقويم) وذلك لكي يغسلون ويغتسلون اذ بانتظار الدور او نهاية برنامج الغسل يمكن ان تمارس جميع انواع الرياضة وتأخذ بعد ذلك (دوشا) او حماما باعتبار ان البدن النظيف في الزي النظيف، وهذا الشعار يكلف ٢٥ دقيقة و ٧٥ سنتا للغسيل و ٣ دولارات ونصف دولار للرياضة والاغتسال.. وهكذا تأخذ ثيابك ونفسك فتنظف الشراشف وتنظف بدنك؟.

## ملكة الدانمارك برفقة ميتران



° افتتحت الملكة مارغريت ملكة الدانمارك مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران وبحضور الأمير هنريك زوج الملكة وعدد من الشخصيات الدبلوماسية، معرضا في القصر الصغير في باريس تحت اسم (اضواء الشمال) وهو عبارة عن بنوراما واسعة للرسامين الاسكندنافيين من عام ١٨٨٥ الى ١٩٠٥.

## الوهم واحد



- ستيفي غراف.

° لاعبة كرة المضرب الألمانية الغربية ستيفي غراف اختيرت وللعام الثاني على التوالي كأفضل رياضية المانية غربية للعام الحالي في استفتاء جرى في اوساط المحررين الرياضيين في المانيا الغربية. هذا وتحتل ستيفي حاليا المركز الأول في الترتيب العالمي للاعبات كرة المضرب وذلك منذ شهر اب الماضي.

## معهد (غوستاف)

° تبلغ نسبة المريضات المصابات بسرطان عنق الرحم واللاتي اجريت لهن عملية جراحية من خمس عشرة الى عشرين بالمئة من عدد الحالات.

وقد وضع فريق فرنسي من معهد (غوستاف) الـروسي طريقة لمعرفة الحالات التي ستصاحب النكسة، وقد لاحظ البحاثة لدى فحص جزء مستأصل من بيت الرحم ان الظهور الشديد الموروثة (الجين) المدعوة C-MYC يشكل خطرا كبيرا لحدوث النكسة.

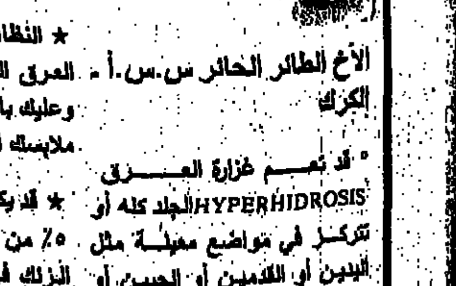
## ابتكار في عالم الغذاء



° أثبت الاطباء ان كثرة الأكل تضعف قدرة الجسم على مقاومة البرد والأمراض الناتجة عنه، مثل الانفلونزا والام المفاصل، فالتركيز على المواد الغنية بالفيتامينات هو المطلوب.. لذا ابتكر عدد من الاطباء نظاما غذائيا ينصحون باتباعه لمدة سبعة ايام قبل هجوم البرد ثم تكراره كل شهر مرة الى ان يهل الصيف، وثبت ان المشروبات الروحية تنقص مناعة الجسم ضد البرد وتضعف نسبة الفيتامينات الحيوية فيه خصوصا فيتامين (د)،

واليك التعليمات: صباحا - كوب من الماء الدافيء مع عصير نصف ليمونة ثم فواكه مطهية والغداء طبق من السلطة وحبة فاكهة واحدة والعشاء خضراوات مسلوقة. اليوم الثاني: صباحا - كوب من الماء الدافيء وفواكه مطهية مع بعض الشعير، والغداء سلطة وبعد الظهر فاكهة والعشاء شوربة. اليوم الثالث: الماء الدافيء كالمعتاد ثم فواكه ومعها لبن مصفى والغداء سلطة مع ارز اسمر وبندورة وبصل وفطر وقليل من (التونه) ثم فاكهة والعشاء سمك بالفرن من غير صلصة او سبانخ. اليوم الرابع: . كالمعتاد و الخامس المساء ثم شعير كما اسلفنا والغداء سلطة ثم فاكهة والعشاء سمك مع خضر مسلوق. واليوم السادس: ايضا ماء وشعير والغداء سلطة معجنات ثم فاكهة والعشاء سمك مشوي. اما اليوم السابع: ايضا ماء ثم شعير. والغداء سمك مطهي مع الأرز والكوسا والبازلاء، ثم فاكهة والعشاء شوربة مع القليل من الخبز.

## عيادة شيحان



الاخ الطائر الحائر س.س.أ - الكرك

° قد تعم غزارة العرق HYPERHIDROSIS الجلد كله أو تتركز في مواضع معينة مثل اليدين او القدمين او الجبين او الابطين، وقد تنتج من التوتر العصبي او الخوف. واذا كانت في مناطق صغيرة ومحصورة كحالتك فقد تكون ناتجة من زيادة نشاط الغدد الذاتية الحركة. (وفي بعض الامراض مثل السل والملاريا والحمى المتموجة والدراق الجحوظي والسكري قد يحدث تعرق غزير وعندما يعالج السبب تصلح الحال)، اما ما يجب عليك اتباعه فهو:

★ النظافة وهي خير وسيلة لعلاج العرق الزائد أو الكريه الرائحة. وعليك بالاستحمام يوميا مع تبديل ملابسك الداخلية وجواربك.

★ قد يكون من المفيد لك استعمال ٥٪ من محلول الشب أو سلفات الزنك في ٧٠٪ كحول ثم يوضع فوق الجزء المصاب ويترك ليجف. ومن المفيد غالبا استعمال مستحضرات تجارية مضادة للتعرق. وعليك بالتوقف عن استعمالها اذا أدت الى تهيج الجلد لديك. والله معك.

الأخت م. ز - الأردن :

الجمال الكامل يا أخت هو جمال البدن والنفس معا فالانسان الجميل المظهر والخالي من الأخلاق هو غثاء سيل يذهب دون أن يلمع لا لنفسه ولا الناس أيضا. قال أحد الشعراء الصعاليك :

ترى الرجل النحيف فتزدريه
وفي أثوابه أسد هصور

لذا فإن أخلاقك وجمال نفسك هنا كنزك الذي لا يفنى. هذا وأخيرا يا أخت ان عملية تجميل الأنف تجرى بنجاح تام في بلدنا الأردن. أما ما طلبته من ان نذكر لك اسم طبيب وكم تكلف العملية فإنه ولأسباب نقابية ومهنية أمر لا نستطيع ذكره تفضلي وتراسلينا في عيادة شيحان عندها سنخبرك عن كل ما تريدين، اما عن الفترة التي تستغرقها العملية وعدد أيام المكوث في المستشفى فهو أمر يقرره طبيب جراحة التجميل المعالج وهي على الأغلب لا تتعدى في عددها أصابع يديك الاثنتين. والله يرعاك.

الأخت محبة ابن الخال:

° كان من الواجب عليك يا أخت اللجوء الى والدتك في حينه واخبارها بما حدث فالأم هي الملاذ وهي المعين بعد الله لك في مثل هذه الأحوال.. ولا شك في انها كانت ستسارع الى نجدتك في الحال، والآن وبعد مضي الوقت الطويل على ما حدث عليك اخبار والدتك والنصح لك بالذهاب الى الطبيب كي يتأكد من حالتك وابلاغك عن حقيقة ما حصل لك وكيف أصبحت حالتك الآن. ومهما كانت النتيجة التي يتوصل اليها الطبيب فلا شك أن ابن خالك المحب سيتفهم مشكلتك خاصة وهو عالم بكل ما يتعلق بأخلاقك وحسن تربيتك وتعاملك مع الناس. اما ما تشكين منه من التهابات فانها تحتم عليك عرض نفسك على الطبيب لأن هناك أسبابا كثيرة للالتهابات في هذه المنطقة كاختلاف حموضة المهبل والتلوث بطريق العدوى. الخ . وتوكلي على الله.

★ الأخت المعذبة ش.ص :

أرجو منك إخبار والدتك بما حدث فهي خير معين لك في مثل هذه الظروف، حيث ستقوم بإرشادك ونصحك وعليك الذهاب الى طبيب أو طبيبة إختصاص نسائية وتوليد وهو أو هي بعد الفحص سيخبرانك الخبر اليقين عن حالتك.. أرجو أن لا تتهربي من مكاشفة والدتك فإن لم توجد فأقرب القريبات إليك.. وليس هناك من حل غير هذا. فلا تخافي فإن والدتك ستتفهم مشكلتك وتوكلي على الله.

★ الأخ و. ف. ع الحماد :

إن هذا الذي تشكو منه ليس إلا أكياس دهنية صغيرة تصلبت وعلاجها يكون بفتحها وإفراغ ما فيها من دهن متصلب ويكون هذا بواسطة أداة خاصة لدى طبيب الأمراض الجلدية ويتم هذا بعد غسلها بمادة مطهرة كاليود مثلا. وتأكد يا أخي أن هذا ليس بالمرض الخطير ولن يحيلك عن الزواج أبدا. إذهب للطبيب الاختصاصي حيث سيقوم بعمل اللازم لك. وأخيرا فأنت طبيبي وتوكل على الله.

فنون فنون فنون فنون

# ماهر خماش: الفن المحلي على حافة الهاوية ما لم تتدخل الجهات الرسمية

من جديد التقي الفنان ماهر خماش ضيفا على هذا العدد، لوضع النقاط على الحروف على كثير من القضايا والأسئلة التي تدور في خلدي منذ فترة طويلة، ومرة أخرى أشكر الظروف وأشكر التلفزيون على أنه أعاد عرض هبوب الريح «لنكش» ذاكرة المشاهد الذي كاد أن ينسى نجوما قدموا أدوارا وأعمالا متميزة... إذن ضيفنا يا سادة فنان شاب أعطى الكثير للفن وأعطاه الفن الكثير، شاب عشق المسرح فراح وتنقل خارج حدود الوطن يبحث عن المعرفة وينهل العلم ليعود متخصصا في الاخراج المسرحي والتمثيل ليبدأ رحلة الألف ميل بل لنقل المليون ميل في ظل الوضع الانتاجي الذي نشهده حاليا، ضيفنا كباقي زملائه الفنانين عانى الكثير قبل أن يصل إلى ما هو عليه الان، قدرة قدر الاخرين من زملائه... ماهر خماش الشاب المقبل على الحياة بقوة أثقلته هموم الفن والفنانين كأنما يحمل هموم الأسرة الفنية جمعاء، التي راح يحكي عنها الكثير ونسي معها همومه الشخصية لأنه يقدر أن المعاناة جماعية وليست فردية، إنه لا يطلب المستحيل كما يقول، بل يبحث فقط عن نص جيد ودور جيد ومخرج جيد وجهة انتاجية جيدة، فهل تعتقدون أن هذا الشاب الفنان يطلب مستحيلا ..؟ إذن تعالوا معا نتصفح أوراق ماهر خماش ونلقي بعض الضوء على معاناته ونتوقف سويا عند بعض أدواره وأعماله.



ـ الكابتن هاري في هبوب الريح

## الكابتن هاري.. من أحب الأدوار إلى نفسي

## مقولة: «خبطة العمر» أساءت إلى مستوانا الفني

## تقديم الجيد هو أبسط حقوق المشاهد على الفنان

## تمنيت المقبول والحد الأدنى في لحظة من اللحظات

○ حمدا لله على السلامة. لقد طالت غيبتك عن الشاشة أكثر من عام تقريبا فأين أنت خلال هذه الفترة ؟!

ـ صدقني أنني سألت نفسي عدة مرات نفس هذا السؤال. وكنت أهرب في كثير من الأحيان من إجابة نفسي، لأنني وفي العام الذي تتحدث عنه قد غبت لعدة أسباب أهمها :

إن الأعمال التي عرضت علي في تلك الفترة لم تكن تتمتع بالحد الأدنى للمطلوب للعمل الجيد.

لأن ما يهمني كفنان أن أقدم الجيد فقط للجمهور من خلال الأعمال التي أشارك بها وإلا فلا.

○ ألم يعرض عليك عمل واحد في ذلك العام يستحق أن تقدمه للجمهور ؟

ـ لا أريد أن أخوض كثيرا في كيفية انتقاء الممثلين وتوزيع الأدوار وأكتفي أن أقول بأنني أرفض أن أستجدي من أجل أن أعمل ومن يريد ماهر خماش الفنان فأهلا به وغير ذلك فأنا أرفضه.

○ نحن معك في عدم الاستجداء لكننا شاهدنا أعمالا جيدة أنتجت في العام الماضي ألم يكن لك دورا فيها ؟

ـ يؤسفني حقا أن أقول لك بأنني في تلك الفترة انتظرت طويلا العمل الجيد المنشود حتى أنني في لحظة من اللحظات تمنيت الحد الأدنى وحلمت بالمقبول والمقبول فقط، إلا أنني لم أجد ما يناسبني أو حتى يحافظ على ما وصلت إليه. لأن أي دور أشارك به في عمل فني لا بد وأن يكون دورا جيدا ويقدم شيئا للمشاهد الذي التزمت معه التزاما أدبيا.

○ إذن هناك مشكلة ما يجهلها المشاهد ؟!

ـ بالتأكيد نعم. إن الظروف الانتاجية التي تمر بها الأعمال الفنية منذ السنوات الثلاث الأخيرة أخذت منحى جديدا ينذر بالخطر لأننا أصبحنا على حافة الهاوية فيما ننتجه من أعمال، وهذه الظاهرة إن لم تجد العلاج السريع المناسب فإنها ستشكل خطرا لا حد له على مسيرتنا الفنية خصوصا وأن معظم أعمالنا تبث في الوطن العربي.

○ هذا يعني أن هناك تخبطا في العملية الانتاجية إن جاز التعبير، فما هي الأسباب الحقيقية الرئيسية برأيك التي أوصلتنا إلى هذه الحالة ؟

ـ في غياب المعايير الحقيقية التي تضبط العمل الفني وتحدد مدى جودته فإن التخبط نتيجة حتمية لهذا الواقع الذي أصبح يشكل تهديدا مباشرا للحركة الفنية والفنان المحلي مما ينعكس سلبا على سمعتنا الفنية والمكانة التي وصلنا إليها. هذا لا يمنع أن هناك جهات انتاجية بذلت جهودا في انتاج أعمال فنية جيدة بعض الشيء، لكنها بقيت ضمن بوتقة الحد الأدنى من المطلوب منها.

○ ماذا تقترح لعلاج هذه الظاهرة وهذا التخبط الانتاجي ؟

ـ أنا لا أقترح بل أتمنى أن تكون هناك جهات رسمية مسؤولة مسؤولية كاملة عما ينتج من أعمال ومحاسبة المنتجين الذين أخذوا من الفن وسيلة للربح السريع وأصبحوا يتعاملون مع الفن من خلال مقولة «خبطة العمر» التي هي أساس المشكلة التي نعانيها، لأن محطات التلفزة التي تشتري هذه الأعمال تتعامل معها على أساس أنها عمل أردني وأردني فقط ولا تتعامل معها على أنها انتاج زيد أو عمر.

ومن هنا نلاحظ أن مسؤولية العمل الفني هي مسؤولية خطيرة وكبيرة لأنها مسؤولية جماعية للمحافظة على جودة ما ينتج تشارك فيها الجهات الرسمية بالاضافة إلى الفنانين أنفسهم والجهات المنتجة أيضا. دعني من خلال هذا اللقاء أتوجه برجاء إلى المنتجين الذين ينشدون الربح السريع أن يتجهوا إلى أعمال تجارية ومهن أخرى ويبتعدون عن الفن والحركة الفنية لكنني لا يسيئون أكثر مما أساؤوا إلى الفن. فهذا رجاء أن يدعوا الفن للفن لأن لا مجال للتجارة فيه.

○ دعنا نتوقف عند المعايير التي ذكرت فما هي هذه المعايير التي تراها مناسبة لتأطير العمل الفني الذي تشارك فيه ؟

ـ أنا لست تاجرا ولا أنشد الثراء من خلال العمل الفني، إنما أنا في الأصل فنان أبحث عن الجيد ولا أطلب الكثير. أطلب فقط نص جيد، مخرج جيد، دور جيد، وجهة منتجة جيدة، فهل تراني أطلب المستحيل ..؟ لا اعتقد بأن ما أطلبه هو صعب التحقيق فهذه هي المعايير وليس غيرها.

○ لنسترح قليلا ونتوقف عند الكابتن هاري في هبوب الريح هذا الدور الذي ترك أثرا في عقول ونفوس المشاهدين وأبرز إمكانات ماهر خماش كممثل فبرأيك ما هي المقومات التي جعلت هذا الدور مميز عن سواه مما قدمته على الشاشة ؟

ـ في البدء دعني أشير الى أن هذا الدور من أحب الادوار التي قدمتها إلى نفسي وهنا تستطيع أن تطبق مقولة المعايير سالفة الذكر أي النص الجيد المخرج الجيد الدور الجيد الجهة المنتجة الجيدة، هذه العوامل الرئيسية التي كانت وراء نجاح هذا العمل، بالاضافة إلى أن هبوب الريح من الأعمال الوطنية المحببة إلى الجمهور شكلا ومضمونا لأنها تحكي عن حقبة تاريخية هامة من تاريخ نضالنا العربي. وشخصية «هاري» التي قدمتها لا أخفي عليك بأنها أخذت مني وقتا وجهدا كبيرين حتى أنها خلقت لي نوعا من المعاناة قبل تصويرها حيث استمرت هذه المعاناة ودراسة هذه الشخصية وعلاقتها بالشخصيات الأخرى أكثر من أربعة شهور متواصلة قبل أن تشاهدها على الشاشة. وأتمنى هنا أن أكون قد قدمت شيئا أو بعضا من التزامي الذي أعيه تجاه الجمهور، وإسمح لي أن أنوه إلى الجهود الكبيرة التي بذلها المخرج محمد عزيزية لانجاح هذا العمل والتعاون الصادق بين الفنانين أنفسهم الذين شاركوا في أداء شخصيات هذا المسلسل. وأنوه أيضا إلى البناء الدرامي الجميل والشيق الذي تميز به كاتبنا محمود الزيودي في هذا العمل...

وأتمنى أن تهب الريح مرة في كل عام لتنجز عملا نفاخر به.

○ ماذا في جعبة ماهر خماش في العام «٨٨» ؟

ـ أصور الان بعض السهرات البوليسية مع المخرج نجدت أنزور. وأشارك في بعض الأفلام الكرتونية كما أنني أعكف على دراسة بعض السيناريوهات المعروضة علي، على أي حال أتمنى أن أعوض ما فاتني في العام الماضي.

★ ماذا تقول ونحن نشارف على نهاية لقاءنا ؟

ـ صادقا أشكر شيحان التي تعتبر المنبر الاعلامي المميز الذي ينقل قضايانا ومعاناتنا وطموحاتنا لتسليط بؤرة الضوء عليها والاهتمام بها. فشكرا لكم على هذا الاهتمام وهذا التركيز على قضايانا.



مع زهير النوباني في مسلسل جروح



فنون فنون فنون فنون

## على الوتر

### انتظار الجيد يعني الكارثة!!

كثير من الفنانين المحليين يرفضون المساومة على حساب الفن ويرفضون المشاركة في اعمال تجارية تسيء الى سمعة الفن المحلي في الوطن العربي كما تسيء الى سمعتهم كفنانين، والنسبة التي اتحدث عنها هي نسبة تكاد تكون قليلة في وقتنا الحاضر لأن انتظار الجيد من الاعمال والهادف منها فقط يعني كارثة بالنسبة للكثيرين لأن ذلك سيبقيهم بعيدين عن الشاشة الى فترة لا يعلمها الا الله، كما أنهم سيضطرون الى التجسيد لاصدقائهم ومعارفهم يسألونهم القرضة او وجبة طعام لاطفالهم، وهناك أمثلة كثيرة من هؤلاء الذين ما زالوا عاجزين ومنذ عدة شهور عن دفع ما عليهم من اجرة منزل او ثمن فاتورة الهاتف والكهرباء وغيرها الكثير من الالتزامات المالية الأخرى. هذا وضع مؤسف جدا، ان نرى صناع الثقافة والوعي مسلوبي الارادة ومسلوبي القرار ومهددين في اي لحظة بأن يصبحوا في الشارع هم وعائلاتهم.

ما أمره من واقع ان نشاهد صناع السعادة والابتسامة لا يستطيعون ان يسعدوا ابناءهم ولا حتى انفسهم لأنهم مهددون في كل لحظة بفقدان كل شيء الا حب الجمهور لهم.

انتظار الجيد اصبح ثمنه باهظا جدا ولا يقدر عليه الا القلة الخاصة وهي تكاد تكون معدومة في الوسط الفني، لان مقومات البقاء اصبحت خاصة وتتطلب الكثير الكثير.

في ظل هذا الوضع وهذا الواقع لا بد الان من ان تتدخل الجهات الرسمية المناط بها مسؤولية المحافظة على الفن والفنانين لوضع حد لهذه المعاناة التي ما زالت [illegible] بطبع سنوات والى الان [illegible] بعرفنا متى ستكون نهايتها لان الفنانين هم ثروة قومية حقيقية يجب المحافظة عليها [illegible] والمبدأ لأن [illegible] المعاناة الانتاجية [illegible] او ايجابا على الجمهور [illegible] الفنانين [illegible] الجهات المعنية بشكل سريع لان الوضع لم يعد يحتمل اكثر [illegible]

[illegible]

# محمود سعيد ينجو من الموت بأعجوبة وكذلك محمد عواد.. !!





ـ حادث سير مروع وقع للفنان الكبير محمود سعيد اثناء عودته الى منزله بالقرب من ضاحية الرشيد عندما فقد السيطرة على سيارته الخاصة وانقلبت به خمس قلبات وكادت ان تودي بحياته لولا تدخل العناية الالهية.. الفنان الكبير نقل الى المستشفى واجريت له الاسعافات اللازمة من بعض الرضوض والجروح البسيطة التي اصابته جراء الحادث، وحالته الصحية جيدة جدا.

من جهة ثانية ما ان سمع الفنان الأردني محمد عواد بالحادث حتى هرع الى صديقه الحميم محمود سعيد ليطمئن عليه. الا انه ما كاد يصل حتى ضربته سيارة اخرى من الخلف وكادت ان تودي بحياته هو الاخر.. الا انه لم يصب بأذى في حين ان اضرارا جسيمة قد وقعت بسيارته..

حمدا لله على سلامة هذين النجمين اللذين نحب.

# ربيع وشقيقة.. يلتقيان على جسر من الحنان..



ـ ربيع شهاب وشقيقة الطل.

من جديد تلتقي الفنانة الكبيرة شقيقة الطل الفنان ربيع شهاب وذلك في بطولة المسلسل المحلي الجديد «جسر من حنان» الذي بدأ تصويره في الاسبوع الماضي عن قصة وسيناريو وحوار الكاتب والممثل هشام يانس يشارك شقيقة وربيع البطولة كل من محمد العبادي، عبد الرحمن ال رشي، انطوانيت نجيب، رشيدة الدجاني، عبد الكريم القواسمي، وليد بركات وصباح السالم.

بقي القول ان مخرج العمل هو الفنان فضل يانس الذي قدم العديد من الاعمال التلفزيونيه الناجحة.

# الفرح المنسي .. !!؟





عن قصه وسيناريو وحوار احمد عودة بدأ المخرج محمد العوالي تصوير الجزء الداخلي من مسلسله الجديد «الفرح المنسي» لحساب الشركة الأردنية للانتاج الفني ويشارك في هذا العمل نخبة من الفنانين المحليين امثال: عبير عيسى، روحي الصفدي، محمد القباني، داود جلاجل، علي عبد العزيز، جولييت عواد، ريم سعادة، ساري الأسعد، تيسير عطية، أمل الدباس، عثمان الشمايلة، مازن عجاوي، محمد خليل، اميره محمد والطفل مصطفى العوالي. يقوم بمهمة المخرج المنفذ المخرج محمد عايش.

## لا تجيب سيرة

مسؤول تلفزيوني «غشيم» دخل قبل فترة الى احد الاستوديوهات ليتفقد رعيته، وتصادف دخوله الاستوديو مع تسجيل احدى حلقات برنامج يبث على الهواء تقريبا، وبدأ الجميع يتحدثون في هدوء لان البرنامج بدأ بثه في حين ان مخرج البرنامج مشغول جدا في تمرير فقراته.. ونظر المسؤول الى طاولة المذيعة التي وضعت لأسباب فنية بشكل مائل. فتساءل عن وضعية الطاولة المائلة لكن احدا لم يفهم لماذا هي مائلة وجميعهم اثنوا على رأي المسؤول في انه يجب تعديل وضعية الطاولة. لكن احدا لم يجرؤ على الاقتراب من المذيعة لانهم يعرفون بأن ذلك يعني كارثة لهم لان البرنامج بدأ بثه، الا ان المسؤول تبرع مشكورا واشار بيده وصاح بصوت عال على انه لماذا لا يعدلها ذلك الانسان «اللي قاعد بلا شغلة ولا عملة» قاصدا المخرج... المخرج بدوره التمس عذرا لهذا المسؤول ولم يجاوبه لانه عرف انه «غشيم صنعة».

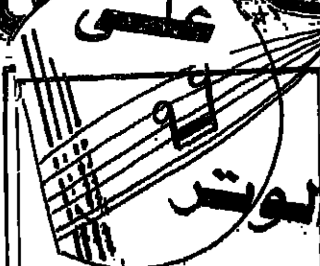
## عناوين الفنانين





○ المطرب رأفت فؤاد
الاردن ـ عمان
ص.ب ١٨٣٠٢٣

★ نجلاء فتحي
جمهورية مصر العربية ـ القاهرة
١٦٦ شارع النيل ـ العجوزة



# نصب تذكارية.. ولكن للسيارات العتيقة!!



قامت جماعة فنية تدعى «رويال دي لوز» في فرنسا باقامة «معرض» غريب ويعتبر الأول من نوعه: لأربعة عشر سيارة قديمة زرعت في الأرض، على يمين ويسار الشارع الذي يؤدي الى ساتو دي جور نيفي. هذاولقد أضيئت هذه السيارات من داخلهاوتركت كشافاتها الاماميه وضاءة ايضا كي تملأ المكان بالضوء. وفي الحقيقة فلقد كان المشهد غريبا وملفتا للنظر.

ويعتبر هذا المعرض الثاني بعد المعرض الذي اقامته نفس الجماعة الفنيه قبل عام تقريبا في باريس بمناسبة افتتاح مهرجان مسرح الربيع الثاني، حيث قامت بزرع مجموعة مختلفة الأنواع والألوان من السيارات امام متحف اللوفر.

وتخطط هذه الجماعة لاقامة معارض لها من هذا النوع في عواصم مختلفة من العالم في الشهور القليلة القادمة.



المعرض الفني للسيارات القديمة في طولوز بفرنسا حيث تم زراعة السيارات لأول مرة في التاريخ.

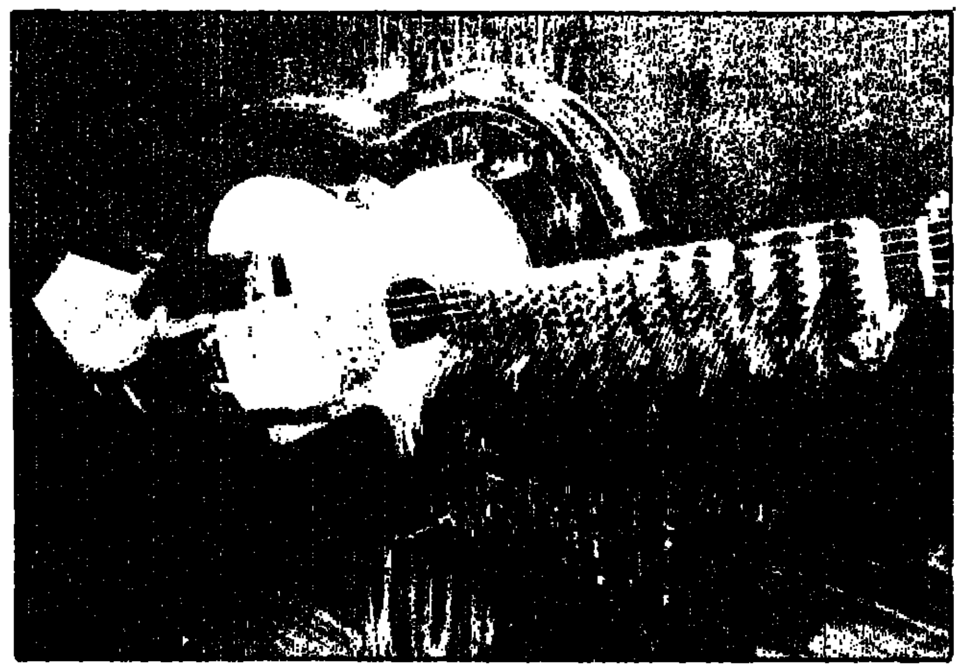
# عملية جراحية ثلاثية لطفلة عمرها ٣ سنوات



لاول مرة في تاريخ الطب تتم عملية زراعة ثلاثة اعضاء مرة واحدة لطفلة تبلغ من العمر ٣ سنوات. فالصغيرة الزنجية تاميثا فوستر تمتلك الان بنكرياس (جديد) كبد جديد وقسم من المعدة والامعاء جديد ايضا. كانت تاميثا ولغاية اجراء العملية لا تستطيع أكل وهضم الاطعمة الصلبة. نتيجة لحالة غير طبيعية في اعضائها الداخلية. ولقد تم الحصول على الاعضاء المطلوب زراعتها من طفلة قتلت في حادث سيارة. ومن المعروف أنه قد جرت ولغاية الان «عملية زرع ثلاثية» من هذا النوع لحالتين اثنتين خسر المريضان فيهما حياتهما بعد ساعات قليلة من اجراء العملية.

اما العملية التي اجريت لصاحبة الحظ الصغيرة في مستشفى الاطفال بتسيمبورغ فقد استغرقت خمسة عشر ساعة وقد تمت بنجاح تام. هذا وتعيش تاميثا الان مع والديها في صحة جيدة. ويقول الاطباء الاخصائيون بأنها لن تواجه اي مشكلة تذكر.

# أول قيثارة ربوت



□ اللعبة الاليكترونيه جينيو لحظة عزفه المنفرد على القيثارة.

قامت شركة تايتو بصناعة أول عازف قيثارة كلاسيكيه اليكتروني والذي يعتبر الأول من نوعه حتى الآن واطلقت عليه اسم «جينيو» ويقوم هذا الجينيو بعزف منفرد على القيثارة بشكل جميل مطرب، وتزعم الشركة هذه بأن عصرنا مليء بالاصداء والأصوات الاليكترونيه وكذلك بموسيقى الآلات الاليكترونيه، ونتيجة لذلك فهو بحاجة لأصوات ألطف وأرق تبعث في أنفسنا الهدوء والطمأنينه كي يكون بامكاننا الاسترخاء عند سماعها.

فجينيو الاليكتروني عازف محترف بكل ما في الكلمه من معنى، وهو ابداع التكنولوجيا والفن الموسيقي معا، فهو «ربوت» يعزف الموسيقى الكلاسيكيه والحديثه كأبرع ما يكون العازف الفنان.

# الرجل الحامل.. خيال علمي.. حقيقة في دنيا اللامعقول؟!

لم يعد هناك شك في ان الزمن الذي نعيشه الآن هو زمن العجائب بكل المقاييس، حتى ليكاد المرء منا أن يفقد عقله ازاء ما تطالعنا به - بين الحين والاخر - اجهزة الاعلام المختلفة، من صرعات غريبة، أقل ما توصف به هي أنها درب من دروب الجنوب أو المستحيل أو اللامعقول..

والملفت للنظر حقا.. أن الصرعات لم تعد حكرا على الميادين التجارية فحسب بل تعدتها وبدأت تغزو الآن ميدان الطب.. ذلك الميدان المقدس الذي يجب أن يظل بمنأى عنها.. الأمر الذي يزيد الأوضاع حرجا ويستوجب معه دق ناقوس الخطر..

ففي خلال الأعوام القليلة الماضية.. طغت على الساحة.. أفكار جنونية.. عكف العلماء على تجسيدها الى واقع ملموس.. فقط لمجرد اثبات البراعة والتباري في العبقرية.. ولا يهم في ذلك أن يتحول الانسان في مختبراتهم الى حقل لتجاربهم الماجنة - ان جاز التعبير - كذلك لا يهم ما يمكن أن تسفر عنه هذه التجارب من نتائج سلبية قد تؤدي الى تدمير البشرية بأسرها!!

في البداية سمعنا وقرأنا عن تجاربهم التي تستهدف نقل رأس الانسان من جسد وزراعته في جسد اخر.. وبرزت في حينها علامات استفهام كثيرة.. من بينها هل يجوز نقل رأس امرأة الى جسد رجل أو العكس؟! ولمن ستنسب الشخصية الجديدة.. لصاحب الجسد أم لصاحب الرأس؟! وغيرها من الاسئلة التي ظلت قائمة بغير جواب.

بعد ذلك سمعنا عن محاولاتهم لصناعة انسان حسب الطلب من خلال التحكم في الجينات!! بمعنى اخر صناعة انسان بأشكال ومواصفات يحددونها هم بأنفسهم كيفما يريدون.. وحيثما تتطلب الحاجة.. كأن يكون نصفه انسان ونصفه الاخر حيوان!! او انسان نصفه الأعلى انثى ونصفه الأسفل ذكر وهكذا.

وأخيرا - وليس اخرا - ها هم يتوجهون الآن فيطرقون بأسلحتهم العلمية، مجالا شائكا.. متحدين بذلك كل قوانين الطبيعة المسخرة منذ الأزل وصولا الى الأبد.. متمادين في مغامراتهم التي ستؤدي حتما الى الانهيار ما لم توضع القوانين الصارمة للكف عن هذا العبث.

موضوعنا اليوم.. موضوع غريب، بل غاية في الغرابة.. لا يمت من قريب او بعيد الى اخلاقنا وعاداتنا وقيمنا وسلوكنا.. ومع أنه غير مقبول لدينا - جملة وتفصيلا - لكن ذلك لا يمنع ابدا من عرضه ودراسته ومناقشته توخيا للحيطة والحذر من الأفكار التي يبتدعها الغرب ويفرضون تصديرها الى الشرق لنعيش معهم ذلك التيه الكبير الذي باتوا يتخبطون في تياراته بغير أمل في النجاة!

القضية باختصار أن الرجل في المستقبل سيكون مؤهلا للحمل والانجاب!! وحتى يستوعب الناس هذه الفكرة التي تناقض كل موازين الحياة.. راح العلماء يشرحون الأمر ببساطة فيقولون: «لقد اقتصر دور الرجل في الماضي والحاضر على أن يكون أبا يربي اطفاله بعد ميلادهم وخروجهم الى الحياة.. وهي مهمة اداها بنجاح.. واصبح مطلوب منه في المستقبل القيام بدور اكبر.. حيث سيعهد اليه مهمة حمل الجنين بين احشائه.. ثم ولادته.. ثم تربيته بعد ذلك.. وبهذا يستحق عن جدارة لقب الأب والأم معا!

سيناريو من الخيال العلمي.. يحاول اصحابه تبريره بالقول: إن نجاح العلماء في قهر الطبيعة والقيام بتلقيح البويضة بالنطفة مخبريا خارج الرحم وبالتالي انتاج طفل الانابيب.. مهد الطريق أمام معشر الرجال للقيام بمهمة الحمل والولادة. ونجاحنا في هذا الصدد بات مؤكدا.

ونحن بدورنا نتساءل: ما هي المعايير التي بمقتضاها سنفرق بين الرجل والمرأة؟ ما هي الحقوق والواجبات التي سيطالب بها كل منهما الاخر؟ كيف ستمارس العلاقة بين الذكر والأنثى وما هي جدواها؟ هل ستبقى هناك ضرورة للزواج أم انه بدوره سيصبح «موضة قديمة»؟ هل ستندرس الاناث بانتهاء مهمتها ويتحول الجنس البشري كله الى ذكور؟! كيف سيكون شكل الأسرة؟

إن الضجة الكبيرة التي اثيرت في الغرب بشأن هذه القضية.. لم تكن بسبب احراز نجاح علمي.. ولكنها بسبب ما يمكن ان تؤدي اليه هذه الأفكار لو قدر لها النجاح والتطبيق..

لا شك أننا من أنصار العلم والتطور.. لكن ما نراه ونسمعه الآن يتجاوز كل حدود المنطق السليم.. ويتنافى مع أبسط القواعد التي شيدت بمقتضاها حياة الانسان منذ خلق على وجه الأرض..

وتعالوا بنا نستعرض كيف نشأت الفكرة ثم كيف تطورت:

○ ان السطح الهادىء للمجتمعات التي تتفاعل في باطنها الأفكار، مجتمعات قد تتحول افكارها الى قنابل تدمر سطح الأرض وتفرز المشاكل الاجتماعية والاخلاقية، مشاكل قد لا يكون بالمستطاع حصرها ولا تطويقها خصوصا وأن اغلب الطلبات التي قدمت في خصوص حمل الرجل.. قدمت من قبل رجال من فصيلة الشاذين جنسيا بعد ان وجدوا في هذه التقليعة الجديدة للخيال العلمي حلا لمشاكلهم النفسية والعاطفية.. ويبرر هذا النفر الشاذ موقفه بقوله: ان المجتمع من حولنا يضطهدنا ويحاربنا في ابسط حقوقنا الجسدية والنفسية لذا فاننا نتطلع الى اليوم الذي نحبل ونلد فيه كي تكون لنا اخيرا اسرة ونتساوى مع باقي الاسر، ويضيف هذا النفر فيعلل موقفه قائلا: ان القانون يعمل ضدنا والفكرة في حد ذاتها تمثل بالنسبة لنا املا كبيرا!! ونستطيع ان نقول بعد ان نعود قليلا الى الوراء ونتصفح التاريخ ان فكرة حمل الرجال ليست افرازا لحضارة الغرب الحديثة وحسب بل انها فكرة ولدت وتاهت في اعماق القرون وفي زجاجات المختبرات، فأساطير الاغريق تقول ان ف.دباس انجب للعالم اولاده من رأسه اي انه تصور ذلك ولكن هذه الأسطورة او هذه الفكرة ظل يتناقلها العلم وجاهد من اجلها

الى ان حقق الكثير في ميدان الطب فكانت ال... القيصرية ومن ثم طفل الانابيب وغير ذلك، اضا... جهود العلم في تحويل الامومة الى الرجل، وهكذا... حمل الرجال في القارة الأوربية ليس بلا تاريخ طبي... اساطيره وتصور انه منذ اقدم العصور وايام كانت الا... الاغريقية تغذي الكثير من المنهافتين على العلم...



النطفة والبويضة عند عملية التلقيح، في انبوب الاختبار يجمد الجنين ويحفظ

يزرع الجنين بواسطة عملية بسيطة داخل الرجل.

خلال عملية الحمل يتطور الجنين بشكل طبيعي.

سيولد الجنين فقط بواسطة عملية قيصرية.

سيكون الوضع الاجتماعي اليوم في الغرب فيما لو نجحت هذه الجهود واثمرت عن (حمل) الرجال، وما هي طبيعة ردات الفعل في الأوساط الاجتماعية فيما لو جاءت تنوء بطن الرجل بطفل؟. فمنذ سنوات غير بعيدة قام الثلاثي فميل بابيرنيك، وجاك تبتشارت، ورينيه فريدمان باجراء اول عملية تلقيح ناجحة لرجال خارج الرحم في فرنسا ثم هدأت الجهود العلمية ثم استأنفت نشاطها من جديد وهم الآن يزعمون بأنهم واثقون من قدرتهم على جعل يوم حمل الرجال وشيكا، وعليه انكب الاخصائيون من انصار هذه الفكرة في المختبرات الباريسيه والملبورنية لاجراء التجارب اللازمة بغية الوصول الى الهدف المنشود ولتكملة المشوار في جعل الأب.. اما!! وهذا الهدف يعتبر الطريق الوعر والمليء بالصعاب وأوله الفرق الكبير بين سعة تجويف البطن لدى المرأة عنه لدى الرجل لأن قابلية التمدد لعضلات بطن المرأة عند الحمل طبيعية ولا تلاقي اي مشكلة تذكر ولكن الأمر عند الرجل يختلف كثيرا فهو لا يتمتع بتلك المؤهلات التي تتمتع بها المرأة. والسؤال اليوم: ترى في اي مكان من جسد الرجل ستتم عملية احتضان الجنين؟! وهل سيقوم الاطباء بحقنه بالهرمونات اللازمة الخاصة بالحمل؟! وهل ستكون مدة الحمل طبيعية وهي تسعة اشهر بالتمام والكمال؟! وكيف ستتم عملية ولادة الطفل؟! ومن اي باب سيكون ذلك؟! ما زالت هنالك اسئلة كثيرة بحاجة الى اجوبة، انما التقدم العلمي الحثيث في علم الاحياء له الأثر الأكبر في دفع ذوي الخيال الخصب من العلماء الى عبور هذا الطريق التي تكتنفه المخاطر وتعرقله المطبات.

والاجابة خلال الأيام القليلة المقبلة بعد أن وصلوا الى مرحلة استطاعوا ان يقولوا بعد جهودهم بأن هذا الطفل له ثلاث من الامهات.. هذه هي امه التي تبرعت بالبويضة وهذه التي احتضنت الجنين وتلك التي قامت بتبنيه وتربيته.. على ان يشيروا غدا باصابعهم نحو الرجل ويقولوا: هذه (أمه)؟ هذا الحلم العلمي الذي اصبح ليس ببعيد.

.. والرأي عند رجال الغرب كان متباينا حول هذا الموضوع العلمي (الصرعة) فالبعض ابدى اهتماما كبيرا بالموضوع فبلغت الطلبات التي قدمت الى الثلاثي العلمي الذي تبنى فكرة (حبل الرجال) لغاية هذا التاريخ (٥٠٠٠) طلب من فرنسا وحدها. هذا وتقول اخر الاحصائيات للحصول على الرأي العام في هذا الموضوع بأن البعض يعتبر العملية ضربا من الجنون.. اذ كيف يستطيع الرجل تخيل نفسه حاملا لجنين؟. اننا نتساءل عما سيكون عليه حال الرجال بل وكيف ستكون ردات فعلهم فيما لو نفذت التجارب وتمت الولادة وما هو موقفهم امام فكرة الحبل القادم اليهم.. احدهم ويدعى فريدريك موظف رسمي في الحكومة الفرنسية وأب لطفلين قال في هذا الصدد: انني أرفض هذه الفكرة جملة وتفصيلا وحتى لو نجح العلم في تحقيقها.. لأنني اعتبر هذه الفكرة ضربا من المستحيل، وانني لن اعطي لهذا النجاح الفرصة في ان يمارس على جسدي ولنفسي ابدا.. ان منظري سيكون مقززا عندما يكبر بطني خصوصا عندما اتجول بملابس الحمل الفضفاضة، بل وكيف سيكون بالامكان تبرير غيابي عن مكتبي؟ ألا يثير ذلك ضحك المدير وكل من حولي علي عندما اطلب (لا قدر الله) منه طلبا من هذا النوع لمنحي بموجبه اجازة (وضع). ويضيف فريدريك: تصوروا أني حصلت على اجازة مدتها اربعين يوما بسبب طلقات المخاض، او أن المخاض هاجمني اثناء الاجتماع الرسمي؟. هذه كانت وجهة النظر التي مثلت الفئة رقم واحد لرجل يدافع بحماس عن رجولته.. لكنه وعلى النقيض من وجهة النظر الأولى نورد وجهة نظر اخرى لرجال يودون ومن كل قلوبهم الخوض في هذه التجربة... فأحدهم وهو عالم من العلماء قال: ارغب من كل قلبي ومهما كانت النتائج ان احمل في احشائي طفلا لأن ذلك سيجعلني في وضع اقرب الى حبيبة قلبي زوجتي، فهذه تجربة فريدة تجعلني اكثر تفهما بل انني سأعيش احاسيسها ومشاعرها بل ان حملي هذا سيشكل توحدا اكثر بيننا..!!

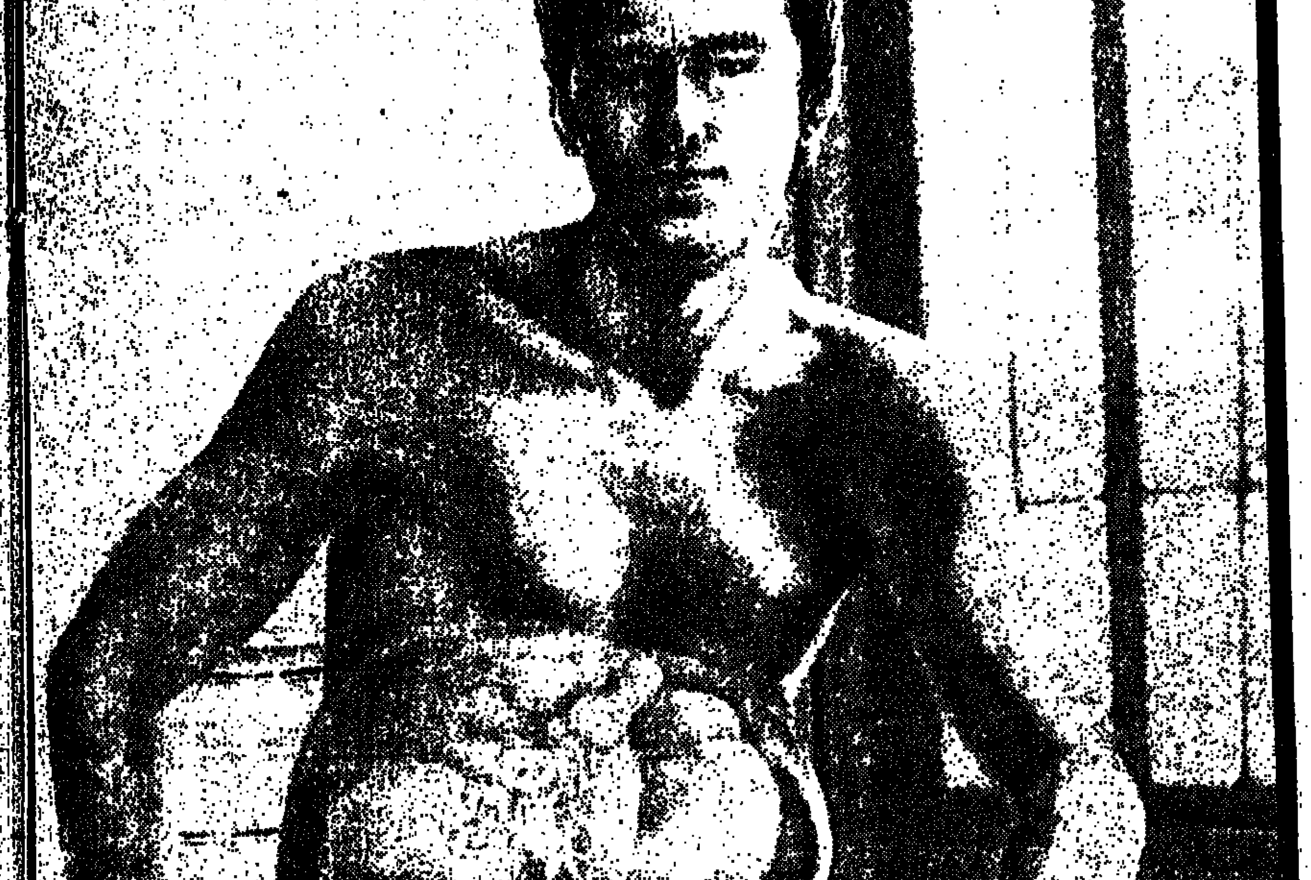
الا ان هناك فئة ثالثة من الرجال همها الوحيد فقط اثبات مقدرتها على عمل كل شيء وان يثبت ايضا على ان النساء لا يتميزن عنه بميزة الحمل، الأمر الذي سيجبرهن على الكف عن (تحميل الجمايل) عليه وعلى الأولاد بل سيكون في ذلك العمل الفصل (كما تقول هذه الفئة الثالثة) بينها وبين النساء اللواتي يعتبرن انفسهن الوريثات الوحيدات للخصب الذي ورثتهن لهن امهن الطبيعية.. كما ان الناس سيشعرون مع (معشر الرجال) خاصة عندما تبدأ الام الظهر والصداع والدوخة بالظهور عليهم.. فهل ستحسد الأجيال القادمة في الغرب اباءها الأمهات على هذا السبق العظيم؟.

اننا نتساءل عما سيكون عليه حال الرجال وكيف ستكون امورهم فيما لو شاهدوا الرجل الحامل.. ان ابسط ردة فعل ستكون رأيا يقول: لا بد من تغيير ومن صياغة جديدة للقوانين التي تنظم حياة الاسرة، فالاضطراب في العلاقات الأسرية لا بد انه في طريقه ات، فهل ستغير هذه الصرعة هوية المجتمع وهوية المرأة؟ بل وماذا ستعني في المستقبل كلمة الأمومة؟! وكل هذه التساؤلات مطروحة الآن على الصعيد الحكومي والديني والشعبي بعد ان اصبح المواطن يعيش الشتات الفكري هناك..!!

فبعض القوامين على النساء اهتم كثيرا في هذا الموضوع فقرر خوض التجربة التي ستكون حسب رأيه خطوة كبيرة على طريق المساواة ما بين الجنسين ودفعا في سبيل الوصول الى علاقات اكثر تقدما وعدلا!! وبعد الأخذ والرد في هذا الموضوع فقد اثيرت قصة جديدة تدافع عن (الرجل الحامل) وتقول: ان جنس المرأة مفقود في العالم وأنه لم يبق على الرجال الا الحبل والميلاد حماية للجنس البشري من الانقراض!! ولكن هذه القصة التي اثارت كبريات صحف ومجلات الغرب يبدو ان لا أساس لها من الصحة لأن الكل يعلم بان عدد النساء في العالم يفوق عدد الرجال؟ ولكن الأيادي العلمية التي يدفعها الطمع وهوس جمع المال والشهرة تلوح بأفكار وصرعات كمشاريع وافكار الغرض من ورائها الكسب المادي!.

.. وهكذا يتحول عالمنا الى عالم الغرائب والعجائب بعد ان وصل العلم الى مرتبة الخيال فحقق المستحيل.. ومع هذا التقدم لا نستطيع الجزم بأنه من أجل البشرية او ضد البشرية ولا نستطيع البت فيما اذا كان صالحا.. وكل ما نستطيع ان نقوله ان هذه الصرعة الطبية من شأنها ان تقلب الموازين رأسا على عقب وتهز صورة الأمومة، ولسنا من يحكم امام هذه (الصرعة) التي هي في طريقها الى التنفيذ ونترك الرأي للرأي العام بفئاته واجناسه ولغاته..

| | نساء | رجال |
|---|---|---|
| تقدم علمي | ٢١ر١ | [illegible] |
| غير معقول | ١٥ر٩ | [illegible] |
| لا أعرف | ١٣ر٤ | [illegible] |
| اذا ما اتفق وتحقق حبل الرجال فهل تعتقدون بأن قانون الأحوال الشخصية بحاجة الى تعديل؟ | | |
| نعم | ٣٢ر٦ | [illegible] |
| لا | ٤٩ر١ | [illegible] |
| لا اعرف | ١٨ر١ | [illegible] |
| اذا لم يكن بامكانكم انجاب الاطفال فهل تقبلون أن يكون الرجل هو حامل الجنين ووالده ايضا؟ | | |
| نعم | ٩ر٣ | [illegible] |
| لا | ٦٤ر[illegible] | [illegible] |
| لا اعرف | ٢٦ر١ | [illegible] |





## خاتمة

□ وحول ذات الموضوع.. سيكون لنا جولة ثانية في العدد القادم.. نستعرض فيها وجهة النظر الشرقية.. في الفكرة الغربية.. من خلال لقاءات عدد من رجال الدين والقانون والطب يمثلون في مجملهم شرائح مختلفة من المجتمع العربي من الجنسين معا.. باعتبار أن القضية لا تقتصر اهميتها على الرجال فقط، فالنساء معنيات كذلك.. إن لم يكن بنفس الدرجة فأكثر.. لأن ما يجري الآن يؤكد بجلاء أن ادم لم ينس ما فعلته به حواء عندما اخرجته من الجنة.. وها هو قد حان الوقت وجاء دوره، ليسحب من تحت قدميها بساط الجنة!!

.. ولعل هذا هو قمة المساواة بينهما.. على الأقل بمفاهيم العصر الحديث..!!

# منتخبنا الغلبان.. عاد بتروشان

## صفر، صفر.. نتيجة مباراة اللامتعة!

## المطلوب الآن.. مراجعة شاملة للمنتخب قبل فوات الأوان!



" " صفر.. صفر، «نتيجة مقنعة»! في مباراة اللامتعة واللاأهداف واللامستوى واللاتخطيط، التي كان منتخبنا الوطني لكرة القدم طرفا فيها امام «المتواضع» الروماني «بيتروشان»... فعاد الأخير الى بلاده «عطشان»، وترك منتخبنا «الغلبان» يعيش «حوار الطرشان»!!

...«غلبان.. غلبان»، هكذا كان منتخب الكرة في تاسع مبارياته التجريبية... فالكرة بين اقدام اللاعبين تستجدي من يفهمها، من «يحاورها» بلغة «الفن الكروي»... الا انها صدمت جراء «الطرش» الذي اصاب النجوم فما عادوا نجوما... بعدما اتضح التفكك في الخطوط الثلاثة، فخرج الجمهور غاضبا، واجما، متمتما بكلمات دلالاتها معروفة... حيث اوراق المنتخب.. «علنا» مكشوفة... وثمرته يبدو انها «مقطوفة».. بعد رحلة البحرين المشهورة، حينما كانت كرتنا أفضل مما هي الان!!

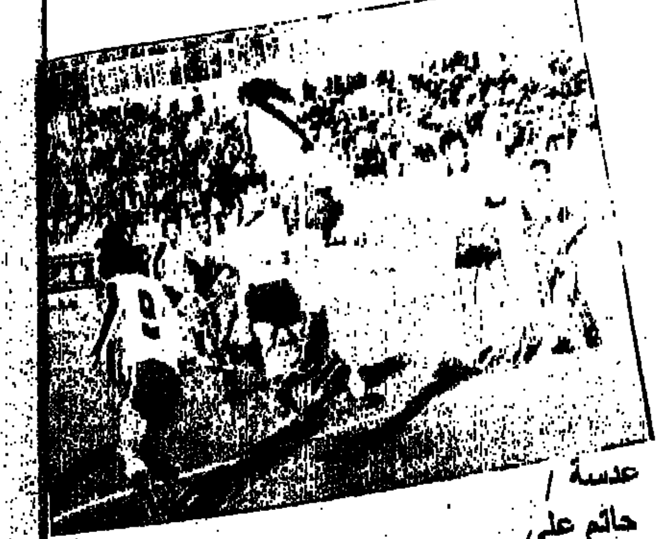
... مقدمة «حزن» في معرض الحديث عن المباراة رقم (٩)، فيها شيء من «السجع»... وان كان الأمر يحتاج الى «قصيدة رثاء».. بقافية ووزن نتيجة العرض غير المقنع - على الاطلاق - سيما وأن تصفيات اسيا اصبحت على الابواب... فالى التفاصيل:

★★ لم يؤد لاعبو منتخبنا الوطني اداء يرضي جمهورنا، الذي كان يمني النفس بفوز مؤزر قبل المباراة على فريق متواضع، في كل شيء: الاداء، والعرض واجسام لاعبيه وتحركاتهم باستثناء «لاسكوني».. الأميز بين اقرانه الزومان!

... ويبدو أن «حوار الطرشان».. هو سمة «التفاهم» بين لاعبي منتخبنا، حيث الكرات المقطوعة باستمرار، مع غياب فعالية خط الوسط، ناهيك عن استمرار هجومنا على حاله.. حيث الفرص المهدورة..!!

... بيد أن الوحيد الذي حافظ على مستواه في مباراتين متتاليتين هو عزت هاشم الذي صد اكثر من كرة، وتم تجربته تماما، في الوقت الذي تراجع فيه خط الوسط الذي لم يكن متفاهما، ووضح تماما تراجع مستوى الصاحب وكذلك ابراهيم سعدية الذي كان دون مستواه نتيجة اصابته المرضية، كذلك الحال بالنسبة لهيثم الذي شهدناه لأول مرة - بهكذا اداء، حيث لم يكن صاحب القلب الجسور في قطع الكرات، او تمويل بعضها لزملائه... وشكل مع نجيب البنا «غير الجاهز» حجر الرحى في خلخلة قلب الدفاع، فتأثر عصام التلي بهذا الوضع.. وكادت تحصل مفاجأة لولا تدخلات العموري وعساف من الجنبين كجبهة انقاذ للكرات الموجهة نحو مرمى عزت!

... هجومنا - كما اشرنا - بقي على حاله، ولم يكن خالد عوض وعدنان الترك مقنعين في ادائهما خلال الشوط الأول، بالرغم من بروز يعقوب بصورة جيدة، بتهيئته ثلاث كرات مرفوعة من الجنب اليمين لم تجد من يترجمها الى اهداف. وصفق الجمهور لخالد العقوري، حيلما لعب في الشوط الثاني... عله يفعل شيئا - كعادته -، الا انه لم يكن صاحب حظ.. فذهبت كرتين له في العلالي، وواحد تقلشت، بقدرة قادر وهو امام المرمى الروماني!



عدسة / حاتم علي

... بصريح العبارة، هي اسوأ مباراة لعبها منتخبنا الوطني حتى الان... ونحن لا نشك مطلقا بكفاءة الجهاز التدريبي، ولكن واقع الحال يشير الى بساطة اداء المنتخب، وعدم تجانسه بالصورة التي نريدها ونفهمها، اضافة الى ان الغاية من المباريات الحالية هي التجربة والاختبار، وما دام الأمر كذلك، فاننا نتساءل هنا: لماذا يحتفظ «اجيانوفيتش» بهذا الكم الهائل من اللاعبين تحت «دفة» الاحتياط، ولماذا لا تعطى الفرصة الحقيقية للاعبين الذين تم اختيارهم للمنتخب قبل نحو شهرين ثم نسأل للمرة الثالثة: اين الخطط، ولماذا لم نشاهد حتى الآن خطة واضحة وجديدة في اسلوب العرض الذي يؤديه المنتخب.

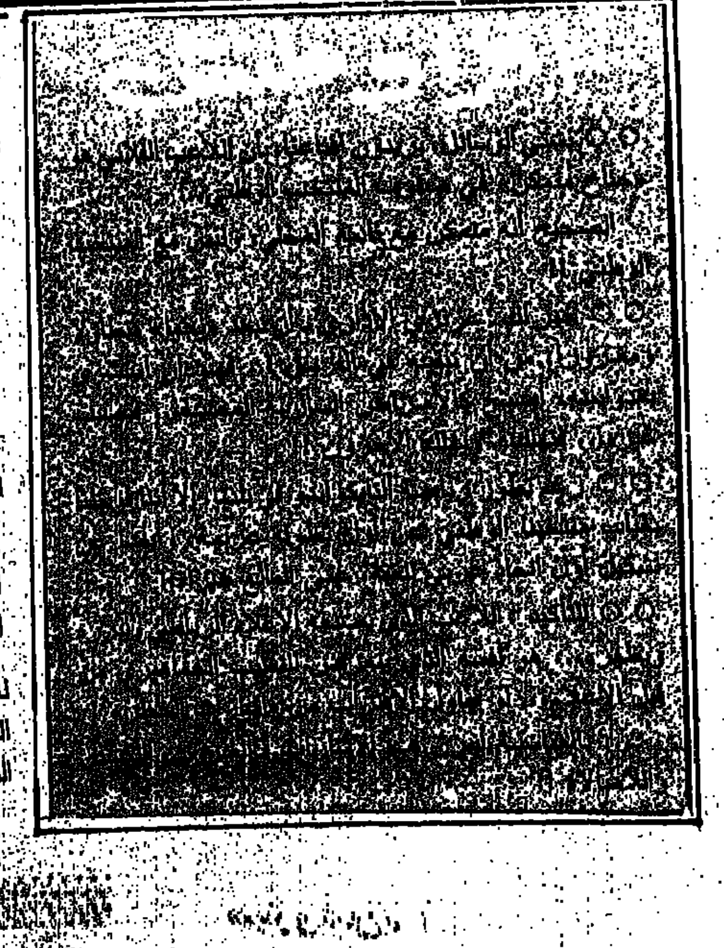


... قلبنا على المنتخب الوطني... فهو يتراجع، والأمل كبير في تدخل سريع من قبل مجلس ادارة الاتحاد، قبل ان يفوت الاوان، فنجد انفسنا في ماليزيا حيث التصفيات الاسيوية دون منافسة حقيقية.!

... ما نطالب به - وبكل صراحة - مراجعة شاملة للمنتخب من اساسه حتى رأسه، والله من وراء القصد.

# رعاية ألعاب القوة





○○ ألعاب القوة كالكاراتيه والتايكواندو ورفع الأثقال وبناء الأجسام وغيرها من الألعاب، تحتاج إلى من يرعاها:

... مركز عالم الرياضة للكاراتيه والتايكواندو، أحد المراكز التي ترعى ألعاب القوة، وقد قام في الأسبوع الماضي بتخريج الفوج الثاني له، حيث رعى حفل التخريج السيد مروان العدوان... الرئيس الفخري للمركز.

# "أمير الشباب" يبارك انجازات السكواش



- أمير الشباب.. يتسلم درع وكأس اسيا من رئيس الاتحاد.

○○ بارك سمو الأمير الحسن، انجازات منتخبنا الوطني للسكواش خلال مشاركته الأخيرة في البطولة الاسيوية الرابعة التي أقيمت في الكويت..

جاء ذلك، خلال لقاء سموه بأعضاء الوفد المشارك في البطولة وقد أبدى «أمير الشباب» اعجابه بنتائج المنتخب، وثقته في استمرارية المنافسة الأردنية على الصعيدين القاري والدولي في رياضة السكواش.

وتجدر الاشارة إلى أن منتخب السكواش قد حقق المركز الرابع في البطولة من بين ١٣ فريقا اسيويا، كما حقق لاعبنا حامد السعيد المركز السابع في بطولة الفردي بين مجموعة كبيرة من نجوم اللعبة في اسيا...

# بطولات الأندية الملغاة!!

○○ مهما كانت الأسباب... فنحن ضد قرار الغاء بطولات الأندية!

... ومهما «اختلق» من أعذار، ومن حجج... فنحن نخالف صاحب القرار القاضي بالغاء بطولتي الدوري ومختلف الدرجات في الكرة الطائرة وكرة السلة!

... ما ذنب الأندية... التي استعدت لبطولاتها، ثم فوجئت بقرار «سقيم» يقضي بالالغاء!

... قيل لنا: «سبب الالغاء هو العجز المادي».. ترى، أين ذهبت مخصصات عام ١٩٨٨!؟

وقيل لنا - أيضا -: ذهب ما خصصناه لبطولات الأندية على المنتخب الوطني!؟.. ترى، أين هي نتائج المنتخب... ثم ما نعلمه ونعرفه أن منتخب كرة السلة احتضنه وما يزال يحتضنه بنك البتراء، ونعلم أيضا، أن السيد جواد حداد رئيس الاتحاد السابق، قد بذل جهدا واضحا في توفير الدعم للمنتخب، فأين ذهبت مخصصات بطولات الأندية! وكيف يرضى الاتحاد الحالي الغاء موسم بأكمله بحجة العجز المادي!

أما بالنسبة لاتحاد الكرة الطائرة، فهو الأكثر بلاء، جراء النتائج المتواضعة للمنتخبات، وغياب الاهتمام بالأندية!

[illegible]

# بطل الاتحاد.. توج للمصارعة



○○ بحصيلة ١٦ ميدالية ذهبية، توج فريق «الاتحاد» بطلا لبطولة المملكة المفتوحة للمصارعة الرومانية والحرة.

... شارك في البطولة ١٣٠ مصارعا ضمن الفئات العشر في اللونين المختلفين: الرومانية والحرة.

... بقي أن نذكر أن التنظيم لم يكن دقيقا في هذه البطولة، رغم جهود اتحاد المصارعة على ايصال البطولة الى بر الأمان.

# الرياض تحتضن دورة كأس الخليج التاسعة



منتخب السعودية

○○ تستضيف الرياض (العاصمة السعودية) بدءا من يوم ٢ آذار المقبل دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم...

... الفرق الخليجية المشاركة، استعدت جيدا لهذه الدورة، وجاءت اخر حصيلة «استعدادية» لمنتخبي العراق والسعودية، حيث فاز الأول على «المقاولون العرب» ٢/صفر، وفاز الثاني على «أوستريا» النمساوي ١/صفر، كما فاز منتخب البحرين على تونس ١/صفر.

ويذكر أن جلالة الملك فهد سوف يرعى حفل افتتاح الدورة في الستاد الجديد الذي كلف انشاؤه ١٤٠ مليون دولار، وهو من أبرز ستادات العالم، وينافس في التصميم ستاد «ريودي جانيرو» البرازيلي.

# الضفتين أصيب "بالتوهان" أمام بتروشان

○○ الخسارة التي تعرض لها فريق «الضفتين» بطل الدوري الممتاز أمام فريق «بيتروشان» الروماني صفر/١... جعلت من جمهور «الاخضر» يتساءل: ما سر انخفاض مستوى «البطل»..



وأين يكمن الخلل..؟!

... الاجابة الواردة من مقر نادي الضفتين، تشير، الى عدم جاهزية الفريق - حتى الان -، حيث استسلم أفراد الفريق للراحة بعد مشوار الدوري المرهق...، واشارت أيضا، الى ان غياب أبرز عناصر الفريق عن المباراة، كان سببا رئيسيا في تعرض «بطل الدوري» للخسارة!

... بيد أن هذه الاجابة، لم تكن كافية «لتسكيت» عشاق الأخضر، إلا انهم قبلوها على مضض... منتظرين الجولة التجريبية الثانية أمام فريق الطيران العراقي...

ويذكر أن فريق الضفتين قد لعب المباراة بشكل عادي... وظهر واضحا تزماله في الملعب، رغم تواضع مستوى الفريق الروماني، كما ويذكر أن لاعبيه: ابراهيم سعدية، جلال علي، رائد عساف، يوسف العموري وطه ذيب قد غابوا عن تشكيلته، بسبب ارتباطاتهم مع المنتخب الوطني...

«بيتروشان» ١/٠

# الهارب من فقاعة صابون

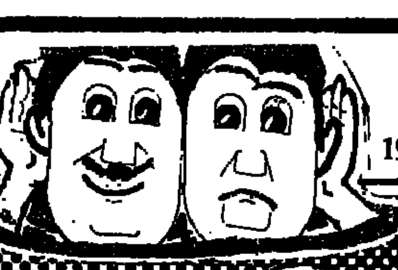


○ بيير ريشارد الممثل الكوميدي الذي أبدع بدوره في فيلم (الأهبل فوق المهبط) خطفه في البداية المخرج جيرارد دوباردي فقدمه في الكثير من أعماله ثم خطفته هوليود لتضعه على قمة الكوميديا، مؤخرا خطفه المخرج فرانسيس فابر ليقدمه في فيلم (فقاعة صابون) فأثار وأجاد في دوره المتميز، والعجوز الأشقر اعتبره النقاد قمة السينما الأوروبية - الأميركية الكوميدية حتى أنه فاق بد سبنسر وترانس هيل في أعمالهما الكوميدية، (وفقاعة صابون) الذي انتهى مؤخرا بيير من تصويره، يعتبر من الأدوار الجديدة والمضحكة. ويقول مخرج الفيلم فابر : لثلاث سنوات وأنا ابحث عن شخصية مقنعة لهذه القصة ولم يكن هناك أحد يستطيع أن يجيد الدور مثل ريتشارد.. وقصة الفيلم تدور حول رجل يتخفى في ثياب امرأة... ومع ذلك نجح في تجسيد الرجل الذي يواجه أكثر من مشكلة فيضطر لأن يرتدي الثوب الرقيق، وفي الفيلم يدفع بيير بحماقته نفسه إلى الهلاك فيهرب بهذه الثياب..!ويبقى بيير ريتشارد النجم الأول في قائمة الكوميديين في العالم.





# حكايا



## أوراق مسافرة

يكتبها : عدنان الرواشدة

### « دعوة ضد دعوة »

○ ذكرني أحد الذين يحتلون الأعمدة (المرموقة) في الصحافة العربية، حينما ناشد بحصر الكتابة ضمن قوانين وأنظمة داخلية قابلة للعقاب وعدم الثواب بقصة الطفل الشقي الذي بكى أمام ناظري أبيه مستجديا إياه الحنو والرعاية.. لأنه قلما يراه.. فهو لا يكاد يرى أباه مرة كل أسبوع، فاشترط عليه والده مقابل ذلك أن يكف عن (ثرثرته) البريئة... حينها عاد الطفل يبكي مرة ثانية، وحاول أن يربط لسانه بخيط من القلب..!

أعتقد أن ذلك الكاتب حاول أن (يفصّل) الثوب على جسده.. وحسب مزاجه، لأنه يخشى قدوم المنافس الذي يخطف منه عرشه، ويهز الغربال، ولم يدر في خلده، أن الكتابة في المنابر الحرة ليست إجازة أمومة أو لياقة بدنية، فهي لا تخضع لقوانين وأنظمة ما دامت تخدم المواطن والوطن..!، وتبقى الكلمة الهادفة مهما كانت مواصفات كاتبها من حيث الحظ والرصيد و (ضخامة) الرأس.. هي روح القانون الذي يحكمها.. مع الاعتذار!!

### « رسالة.. لم تنته »

○ كان الشوق يقبض من قلبه لأمه وإخوته الصغار، فحاول أن يخط لهم رسالة من بلاد الغربة، فهو لم يغادر تلك المدينة الأوروبية التي ملأت عليه حياته شعورا بالنشوى.. والألوان التي تخطف الأبصار. وبحث عن شريط كاسيت لاحدى أغاني أم كلثوم التي تجعله يعبّر عن شعوره بسهولة ويسر كي تحتوي الرسالة ألفاظا وجدية. ولكنه لم يفلح في العثور هناك ولو على أغنية «غنيلي شوي»، وأخيرا اعترف لنفسه بأنه أخطأ... لأن أم كلثوم لا تعيش في قلوب الغرب.. وتناول شريط (ديسكو)، وبدأ يخط رسالته التي أقفلها بسرعة... ثم عاد ليقرأها... فوجد أنه قد هجن محتواها بخمسين كلمة تحتاج إلى مترجم قدير... أو إلى آلة حاسبة مترجمة من صنع البلد الذي يقطنه..!!

... وأخيرا اهتدى إلى تمزيقها...

## حدث في المدينة

### لأنه كان شهما.. اقتادوه الى مستشفى المجانين !!

○ في مدينة أردنية.. يتصف أهلها بالكرم والنخوة.. وعلى ناصية الشارع تقابل رجلان.. ودار بينهما حديث طويل... امتزجت فيه العبرات بالاهات. فكان أحدهما يشرح للاخر ظروفه المادية الصعبة، وعدم قدرته على شراء أرض لبناء بيت لأطفاله العشرة، فما كان من الأخير إلا وأن وعد الأول بإهدائه دونم أرض لكي يقيم عليه الأول بيتا له ولأطفاله.

وفي اليوم التالي ذهب الرجلان إلى دائرة الأراضي في تلك المدينة، وتنازل فيه الأخير عن دونم واحد من أرضه لصاحبه دون مقابل، وبعد عدة أيام علم أشقاء الرجل الشهم بقصة تنازله لرجل فقير بقطعة الأرض، فثارت ثائرتهم واتهموا شقيقهم بالجنون والتهور، فحصلوا على تقرير طبي يفيد بأن شقيقهم مصاب بالجنون، ولا يدرك خطورة تصرفاته.. وبعدها أدخل إلى مستشفى الأمراض العقلية، وتم الحجز على أملاكه واسترجاع الهدية التي وهبها لذلك الرجل الفقير.

وهنا أتساءل كيف يحكم الأطباء على رجل شهم تصرف بانسانيته بأن منح أطفالا معدمين بيتا يأويهم بالجنون..؟!.




## رأي أم..

○ دخلت الابنة بيت أهلها (حردانة)، فوضعت شنطتها الكبيرة خلف الباب، وتناولت من جيبها منديلا لكي تشرع في البكاء أمام والدتها الحنون... وسالت الدموع فوق الوجنتين الورديتين، والأم تنظر إلى ابنتها باستغراب ودهشة، وبعد أن انتهى المشهد التمثيلي، شرعت الأم في سؤال ابنتها عن سبب بكائها وقدومها المفاجىء، فقالت الابنة... حظي السيء مع (اللعين).. و...و...، ابتسمت الأم وقالت.... لقد أخطأت يا عزيزتي بالعنوان، ليس هذا هو بيتك.. يجب أن تعودي إلى بيتك الذي ينتظرك فيه زوجك، فأنا لست غبية إلى الحد الذي تعتقدين، فلقد سبق وأن منحتك فرصة التعرف على زوجك قبل الزواج لكي تتفاهما كما طلبت مني، وإذا لم تستوعبي الدرس من البداية فهذا خطأك أنت..!!

## كي لا تنسى

○ عزيزي المستأجر... لا تنس أن يوم غد الاثنين هو اليوم الأخير من هذا الشهر.. شباط الذي يبلغ عدد أيامه (٢٨) يوما.. فيما عدا في السنة الكبيسة مثل هذه السنة حيث يكون (٢٩) يوما.. لذلك لا تتفاجأ إذا جاء المالك يطالبك بالأجرة مبكرا.

○ لا زلنا في فصل الشتاء.. وهناك إمكانية كبيرة لهطول أمطار غزيرة.. لا تخلع معطفك..ولا تغرنك شمس شباط..!

○ إذا كنت تبحث عن بيت مناسب للسكن.. أعد قائمة بشروطك على المالك مسبقا.. لأنه لا يرحمك هو الاخر بشروطه.. فكما يقال «تغدى فيه قبل مايتعشى فيك»

○ رصيف الشارع وحده لا يحميك من مفاجئات السواقين.. إبحث عن مكان اخر يأويك ويحميك..!!

○ لا تنس عزيزي القارىء.. أن شهر اذار القادم حافل بالمناسبات العزيزة.. عيد الأم.. يوم الكرامة.. ذكرى تأسيس الجامعة العربية.. عيد الربيع.. ويصادف في العشرين منه عيد ميلاد سمو الأمير الحسن.

○ أنت متفائل.. ما دمت تعمل بجد ونشاط وأمل.

## أخشى.. أن ينتشر المرض !

○ للأسف.. ظهرت قبل فترة بسيطة حالات تدعو للاشمئزاز... شباب فلافل سافطون، لا يدركون معنى التقليد الأعمى، الذي يؤدي لهم إلى طريق مسدود... أخذوا يقلدون جماعات الديكة في أوروبا في (التعجيب) على أشكالهم، فمنهم من يجعل من شعره أشبه ما يكون بعرف الديك.. ومنهم من يضع في معصميه الأساور، وغيرهم من يضع المساحيق على وجنتيه.. وهكذا.

أخشى أن ينتشر هذا المرض الخطير في بلادنا الحبيبة، ويتحول شبابنا الواعي إلى جماعات من المستهترين بالقيم والحياة.. حينها لا ينفع العض على الأصابع.. وطرق الكف بالكف..!

## عيون على الشارع

○ سيدة صغيرة السن.. كانت تشارك إحدى صديقاتها فرحة حفل الزفاف، وبينما كانت تمعن النظر في صديقتها العروس وهي تمد يدها وعنقها لعريسها وهو يضع فيهما الحلي والجواهر... صفعت زوجها المسكين ضربة على ظهره.. وطلبت منه أن يغادرا فورا.. وهناك في البيت أصرت الزوجة على زوجها أن يبتاع لها ما يليق بها من الحلي والجواهر.. لأنها ليست أقل مستوى من صديقتها..!

○ هاتف شاب صديقه بعد منتصف الليل يدعوه إلى مشاركته وأصدقائه بلعبة (الطرنيب).. نهضت الأم على صوت جرس الهاتف.. واعتقدت أن مكروها وقع لابنها الاكبر الذي كان يعمل ليلا في أحد المصانع، وذهلت ثم أغمي عليها.. كونها مصابة بمرض السكري..!

○ بائع خضار في مدينة الزرقاء.. يخالف التسعيرة الرسمية المقررة.. ويبيع عالمكشوف دون رقابة وزارة التموين.. ألا من رقيب..؟!

○ عمان العاصمة.. جميلة جدا حقا.. ولكن تبقى أجمل إذا تم إخلاء أرصفة شوارعها من الباعة المتجولين والبسطات..!!

○ طفلان.. لم يبلغ أحدهما أو كلاهما العاشرة من عمره.. يجمعان كل يوم قسما من مصروفهما.. وفي نهاية كل شهر يأخذ الحصيلة أحدهما، مقابل أن يأخذ الاخر في نهاية الشهر التالي، وهكذا.. لكي يتمكن كل واحد منهما من شراء لعبة جميلة أو لباس جميل..!

○ ينوي العريس السفر مع عروسه لقضاء شهر العسل، بينما الأب يرفض ذلك لسبب لم يفهمه الابن..!!

## بطاقة

● لنعد من البداية.. نرسم خريطة عشقنا بقلوبنا.. نمحو الخطايا بالصبر.. نجرد أنفسنا من حبها.. نكتب في كبد مجدنا كلمة حب.. رأيتك.. يا حبيبتي - في عيوني تبحرين... سمعت صوتك اللذيذ قبل أن استسلم للأحلام.. هتفت باسمك قبل أن تشرق الشمس.

لست بعيدة عني، أنت في قلبي تسكنين.. وفي حبي الذي سيبقى أنت... نتقاسم الكلمة.. ونسير معا إلى الأفق الذي تمتزج فيه قلوبنا وتلتحم فيه شفاهنا.

## هنا بيتي !!

في أحد باصات مؤسسة النقل العام العاملة على خط الزرقاء - الجامعة الأردنية كانت هذه الحكاية البسيطة التافهة.. علما أنني لا أستطيع أن أقرر على من يكون الحق !؟

في منتصف الطريق.. نهض أحد الشباب وضغط على الجرس ايذانا برغبته بالنزول هناك.. ولكن سائق الباص لم يستجب لهذا النداء وواصل سيره.. بالرغم من أن الشاب كرر الضغط على الجرس عدة مرات.. وبعد أن طال الكيل عند الشاب.. تقدم تجاه السائق وقال له : ألم تسمع الجرس.. إنني أريد النزول، وبسرعة رد عليه السائق: حينما تكون السائقا كسائر البشر، فإنني سأتوقف لكي تنزل.. يجب أن تتعلم أولا أصول الضغط على الجرس.. وبعد جدال طويل وأخذ وعطاء، وغير ذلك من هذه الأمور توقف السائق على بعد أكثر من ٢ كم من المكان الذي كان يود الشاب النزول فيه.. ترى على من الحق؟ أعتقد أنه لا زال على الطرفين !

## ع الهاتف !!



مع مستثمر

- الو
- نعم
- خبرتك مستثمر؟
- تمام
- ممكن نعرف شو هدفك؟
- والله انا هدفي أستثمر اموالي في مشروع مفيد.
- مثل ايش؟
- والله انا بافكر اعمل محطة تلفزيون خاصة.
- محطة تلفزيون مرة واحدة؟!
- ليش لأ. انا درست احتمالات المشروع ووجدتها ناجحة.
- شو مقومات النجاح حسب رأيك في مثل هذا المشروع؟
- الاعتماد على الدعايات التجارية في الدرجة الأولى، ثم اختيار البرامج التي تريح الناس وتعجبهم.
- ليش ما عاجبك محطات التلفزة الحالية في بلادنا. شوه راح يغير تفكيرك التلفزيون الجديد تبعك؟
- طبعا انت بلاحظ ان الدعاية في محطات التلفزيون قليلة والسبب هو عدم اقبال الناس على مشاهدة مثل هذه المحطات لتدني مستوى البرامج التي تقدم، وعدم وجود التخطيط العلمي المدروس من قبل القائمين عليها.
- وماذا تتصور الحل؟
- الحل هو قبل كل شيء وبعد كل شيء أن تنال ثقة الناس وتقدم لها ما يرضيها لا أن تقدم لها ما يرضيك.
- ولكن رضا الناس غاية لا تدرك، كما تدرك.
- اعرف. ولكن اعرف ايضا ان الناس قد تحولت الى اجهزة الفيديو واحيانا الى محطات مجاورة طلبا لنوعية افضل.
- انني اعتقد ان السبب هو المسلسلات التجارية والبرامج الاخبارية التي تخلو من روح الابداع ولا يوجد فيها مادة تشويقية.
- هذا سبب هام.
- وكيف تتغلب عليه؟
- مطلوب مني ان أخسر أكثر واشتري اجود البرامج.
- وكيف تعوضها؟
- لقد ذكرت لك في البداية ان ثقة الناس هي الاهم وبعدها اعوضها من الاعلان.
- طيب دخيلك ليش ما يفهم هذه النقطة القائمون على محطات التلفزيون العربية؟
- اسالهم انتا
- سالت
- شو كان الجواب؟
- لا تتدخل [illegible]

# شيحان في خدمتكم على مدار الاسبوع

## خدمات شيحان الاعلانية المباشرة .. مافاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOP

### وظائف شاغرة

★ جرسون عدد ٣ للعمل لدى مطعم امية في الزرقاء وخبرة لا تقل عن عامين والمراجعة في المطعم شارع عبد المنعم رياض ت ٩٩٠٠٦٠.

★ مترجم أو مترجمة على ان يكون متمرسا في مختلف نواحي الترجمة انجليزي إلى عربي وبالعكس. للمراجعة ت ٦٦٥١٢١. في فندق القدس الدولي.

★ سكرتيرة للعمل لدى شركة أردنية، بدوام كامل حسب الشروط التالية : إجادة الطباعة باللغة العربية. إجادة اللغة الانجليزية طباعة ومحادثة. أردنية الجنسية. ولديها خبرة لا تقل عن ٣ سنوات للاستفسار ت ٦٥٤١٣٦.

★ بائعة نوفوتيه لديها خبرة سابقة للعمل بدوام كامل والمراجعة شخصيا في أزياء العربية «السيدة سابقا» بيادر وادي السير بجانب بنك البتراء.

★ فني بلاستيك للعمل في مصنع حبيبات P.V.C لدى الشركة الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية ويشترط في المتقدم ـ اردني الجنسية. خريج معهد متوسط، بخبرة سنتين والمراجعة في مصنع الشركة. الزرقاء منطقة اليوبيل الذهبي الصناعية خلف مصنع الحديد بكيلومترين.

★ مراسل للعمل لدى مكتب محاماة في منطقة العبدلي ويشترط أن يجيد القراءة والكتابة والدوام صباحي فقط من الساعة ٧,٥ ـ ١,٥ يرجى الكتابة الى ص.ب ٧٠٨٤ عمان.

★ سكرتيرة للعمل في عيادة بالزرقاء للمراجعة ت ٩٨٢٩٣٠ الزرقاء.

★ معلمات تخصص تربية ابتدائية او رياض أطفال وبخبرة ٣ سنوات والمراجعة مع مدارس النور الجديد النموذجية في الجبيهة دوار أسواق المنهل ت ٨١٥٩٨٤.

★ عمال تحميل وتنزيل عدد ٣ للعمل لدى معمل للرخام والبلاط وعمال القص ...

★ مدير اداري لشركة تملك بواخر شحن على أن تتوفر لديه الخبرة الطويلة والالمام الكافي بشؤون البواخر والبحار واجادة اللغة الانجليزية وعلى استعداد للالتحاق بالعمل فورا للمراجعة ت ٨٩١٠١٢ أو ٩٩٢٠١٢ السيد صلاح.

★ مندوبات تسويق واعلان للعمل لدى مؤسسة الشمال للاعلان والمراجعة شخصيا في اربد، شارع السينما، عمارة البلعاوي، مقابل تكسي الشعب.

★ طابعات عدد ٣ للعمل لدى شركة تجارية كبرى في عمان ويشترط في المتقدمة اجادة الطباعة باللغتين العربية والانجليزية والتلكس ويفضل من لديها إلمام في حفظ الملفات للمراجعة ت ٦٧٠٢٥٢ من ٩ ـ ١ ظهرا.

★ عمال وعاملات تنظيفات وعامل تنظيف موكيت للعمل لدى العربية للصيانة المنزلية والمكتبية والمراجعة مع التوكيلات العربية للتجارة في جبل عمان نزلة الدوار الثالث شارع الامير محمد دخلة بنك الاسكان الطابق الرابع.

★ مجلد وطبيع سلندر للعمل لدى مطبعة يزن والخبرة ضرورية للمراجعة ت ٦٤٥١٩٩ عمان.

★ مندوبين ومندوبات تسويق لبطاقة الخصم التجاري على أن يكونوا ممن أنهوا التوجيهي كحد أدنى وغير مطلوبين للخدمة للمراجعة ت ٦٤٨٤٩٢.

★ سكرتيرة ذات شخصية مميزة ولها خبرة في أعمال السكرتارية والطبعة والعلاقات التجارية ويفضل من لها خبرة كمبيوتر والمقابلة شخصيا يوميا من الساعة العاشرة حتى الساعة الثانية بعد الظهر في جبل الحسين دوار فراس، عمارة اتحاد أصحاب الكراجات فوق حلويات مهنا الطابق الثاني مكتب رقم ١٢.

★ موظف توزيع وتسويق على ان يكون بخبرة ٥ سنوات في مجال العمل وأن يمتلك سيارة للمراجعة يرجى ارسال كافة المعلومات الى ص.ب ١٨٢١٠٩ مع كتابة العنوان أو رقم الهاتف بشكل واضح.

★ كهربائي سيارات للعمل لدى شركة تجارية ... ٧٧٩١٦١.

...

★ طاهي كفتيريا للعمل لدى سوبرماركت يرغب بافتتاح قسم كفتيريا (حمص، فول، فلافل، ساندويتشات، لحوم مطبوخة) ويمكن المشاركة او الضمان أو بالراتب للمراجعة ت ٨٤٧٤١٧.

★ خياط عدد ٣ للعمل بوادي موسى براتب من ٧٠ ـ ٨٠ دينار والمراجعة مع مديرية عمل وادي موسى ورقم الاشعار ١٩.

★ معلم شاورما عدد ٢ والمراجعة لدى مطعم القلعاوي في بيادر وادي السير بجانب زيكو.

★ معلم كنافة نابلسية درجة أولى للعمل لدى حلويات القدومي والمراجعة من الساعة ٤ ـ ٩ مساء على هاتف ٨٨٥٢٠٠.

★ ميكانيكي وسائق تراكتور للعمل في مزرعة جنوب مادبا للمراجعة ت ٨٤٧٣٣٦.

★ عامل تحميل عدد ١ للعمل في الرويشد براتب ٧٠ دينار والمراجعة مع مديرية عمل المفرق ورقم الاشعار ١٤٨.

★ مأمور مستودع بخبرة ٥ سنوات في مستودعات قطع غيار اليات ومعدات زراعية وسيارات وعلى المتقدم ان يكون بخبرة في استعمال الكمبيوتر وأن يتقن اللغة الانجليزية. تقدم الطلبات باسم المدير العام ص.ب ٥٧١٤ زهران معززة بالشهادات العلمية والعملية وصورة شخصية.

★ معلم حلويات عربية للمراجعة ٨١١٣٨٠١ فرع ٤١٦ السيد محمد

★ عامل خياط عربي بالمفرق والمراجعة بالمخيطة على شارع الهاشمي لدى مخيطة جمال محمد موسى.

★ سائق حفارة باكهو لودر نوع CASE جير عادي للعمل في مشاريع الشركة الحديثة للتعهدات الهندسية. للمراجعة ت ٦٤٢٩٨٢.

★ شركة مقاولات بحاجة الى:
- محاسب اردني الجنسية بخبرة ٣ سنوات.
- امين مستودع اردني الجنسية بخبرة ٣ سنوات. على الراغبين الكتابة الى ص.ب ٨١٥١٠٢ مع ارسال صور عن الشهادات العلمية والعملية مع ذكر العنوان ورقم الهاتف.

★ مهندس حديث التخرج بالشروط التالية: بكالوريوس هندسة الكترونية او هندسة كمبيوتر ـ خريج جامعة بريطانية او امريكية تعترف بها نقابة المهندسين اردني الجنسية ومنهيا للخدمة او معفى منها. في حالة توفر الشروط يرجى الحضور لتقديم طلب في مكاتب شركة كو مسك للتجارة والتعهدات شارع الامير محمد ـ دخلة بنك الاسكان ـ فرع جبل عمان ت ٦ ـ ٦٥٢٥٤.

...

### منازل للايجار

★ شقة من غرفتي نوم وتوابعها، مساحتها ١٤٥م مربع في منطقة ام اذينة الجنوبي قرب كلية الملكة علياء، ويوجد في البناية مصعد وتدفئة مركزية وكراج خاص للمراجعة ت ٦٧٤٨٥٣.

★ شقق سكنية وكل شقة من غرفتي نوم وتوابعها، بمساحة اجمالية ١٥٠م مربع ومزودة بالتدفئة في جبل اللويبدة والاجرة السنوية ١٣٠٠ دينار شاملا استهلاك التدفئة للمراجعة ت ٦٦١١٩٦.

★ شقة بمواصفات فيلا، مساحتها ٢٧٠م مربع، مع تدفئة مركزية مستقلة وخزان ماء والموقع في المدينة الرياضية، خلف الاحوال المدنية، عمارة نقاولا والمراجعة بالموقع مع حارس نقاوة.

★ شقة متوسطة، طابق أول في الشميساني، مقابل المركز الثقافي الملكي قرب بقالة الجاعوني أو تكسي خلدون والايجار السنوي ١٢٠٠ دينار للاستفسار ت ٦٦٢٠٨٩.

★ بيت طابق ثالث كامل مساحته ٢٣٠م مربع من ٣ غرف نوم وتوابعها وصالونات واسعة ومزود بالتدفئة في ام اذينة شارع ابو النواس رقم البيت ٢٧ للمراجعة ت ٨٢٤٢٠٦.

★ شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها ومزودة بالتدفئة المستقلة والهاتف في خلدا أم السماق دخلة اسكان البتراء اول شارع على اليمين للمراجعة ت ٨٢٨٨١٤.

...

### محلات ومكاتب للايجار

★ صالون للسيدات للبيع او الضمان. بكامل معداته وتجهيزاته للمراجعة ت ٢٧٥٩١٣.

★ مكتب في جبل الحسين مجهز بديكور وهاتف ومؤثث يمكن بيعه بدون اثاث للمراجعة ت ٦٤٥٥٨٧.

★ سوبر ماركت بالمعدات أو فارغ، علما أنه يوجد به سدة وهاتف وديكور وموقعه في ماركا الشمالية الشارع الرئيسي مقابل بنك الاسكان للمراجعة ت ٨٩٦٤٩٨.

★ سوبرماركت حديث مع كافة معداته من بابين في الصويفية قرب شخشير سنتر للمراجعة ت ٨١٧٤١٢.

★ محل تجاري على شارع الهاشمي بجانب تكسي البارحة يصلح صيدلية أو أي مصلحة تجارية للمراجعة ت ٢٤١٩١٩ من الساعة ٨ ـ ٣ بعد الظهر.

★ معرض تجاري من بابين وسدة وتسوية يقع في شارع خالد بن الوليد في جبل الحسين مقابل شرطة جبل الحسين للمراجعة ت ٦١٦٤١٢.

★ عيادة أسنان جديدة كاملة مع كراسي عدد ٢ وتوربين عدد ٢ وميكروموتور عدد ١ وأجهزة وأدوات أخرى والموقع مقابل مجمع سيارات الزرقاء للمراجعة ت ٤٣٢٩٨٣.

★ صالون سيدات بكامل معداته في صويلح للمراجعة ت ٨٤٣٢٧٤.

★ محل عطور وهدايا واكسسوارات والموقع في جبل اللويبدة ـ دوار الحاووز مجمع براهمة التجاري ت ٦٤٥٤٤١.

★ سوبر ماركت في موقع جيد على شارع رئيسي للمراجعة ت ٦٥٤٦٥٤.

★ فندق خليل الرحمن بكامل محتوياته على شارع السلط طلال والمراجعة شخصيا في الفندق.

...

### مطلوب سيارات

★ هوندا إكورد موديل ٨٥ قطعت ٥٤ ألف كم للمراجعة ت ٨٤٢٥٥٦ من الساعة ١٠ ـ ١ ظهرا ومن الساعة ٤ ـ ٧ مساء.

★ مرسيدس موديل ٨١ لون ابيض. زجاج ملون. للمراجعة ت ٧٧٢٨٠٩

★ سيارة كفتيريا للمراجعة ت ٦٦٣٣٦٨

★ مرسيدس موديل ٨٠ ـ ٨١ بحالة جيدة وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت ٦٢٤٣٣٩ سوبرماركت وملحمة عوني جبل عمان شارع الرينبو.

★ باصات ديزل فان موديل ٨١ ـ ٨٢ للمراجعة ماركا الشمالية خلف مصنع باتا بجانب كراج كرزون للدهان للمراجعة ت ٨٩٧٨٥٠ موسى.

★ مرسيدس ٢٨٠ بحالة ممتازة والدفع نقدا للمراجعة ت ٦١٣٦٥٩.

★ باص فان ديزل وسيارة صالون خصوصي للمراجعة ت ٩٨٧٦٤٤ الزرقاء.

★ قلاب حمولة ٥ طن موديل ٧١ فما فوق للمراجعة ت ٦٣٧٥٩٣.
أجهزة والات مطلوبة

★ سيارة B ١٨٠ موديل ٨١ ـ ٨٣ للمراجعة ٨٧٥١٣٩.

★ فولفو موديل ٧٨ ـ ٨٣ وعلى ...

...

## تهنئة وتبريك

أجمل التهاني والتبريكات الى عطوفة اللواء

عيسى العمري

بمناسبة تعيينه مديرا عاما لدائرة الجوازات والاحوال المدنية .. وألف مبروك ..



## تهنئة وتبريك

أجمل التهاني والتبريكات الى عطوفة السيد/

ابراهيم المحادين

مدير عام مؤسسة النقل العام

بمناسبة تصنيفه في الدرجة العليا .. وألف مبروك



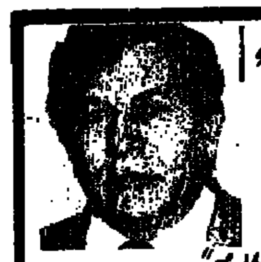
## تهنئة بالشفاء

أجمل التهاني والتبريكات القلبية الحارة الى الاستاذ

عبدالكريم البرغوثي

بمناسبة الشفاء " والحمد لله على السلامة"

الزملاء في جريدة شيحان



## شكر وتقدير

بمناسبة الذكرى الرابعة

مختار عشيرة الشطرات وأهالي دير نخاس يتقدم بالشكر الجزيل والعرفان الى عشيرة الشطرات وأهالي دير نخاس والاصدقاء والاقارب على الثقة التي أوليتموني اياها .. واتمنى لابناء عشيرتي دوام التقدم والازدهار في ظل حضرة صاحب الجلالة وحكومته الرشيدة

مختار عشيرة الشطرات : سعيد حسن الشطرات



## عيد ميلاد سعيد

تحتفل الطفلة

علا خليل محارب

يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٣/١

بعيد ميلادها الرابع

عيد سعيد وعمر مديد وألف مبروك يا علا



## تهنئة من الأعماق

خميس الحاج محمود الزجال ومحمد شحادة زهيفي

يهنئان الأخ / بشار محمد سالم

بمناسبة الزفاف .. فبالرفاه والبنين

## خدمات شيحان

ص.ب ٩٦٠٦٥٤

هاتف : ٦٠١٩١١

شيحان دائما في خدمة قرائها



# شيحان في خدمتكم على مدار الأسبوع

# عزيزي المحرر

## حوار بين شيحان وقرائها

بعد التحية :

سأحاول أن أبدي رأيي حول جريدة شيحان، راجيا ألا تفسروا ذلك غلطا.

فهي جريدة تحوي كثيرا من المعلومات، وصفحاتها تحمل الفائدة أحيانا، وأحيانا أخرى تحمل المرح والتسلية، وأنا متأكد تمام التأكد أنكم تبذلون جهدا كبيرا في إعدادها.

إن قراءة بعض الصفحات يبعث على الملل في نفسي مع أنني متأكد أن ذلك ليس عيبا في طريقة قراءتي.

والأمر الأهم والأخطر من كل ذلك، استخدامكم الكلمات باللهجة العامية، ربما هي تحقق هدفا معينا، فكلمة فصيحة تحمل معنى، تزن ثقلها ذهبا، ونجاح جريدتكم العزيزة لا يكون إلا بروادها المثقفين.

قد تتساءلون، لماذا كان تعليقي في بداية الرسالة باللهجة العامية ؟ فأرد قائلا : إن استخدامكم الكلمات العامية هو الذي حرك مشاعري، والأخطر من ذلك خلط الكلمات العامية بالفصيحة.

وأرجو من الله أن لا تفهموا من كلامي هذا كرهي لجريدتكم العزيزة بل على العكس، فما كلامي هذا إلا من حرصي على بقاء وازدهار الجريدة العزيزة

أطلت عليكم، فعذرا، ولكن هل تسمحوا لي باقتراح، سأكتبه قبل أن تنهال صفعاتكم على قفاي وأمري الى الله.

لو أنكم تفضلتم، وكتبتم في كل عدد كلمات أغنية جميلة، ذات كلمات جميلة أيضا.

أعتقد أن هذا هو الاقتراح الأول من ضمن الاقتراحات التي ستصلكم تباعا في رسائلي القادمة بعد ردكم على رسالتي.

في نهاية رسالتي لا يسعني إلا أن أشكر فيكم هذه الروح الطيبة، فأنتم تملكون روحا رياضية تليق بكم كصحفيين. أتمنى لكم كل التوفيق والتقدم.

**رائد الخاروف - كلية المجتمع الأردني**

الصحافة يا أخي منذ النشوء تكتب بلغة شعوبها ولسنا جميعا في مستوى واحد من الثقافة، فلكي تخاطب الكلمة الصحفية قطاعا عريضا من القراء عليها بعدم الوقوف على وضع الكلمة في القالب العربي الفصيح، لأننا كما قلت منا المثقف ومنا نصف المثقف ومنا الرجل العادي الذي لو قرأ مثلا كلمة عربية فصيحة قد لا يستسيغها بقدر استساغته للكلمة العامية العامية، وليس معنى هذا أننا نعمم ذلك أو أن صفحاتنا الأربعون جميعها تحمل اللغة العامية، بل هناك بعض الصفحات أو بعض الزوايا في بعض الصفحات تلزمها الكلمة العامية لأنها تستدعي ذلك. ولو أردنا أن نحولها إلى لغة فصيحة لحولناها لكن هو خط مطلوب منا التنويع من خلاله.

ونحن يا عزيزي لا نخرج كتابا بقدر ما نخرج صحيفة عليها بمخاطبة قرائها كما يرجون ويودون، وقد تواجهك بعض الكلمات العامية في بعض الصفحات، كصفحة الجريمة والناس مثلا، ويستدعيها الموقف ولا نستدعيها نحن بارادتنا لأنها قد تكون مصطلحا أو كلمة شائعة.. وتخيل لو أننا قمنا بالرد على بريد شيحو مثلا بلغة فصحى قد لا تتلاءم مع هذه الزاوية او غيرها من الزوايا والصفحات التي تفرض علينا العامية.

وإذا كانت لغة الكتاب لغة تقرأ وملتزمة وتأخذ خطا ثابتا لا تحيد عنه، فلغة الصحافة تقرأ وتحكى وهذه قاعدة إن لم تلتزم بها كل الصحف، فهناك الكثيرون يلتزمون بها.

هذا بالنسبة لما ذكرته أولا، أما بالنسبة لعرضك الثاني. فنحن بصدد دراسته وأذكرك أنك لمستنا نريد أن ننكر أغنية جميلة في كل عدد، ولغة الأغاني عامية أو تكاد، فها أنت التقيت معنا في نقطة واحدة.

المحرر :



مع نسمات الصبح الهادئة..
وزقزقة العصافير المغردة.
مع إطلالة كل يوم.. يحملني الشوق اليك يا عمان.. على مركب سفر لا يمل من الرحيل.. فيقذفني بين أحيائك.. وجبالك.. وكل أرجائك. فازداد نشوة باشراقة يوم جميل.

وإليك العين تهفو شاردة في كل حين.. فتعيد لذاكرتي حبك.. الذي يحمل لقطات الماضي، وايحاءات الحب الكبير.. اليك مني الود.. اليك مني الوفاء.. اليك مني الحب.

وكل الحب لك يا عمان..
فمتى يجمعني بك اللقاء، مرة أخرى متى.. متى يا عمان ؟!.

**خالد ذياب العرسان**
**الجوف - السعودية**



غادرتني.. يا حبيبي وانا في غاية الشوق اليك.
غادرتني... وانت تعرف انني اتملى لمسة من يديك..
غادرتني.. وانت تعرف اني احبك بعدد ما في السماء من نجوم.
غادرتني.. وانت تعرف انني اهواك بقدر ما في الدنيا من ضياء
غادرتني.. وانت تعرف انني اعشقك بعدد ذرات الهواء
غادرتني.. ونسيت ان اقول لك انني احبك.

**هيام محمود القيسي**
**الزرقاء - الغويرية**

| | |
|---|---|
| لله أشكو ما بي من الجوى | بغربتي التي طالت لياليها |
| تحية من فؤاد الوجد ارسلها | وفوق بحار البعد لشيحان أعطيها |
| أحن إلى الاردن وحتى صحاريها | عمان في القلب دوما وضواحيها |
| ولوادي السير في مهجتي مكانة | أصبتني اهل الهوى أهاليها |
| عذرا أهل الهوى لفراقكم | مجاديف القدر أغرقتني مراسيها |

**حامد مفضي علي الشراب - لندن**



لا تبك أيها الوطن، ولتمح آثار الشجن، مهما طوقتك المحن.. وإن رأيت أبناءك يلبسون الجينز ويضعون على شعورهم السشوار، وإن رأيت سلاسل الذهب تتدلى من أعناق الفتية.. فلا تبالي.. أو رأيتهم يرقصون الجيرك والهالي غالي وإذا انصرفت الفتيات الى المساحيق والحفلات، فستظل أنت الوطن الأمل المنشود الغالي..

وحين تدق ساعة الصفر وينادي ترابك : هبوا ستجد أبناءك ينتزعون السلاسل من الأعناق ويلقون بقمصانهم الملونة المزركشة ويهبون كأسود مأسورة فتحت لها الأبواب. وبدل الرقص على أنغام الديسكو سيرقص البارود بين أيديهم وتزدي قنابلهم عزفا من أروع الألحان، معزوفة للنصر يعزفها أولئك الفتيان.. وأقسم لك يا وطني أن من ربات الخدور ولبوات صاغهن الحقد الدفين على المعتدي بصورة أخرى، صورة تختبأ تحت ستار المساحيق والنعومة والتنهدات، فالكل بانتظار اليوم الموعود، وسترى منا غير ما ترى اليوم يا وطني وسنعود...

**ليلى هاشم - عمان**

| | |
|---|---|
| أحببتك أنت أشجاني | وانت بريق أحزاني |
| وانت عواصف هوجاء | قد أشعلت نيراني |
| أحببتك يا حريق الصدر | يا تعذيب ازماني |
| فانت صراخ نصف الليل | وقد بعثرت الحاني |
| لقد ضيعت ذاكرتي | واصدافي ومرجاني |
| حملت النار في كفي | لهيب الأنس والجان |
| أحببتك أنت أحلامي | وانت رمز ايماني |
| وطير أشكه حبي | ويسمع مني الحاني |
| ختاما أيها المحبوب | أحبك رغم أحزاني |

**عاشق القدر أشرف محمد البرغوثي**
**الرصيفة - المحطة**



غدا تنفض التكشيرة
وينكسر القيد يا أسيرة
وأفراحك المطمورة بالأوحال
غدا تحيا
وتزهر من جديد
وتغني كالكروان الشادي
في القدس وغزة
غدا تنفضي التكشيرة
ويسحق ليل الصمت من عينيك يا اميرة
ويماط اللثام
لتظهر الشمس في الآفاق البهية
وعلى وجهك الهادىء
وفوق الضفيرة
غدا تنفض التكشرة
وتضحي صرخة الطفل رمحا
في خاصرة النذل تغرز
غدا تضحكي ملء شدقيك
وتنثري الأفراح
زهرا وقمحا
غدا وعلى صهوة الأصيل النازف
نأتيك بلا موعد... بلا تأشيرة
فالثرى صار لهيبا
يزحف كالاعصار سعيره
ها قد تمردت أحزاننا
في مجدل شمس وغزة
بوابة التاريخ غزة
تدون في دفاتر الزمن
ذكريات الطفل والحجر
صمود شعب كالبراكين يتفجر
ها قد بدأنا
وليلنا المتغطرس تلاشى والحسر.

**محمد اسماعيل العبادي**

إذا بقيت بعيدا عني
فسوف أفقد عمري
سأفقد أملي الاتي
سأفقد روحي وحياتي
أفقد الشمعة التي تنير ظلماتي
أتوه في السير في طرقاتي
ولا أعرف إلى أين اللجوء
وسوف تذبل الزهرة الوحيدة
التي نمت في بستان حياتي
فأرجوك أن تأتي كي لا
أفقد أجمل وأعذب نغماتي
كي لا افقدك يا حياتي

**ايمان محمود - الزرقاء**

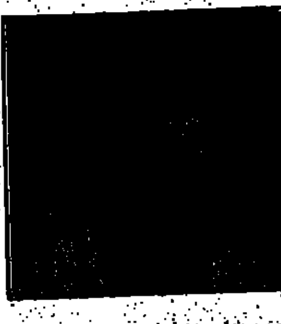
## اصدقاء شيحان



الاسم : بسام غالب الخطيب
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : التزلج
العنوان : عمان الاشرفية



الاسم : سليم مرزوق العنزاني
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الاراء
العنوان : المملكة العربية السعودية، المنطقة الشمالية ـ حائل ـ مكتبة الخليج



الاسم : اسماعيل أبو هجلة
العمر : ٢٤ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : الأردن ـ الكرك ـ معرض احسان مقابل فيديو رامي



الاسم : عادل أحمد العرف
العمر : ٢١ سنة
الهواية : ركوب الخيل
العنوان : عمان ـ الأردن



الاسم : أحمد شاكر عبدالله
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : مراسلة الجنسين وكتابة الشعر
العنوان : الأردن ـ جبل التاج، عمارة زهر، التاج، بقالة الأشقر



الاسم : جمال أحمد أمين
العمر : ٢٥ سنة
الهواية : التمثيل
العنوان : الأردن ـ شركة [illegible] ص.ب ٧٥٦٨



لم عدت... لم عدت
ومنذ الأزل دربك المقيم اخترت
العذاب والأسى وبقايا ذكرى تركت
حفرت رسمك بقلبي وكنت

أنشودة فرحي ومهجة قلبي
وعمر بالحب الأزلي عليه حكمت
لم عدت ... ... ؟!

أم السم النقيع بعدي تذوقت
ولطلل ماض ولي تشوقت
كفاني عذابا بحبك وكفاك
لم عدت ...... ؟!

وريقاتي الخريفية تناثرت
ودمعاتي الشقية سقطت
وهمساتي الحزينة اختفت

وزهرة ماضينا ذبلت وماتت
لن أعود إليك ولن أشتكي
لقد حطمت مجدافي ووفائي
لا تعودي.... ولا تبكي...

**الصديقة حورية**
**وادي الحجر**

شيحان أنت الصدق لا كذب
عزم الرجال جواب من سألوا
أقلام وعي قد خطت بها أيدي
سيوف حق أو رماح قد حملوا
فيك نشامى عز الصعب من تلقى
وفا صدقا وخير الود أن نطقوا
كشاف نور بالأجواء مشعلة
منار علم فالأوهام قد كشفوا
سألتيني أشيحان الصوت والجبل
فقلت بلى ورجال قد فقهوا
صاحت عذارى في شيحان صارخة
مدح الرجال والرجال لنا يلبسوا
فقلت فضل الدنا أنتن به أولى
لولاك ما كنا وبالأقلام ما خطوا
رجال أجساد وهن الروح تحييها
أحياة لنا إذا الأرواح قد راحوا
فكان خير وجود الحرف والعلم
ودم الأعداء بالأقلام قد سفكوا
فيا رب شيحان الرمز تحميها
هم البدور بالظلمات قد سطعوا
جمعت فنون علم وشعر والأدب
زراع أزهار وللأولاد هم جمعوا
سميت شيحات يا طيب من فيك
خلدت به وما في الناس من خلدوا
هي هدية يا شيحان الخير أهديها
قدمت حبا وهم لهديتي قبلوا

**سالم عبد الحمايدة - الكرك - فقوع**



تهتز مشاعري
تختلج مشاعري
تنثر اشعاري
لمن يا ترى.. لمن؟..
لجرح في الصدر وافاني..
لحبيب بالوصل جافاني..
لأخ في الغربة عاداني..
لا.. وألف..لا..لا.. بل
لوطني الحزين..
لوطني الجريح المنادي..
وتقف الحسرة فوق شفتي
وتنعصر الدمعة من مقلتي
وتذبل الفرحة على وجنتي
لمن يا ترى..؟ لمن..؟
لغال غاب عن عيني..
لحظ في الحياة فاتني..
أم لخليل فارقني..
لا وألف لا.. بل
لطول غربتي
وعظيم مصيبتي..
لطول رحلتي
ووحشة عزلتي..
لا تبكي يا قلبي..
لا تنتحري يا عيوني..
لا الآه ولا الدموع
تعيد لي وطني..
قفي دموعي المنسابة فوق خدي..
واحملي الآه وثوري
وفوق جبين الغاصب اطلقي
رصاصا، واصرخي.. واصرخي..
ونادي في الشرق يا عرب
التاريخ سطر بالدم
لا بدموع الصامت المستسلم
وأنت يا نفسي، قفي..
انظري لتاريخ الماضي،
واستعرضي..
وإن وصلت تاريخ حاضري..
لا تستغربي.. لا تستغربي..
فهذا حال أمتي..

**غسان الكاتب**

| | |
|---|---|
| يا ذات العرسول الأخضر | يا ريما يمشي يتبختر |
| يا بدرا في الليل تلألأ | يا مسكا فاح وريا عنبر |
| الشوق يدب باحشائي | كهشيم بالنار تسعر |
| يغلي في صدري مرجله | بركان أوشك يتفجر |
| أحيا والأمل يداعبني | فيهات بأملي أن أظفر |
| فالشوق تولت بهجته | والحب الغابر قد أدبر |
| لكن عيون معذبتي | طعنتني في القلب بخنجر |
| هل أنسى أحلام حياتي | سأحاول لكن لن أقدر |

**محمود عبيد سليمان الخوالده**



يا هاجري كفاك جفاء!... إنني لم أزل أرجو لقاء وكم أنتظر من قلبك نداء.. وكم أخشى أن تصبح أحلامي سرابا.. فلا تجعل نيران قلبي رمادا.. فيصبح كل ما بيننا حطاما.. عندها لن نستطيع حتى عتابا.

**أنور شوابكة ـ عمان**



يا ليلي الحزين.. أريد سماع صوتك فإنه يطربني، أريد الونيس، فإن فراقك يعذبني؟ أريد التحدث معك فإن كلامك يهذبني، الى أين أنت راحلة، إلى سفر بعيد؟ أم الى واد جديد، وما الداعي لاستعداد القافلة؟ الى أين؟ وأنا... أين عهدنا؟ أين حبنا؟ أين الميثاق؟ أين الوفاق؟ أين الرفاق؟... أين؟ ارحلي أن شئت واتركيني.. ولكن اعلمي قبل الفراق انني احبك وما زلت احبك، وسوف اعيش على لمسات حبك.

**السيد عبد المنعم سمرة**
**مصر - المنصورة - محلة انجاق**

## تكس

★ الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بأن رسائلكم قد وصلتنا:

عاطف أحمد علي ـ ضبعة ـ الطريق الصحراوي ـ استراحة الكروان، حسن مليح الموالي، عوض محمد القيسي ـ الكرك، فايز البريقي، حامد ذياب السلمان ـ المفرق ـ أم السراب، ليلى هاشم «القارئة المدمنة على شيحان» ـ عمان، محمد أحمد مفلح المومني ـ عجلون ـ صخرة، سالم موسى ـ البحرين ـ مدينة عيسى، صلاح محمد أبو العز ـ الحسينية ـ معا، امنة الزميلي ـ اربد ـ مثلث حكما، محمد السيد أحمد ـ الهاشمي الشمالي ـ ابتسام المومني ـ الزرقاء سعيد الخواجا ـ مخيم حطين، أحمد سليمان البلوي ـ قصر الحلابات الشرقي، محمد سالم حسن الملطعة، عبد الرؤوف سعد بديرات ـ الدفاع الغربي، ميسر جبر مرجان ـ بريد البقعة، رائد خاطر ـ كلية الزرقاء، جمال خصاونة ـ ايدون ـ اربد، ابراهيم عبد الكريم الخلايلة ـ عوجان ـ مثلث باجوز، محمد أبو عرقوب الخزاعلة ـ الدجلية، أسماء محمد ـ العقبة، رمضان الأفغاني «سليم» الزرقاء، محمد الخطيب ـ الرصيفة، سعود مناع الخالدي ـ المفرق ـ الحمراء، نايل محمد الحجايا ـ الحسا، محمد جميل سليمان الشراري ـ الحسا ـ معان، زيدون عدنان محمد عويس ـ جبل الحسين الشرقي، عصام عبد العليم السيد حسن ـ مصر ـ المنصورة ـ دكرنس، ناصر محمد الحجايا، صالح سويلم الجذران ـ الحسا، ابراهيم أحمد حسن الزغول ـ عنجرة، علي قاسم جرادات ـ العقبة ـ مؤسسة الموانيء ـ قسم التنسيق، أركان العطرباوي، حامد حسن ـ القويسمة، مرين غزاوي ـ اربد، رمزي مداللات ـ الكرك، فيصل البداينة ـ الطفيلة ـ عين البيضاء، موسى السعيدات ـ مأدبا ـ الخطابية، سمر عقلة ردايدة ـ اربد ـ كفريوبا، وليد حسن المحروم ـ الأغوار الشمالية ـ المشارع، ايمان علي أبو طالب ـ عمان ـ جبل الأخضر، فواز حامد الأصفر ـ القطرانة ـ الكرك، وفاء أحمد سلامة الخزاعلة ـ حيان المشرف ـ المفرق، أحمد عيد ـ السلط، غالب فؤاد النجار «أبو سلطان» ـ عمان، خاتي الخلايلة ـ عمان، ماجد علي العدوان ـ الشونة الجنوبية، رائد السلوط ـ حلاوة ـ عجلون، جمال خميس حسن ـ جامعة اليرموك، قاسم محمد عبد الحليم السعدي ـ الزرقاء ـ حي شبيب، أحمد عمر المساعفة ـ الروضة ـ مأدبا، حسين سعد فرج ـ العقبة ـ قضاء القويرة، نايف جادي الجبور ـ الفيصلية، محمود عبد الله الحوارنة ـ اربد، بسام محمد مفلح ـ عمان، أحلام ابراهيم ـ الزرقاء الجديدة، زياد ابراهيم دعسان ـ عمان ـ الوحدات، رائد فايز سليمان الطوباسي ـ مخيم الشهيد عزمي المفتي، نضال عبد الله حداد ـ عنجرة ـ عجلون، أحمد نزال المطيرات ـ مأدبا ـ الحي الشمالي، نايف خليفة مشاقبة ـ الزرقاء الجديدة، خالد ذياب العرسان ـ الجوف ـ السعودية، نبيل محمد شلطاوي ـ فوارة ـ اربد، محمد سلامة أبو قبيلة ـ الزرقاء، محمود سليم صلاح الجويعد ـ الاشرفية ـ اربد ـ الكورة، أمجد عبد الرحمن رشايدة ـ اربد ـ الكورة، أمجد عبد الرحمن رشايدة ـ اربد، عبده الرفايعة ـ الشوبك ـ بئر خداد، علاء فهد المجارمة ـ الروضة ـ ناعور، أحمد كايد بني بكر ـ المفرق، ميرفت حسن البايض ـ الرصيفة، بسام خليل ـ اربد، احسان محمد فتحي العطار ـ اربد ـ البارحة، نضال أبو شموس ـ الرياض، عبدالله المزايدة ـ الطفيلة ـ الحسا، أحمد سالم الشلول ـ اربد، انعام زعيتر ـ رجم الشامي الغربي، ناجي القضاة ـ اشتفينا ـ عجلون، ابراهيم محمد ـ الحسا، باسمة صلاح عبد الودود ـ حي نزال، محمود حامد علي ـ مصر، عبده فوزي عبد المجيد ـ مركز فاقوس ـ شرقية ـ مصر، ناصر خليل شعبان الخليطي ـ أبو علندا، زكريا الشيخ محمد ـ سوريا، أحمد شاكر عبدالله ـ جبل التاج، أحمد الشرايعة ـ الجامعة الأردنية، أحمد تركي الطرشة ـ الكرك ـ أم الغزلان، علي خلف الزعوخي ـ المفرق ـ صبحا، علم الدين سيد سليم ـ الكرك، ايمان محمود ـ الزرقاء، ايهاب ابراهيم ثابت ـ عمان، رائد الحياري ـ جامعة مؤتة، محمد ذيب الطبراوي ـ الزرقاء ـ مخيم السخنة، حامد مفضي علي الشراب ـ لندن، أكرم عمارين ـ اربد، محي العوازم ـ مأدبا، كامل أحمد أبو الحج ـ جرش، أميمة أحمد علي العقامنة ـ الزرقاء، علي الشمري ـ المفرق.

حسن عيد بن كريشم ـ العقبة ـ بادية الجنوب، مصطفى قاسم ـ مأدبا، نزار سمور عوادة ـ عمان ـ رأس العين، أسامة السيلاوي ـ اربد، علي عبد الكريم سالم الزواهرة ـ الزرقاء ـ حي معصوم.

اليكم أيها الأصدقاء أجمل تحياتنا، ويسعدنا أن نعبر لكم عن مدى اعتزازنا بصداقتكم، كما نشكركم على شعوركم النبيل نحو جريدتكم شيحان، وعلى الاطراء الحسن للزملاء أسرة التحرير ونخبركم أنه قد وصلتنا رسائلكم ونحن نقوم بفرز الصالح منها للنشر وسنعمل على نشرها حسب التسلسل، ونعتذر على عدم نشر الأعمال غير الصالحة، ونتمنى لأصحابها المزيد من القراءة والاطلاع على أمل أن تحوي رسائلهم القادمة الجيد من انتاجهم لنقوم بنشرها.

## احباءنا الصغار



الاسم : ليا شكري عبد الرحمن
العمر : سنة
الهواية : مطالعة الكعك «المكسورة»



الاسم : فاتن أحمد محمود
العمر : ٧ سنوات
الهواية : المطالعة



الاسم : معتز ابراهيم محمد
العمر : سنة واحدة
الهواية : المصارعة



الاسم : أحمد جمعة المهايرة
العمر : ٩ اشهر
الهواية : الضحك



الاسم : مجدولين محمد حسونة
العمر : ٤ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : علاء كمال زيدان
العمر : سنتان
الهواية : المشاكسة

# وصلت برقيتك وشكراً ...

شخصي جداً

**عزيزي القارىء**
**وجه برقية لمن تحب إلى أي شخصية تريدها سياسية اجتماعية أو فنية عربية أو دولية. نحن ننقلها مباشرة منك وإليه.. على أن لا تزيد عن سطرين.**

★ إلى عطوفة الدكتور فهد العزب : حمداً لله على سلامتك، بعودتك بالصحة والعافية إلى وطنك الغالي مع تمنياتي لك بالسعادة والهناء بين أفراد أسرتك لتبقى كما عهدناك الانسان الوفي لخدمة وطنه.
المخلص لعطوفتكم : سمير راتب العيسى - السلط

★ إلى فوزي - عوجان : إنني أحبك ولكني لا أعرف شعورك نحوي ونظراتك تقول إنك تحبني، فإلى متى تبقى صامتاً. عاشقة الورد

★ إلى ابن الخال حسين القطامين والصديق هيثم الشباطات - يوغسلافيا :
يا من يعـز علينـا أن نفارقهـم … وجدنـا كل شيء بعدكـم عدم
إذا جفت مياه البحر تبقى رماله … وإذا غاب وجه الصديق يبقى خياله
أخوكم : موسى أحمد القطامين - الطفيلة

★ إلى الغالية A : حبيبتي لو كان لي قلبان.. لعشت بواحد وتركت الآخر بهواك يتعذب. ع. العمارين - الشوبك

★ إلى الآنسة اسمهان : موقفك الجريء أمام الوزير أدهشني كثيراً لدرجة أنه لفت أنظار جميع المتواجدين، أهنئك على هذه الروح الدمثة يا آنسة وعلى هذه الثقة العالية في نفسك ونرجو لك المزيد من التقدم والنجاح.
المهندس محمد - الزرقاء

★ إلى الأخ سلطان محمد - تبوك : نتمنى لك دوام التوفيق والنجاح ونرجو منك دوام المراسلة مع خالص تحياتنا.
أصدقاؤك : عبد الرحمن محمد وحمدان الرواشدة

★ إلى الورد الأبيض - المزيريب :
للناس عيد يسعدون به … وأنا عيدي عند رؤياك
أحمد .S. A - ملكاوي

★ إلى الغالية أحلام : إن الورقة التي قرأتها هي لك أنت.. لا سواك فأين الرد.
م. البدور

★ إلى امرأة بلا قانون : لكم أنا معجب بما تكتبين.. يا أخت صوفي سرور لك كل الاحترام والتقدير. م. جمعة أحمد سليمان - المفرق

★ إلى من تركتني ورحلت بعيداً K : كل عام وأنت بخير وعقبال المائة عام بمناسبة عيد ميلادك أهديك أجمل باقة ورد معطرة بكلمة قلتها لك سابقاً وتعاهدنا عليها.. وما زلت أذكر تاريخ ميلادك يا عزيزتي الغالية...
المخلص لك دوماً S - السلط

★ إلى الغالية M : كان يوم حبك أجمل صدفة. نضال م. - ملكا

★ الى فريق السجاد: الف مبروك فوزكم ٤/١ على فريق فلاح.
ابو محمود حنفي

★ إلى أمل - الجمال : يا حبيبتي الجنة هي حيث الحب.
م. المساعيد - المفرق

★ إلى الغالي أحمد - الزرقاء : تذوب الكلمات على شفتي عندما ألقاك ويعجز القلم عن تعبير مشاعري اليك.. ملى - ماركا الشمالية

★ إلى غاليتي S.H : إنني أحبك بقدر الساعات التعيسة في حياتي، فهي كثيرة لا تعد ولا تحصى، وأتعسها لحظة رحيلي دون وداعك.
س. الحواتمة - العقبة

★ إلى فتاة البادية الوسطى :
بلغوها إذا أتيتم حماها … بالحرام كان أقدر انساها
أحمد المسلم

★ إلى سمراء الشمال :
أنـا يا سمـراء لا أعـرف إلا الكـلام
وأنت بارعـة في رمـي السهـام
فاعديني أن لا ترميني بسهم
إذا أخطأت الكـلام
ع. ارشيدات - الطره

★ إلى م. غ. - كفرابيل : كنت لي أيام كان الحب لي.. أمل الدنيا ودنيا أملي.
عاشقة الطبيعة

★ إلى A. - الطفيلة :
إذا المـرء لا يلقـاك إلا تكلفـاً
فدعـه ولا تكثـر عليـه التأسفـا
سامر - الطفيلة

★ إلى علي هـ. - قرين :
سهـرت الليـل ومـن بعـدك أولـي
وطيـفك عن عيونـي ما يغيبلـي
محبوبتك « A »

★ إلى العم العزيز أبو الوليد وابنته سلوى جوارشه في السعودية : لماذا قلة المراسلة عسى المانع خيراً.. طمنونا عن أخباركم.
فاطمة جوارشه - أم شروق

★ إلى ابن الأخت زهير الحايك - الطره : ألف مبروك عقد القران وعقبال الفرحة الكبرى انشاء الله. خالتك خولة بركات

★ إلى الفنانة جولييت عواد : أنا من المعجبين بتمثيلك وخاصة في المسلسلات البدوية وخاصة دور الأم والجدة ونتمنى لك التقدم. كمال بني يونس

★ إلى مياسة - المفرق :
غدر الزمـان بنـا وفـرق شملنـا … من بعـد ما ترك المنـازل كالخـلا
فدع المـلام وخلنـي بصبابتـي … فالقلب من أنس الأحبـة ما خلا
صقـر. خ

★ إلى الصديقة هدى - معان :
فؤادي رمـيت وعقلـي سبيـت … ودمعـي أسلت ونومـي نـسيت
صالح - جامعة مؤتة

★ إلى العصفورة المغرورة : من بريق عينيك رأيت السحر، ومن وجهك أضاء القمر، ومن أجلك أطلت السهر. خلف ح.م. - المفرق

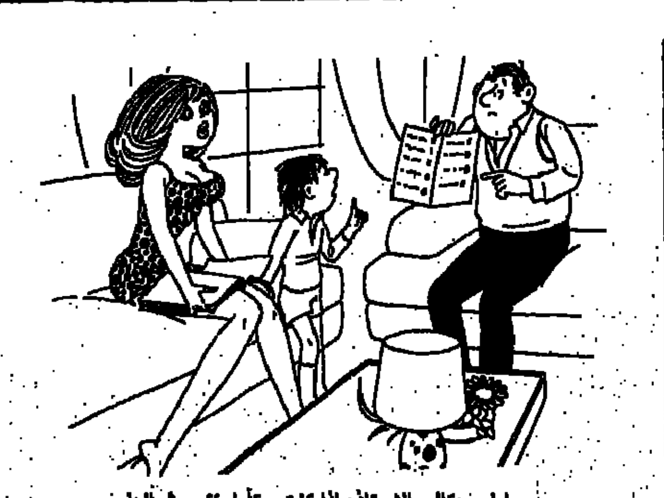
★ إلى الصديق حسن فوزي - مدرسة العقبة الثانوية : لقد عرفتك لعرفت فيك أخاً وصديقاً مخلصاً ووفياً أرجو المراسلة على عنواني.
صديقك حسين ابراهيم الخوالدة - الطفيلة - القادسية

★ إلى بسام : لو القمر يستغني عن نوره وجماله، والشجر يستغني عن أوراقه وأزهاره.. أنا لن استغني عنك أبداً. باسمة

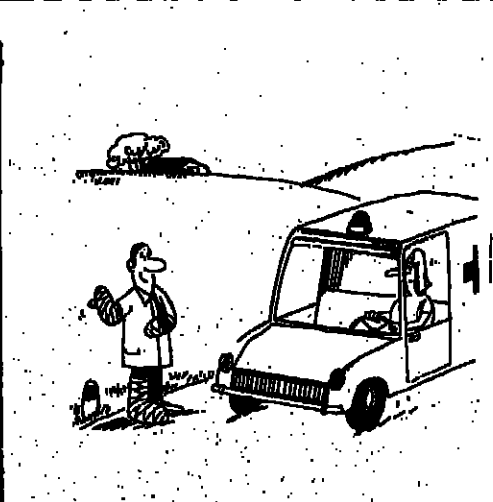
★ إلى الخالي محمود. خ - معان : أنا أتحداك إذا تقدر تخاصمني.. وأتحداك إذا تقدر تنساني. المخلصة L

★ الى حبيبي الغالي زياد: كل سنة وانت بألف خير.
حبيبتك أماني

★ إلى عزيزة - معان :



بابا.. حكالي الاستاذ: اذا كنت متأمل تتورث العلم من أهلك اكيـد راح تسقـط.



بدون تعليق

★ إلى العنيدة سميرة : إذا توقفت الأرض عن الدوران وأصبح الزيتون رمان وسقط الثلج في حزيران فلن أنساك على مر الأيام. جمال س. - جبل التاج

★ إلى أم مهند : أنا أسأل النجوم كل ليلة عنك.. ويكتب كل يوم غنوة شوق بتنايك. ناصر - العقبة

★ إلى أم العيون الحور N :

★ غاليتي .R :
إن العيـون التـي في طرفهـا حور … قتلننـا ثم لم يحيين قتلانـا
يصرعـن ذا اللب حتـى لا حراك به … وهـن اضعـف خلـق الله إنسانـا
عاشق السمرة. محمود

## سابين أذوما.. والضحك المتواصل



○ قليل من الممثلات الناشئات اللاتي يفضلن الأدوار الكوميدية ؟ ولكن سابين أذوما اختلفت عن الكثيرات في الرأي واتجهت إلى الأدوار الكوميدية.. وعن ذلك تقول النجمة الفرنسية التي اختصت فيما بعد في الأدوار المرحة : عملت ثلاثة أفلام وخلال سبعة أشهر وكلها كوميدية وعلى عكس ما يتصور البعض أن الدور الكوميدي هو أبسط الأدوار بل إنه أصعب في التأدية، ولذا فقلة هن اللواتي يتجهن إلى هذا النوع لما فيه من الدقة والخفة. واذوما لم تنقل (خفة دمها) إلى السينما فقط بل نقلتها إلى المسرح. وعن تجربتها تقول : أيضا على المسرح أنا نجمة كوميدية ولا أحرج في أي دور أقوم به سواء أمام الشاشة أو أمام الجمهور، وأعتقد أن الممثلة الكوميدية بحاجة الى موهبة قوية ولا تتوفر في كل نجمة. وفي شقتها الأنيقة تقول اذوما : أنا... أنا ما على المسرح والشاشة كما في بيتي أحب أن أنشر الابتسامة حولي وأسعد عندما أحقق ذلك... وليس من السهل أن تحول القلب الحزين الى قلب ينبض بالأمل.. وأنا لست في أدواري فقط مرحة بل في اختيار ملابسي وتسريحة شعري... وأعتقد أنني عندما أفقد القدرة على اضحاك الناس يعني ذلك بالنسبة لي أنني فقدت سابين اذوما ؟!.

# البادية

## يا هلا

أعزائي القراء الانتفاضة في الضفة الغربية هزت مشاعر كل انسان عربي قومي تربطه بأمته أهـــداف ومشاعـــر مشتركة. ومشاعـــر الانسان البدوي قد تكون من أرق وأجمل المشاعر التي يستطيع الانسان أن يعبر عنها. فالانتفاضة تمثل ثورة شعب يطالب بحقه وحق العيش على تراب وطنه ووطن أجداده. وهنا كثير من الاخوة الشعـــراء عبـــروا عن هذه الانتفاضة تعبيرا صادقا. وسوف ننشر لكم الأسبوع القادم بعضا مما قاله الاخوة الشعراء في الانتفاضة.

* الى الأخوة الشعراء في دولة قطر الشقيقـــة بصفـــة عامـــة وللشاعرين جهز العتيبي ومسمر الشمـــري بصفـــة خاصة، كل عرفان بالجميل وكل الشكر على مشاعرهم الرقيقة الصادقة وأنا وأنتم بانتظار بعضا من قصائدهم انشاء الله، في الأعداد القادمة.

شاهه القضاه

## من أمثال البادية

الزيـــن مثل الحيـــا متبـــوع لو ما تلـــى النـــاس يتلونـــه

والشين مثل المحل مقطـــوع يمشون ليـــن يتعدونـــه

يمثل البيتان السابقان صفتان مختلفتان: (الجمال) و (الدمامة) ورغم ان المثل شعرا الا انه يضرب في الجمال الخلقي والشخصي والسماحة وطيب النفس والعفاف وكل ما يمثله الجمال من حياة وطبيعة كما ان الشطر الثاني يمثل العكس في كل شيء.

الروس نامت والاذناب قامت:

أي أن اصحاب المبادىء القيمه والنفوس العزيزة ومن لهم جاه ورأي رفيع غطاهم الزمن بتياراته ونفذ الوصوليين ومن لهم طرق ملتوية ونوايا خبيثة واعمال مشبوهة.

!! يا شين السرج على البقرة:

وينطبق هذا المثل على من يمارس عملا لا يمت اليه بصلة او من يقلد شخصية تخالفه شكلا وقولا وعملا.

مبارك لافي الحويطي / معان

## وادي الحب



سر يا قلم واكتب رسالة من الحيران ... رسالـــة فيهـــا تحيـــة وتقديـــري

عطها بريد الجو واصل بها شيحـــان ... خط مسجل عن ضياع وتأخيـــري

ابدا الرسالـــة بالتحيـــة من الولهـــان ... لمديرهـــا ومحرريـــن الاساطيـــري

لعلها تنشر علـــى صفحـــة البـــدوان ... وتـاصل مع التوزيع سيد القناديـــري

يقرأ حروف الخـــط ويحلل الالحـــان ... ويعرف سبب صدي وغلبي وتعزيري

ما هو جفا يا صاحبي ودونكم عدوان ... حطـــو بقلبـــي حاميـــات المساميـــري

يا مالكن قلبـــي بنظـــرة من الاعيـــان ... وهرجـــا مثل در البكـــار المباكيـــري

مالـــي على ما صار يا صاحبـــي زعلان ... حيث ان ذا قسمك وهـــاذي تقاديـــري

يكفيني ذكرى الحب يا قائد الغـــزلان ... ويكفيـــك ذكرايـــه اذا صح تعبيـــري

الشاعر / محمد جزاع العنزي
المملكة العربية السعودية/عرعر

## أشكي لشيحان



اشكـــي لشيحـــان والباديـــة بالـــذات ... ولشاهـــه الـــقضاه ان خطت قلمهـــا

ولـــكل حساس من اهل البـــداوات ... بالكـــرم والطيـــب عالبـــه قممهـــا

صوروا الســـلام عنـــا بعيـــدات ... ولا مسلسلات مخـــرج نظمهـــا

ما هي بلغتنـــا ولا هي بعـــادات ... قلبعـــوا عاداتنـــا بواسع طمهـــا

شوفـــوا صورتنـــا بأبشع الصورات ... ذبـــح واحتيـــال واكل بلحمهـــا

وبداهت البـــدوا ما هي قليـــلات ... وفيهـــم القانـــون رافـــع علمهـــا

مخـــرج تلفزيـــون ما درى العـــادات ... ولا مشى ابـــداوه وجـــرب شيمهـــا

ولا داج البراري وعـــرف الطويـــلات ... وان لقـــه عالبـــيت ضاع بكرمهـــا

اتـــق المعبـــود عالـــي السمـــاوات ... واتـــرك الحضـــارة للـــي يعلمهـــا

اصبـــح التـــراث عنـــدك مبيعـــات ... وقلـــة شوف الـــلامك مثل عدمهـــا

بيوتكـــم بلينـــة خيـــاش ومنشورات ... وراعيـــه بمكيـــاج تمرح غنمهـــا

بيت الشعر مدبول شقاق مقـــزولات ... ما هي خرابيـــش تالفـــة رحمهـــا

من قال بدويـــة بجـــدايل ضاهـــرات ... تلقـــى شق رجـــال حامـــي زحمهـــا

مهزلـــة معروفـــة خطـــوط عريضـــات ... لا شافـــه لبيـــب عاقل فهمهـــا

جهتكـــم باللـــــه رب الكائنـــــات ... كفانـــا تشويـــه عاطل نسمهـــا

حيـــات البـــداوة ما به تعقيـــدات ... وشرور وكراهـــة ومكـــر بدمهـــا

ارسل بهـــــراي لاهل الـــمشورات ... محمـــد الحجايـــا ومغربـــي سلمهـــا

ولحامد السلمـــان قافـــه موزونـــات ... والهاملـــي المعروف مفـــرج غمهـــا

ردوا لي الجـــواب قوافـــي سابحـــات ... في بحـــر شيحـــان امواجـــه لطمهـــا

سطـــرت الاسطـــور بعـــد مناقشات ... اصبـــحت بالـــراس تتفـــق ممهـــا

واختـــم المكتـــوب برب البريـــات ... بصلات الـــرسول قافـــي ختمهـــا

جمعه محمد صالح المرحان
أبو بدر ـ المفرق

## الحديث عن البدو والإكتحال بالإبرة..

كم كان بودي الا نتطرق الى هكذا موضوع.. ولكني اعتقد ان الاخت شاهه قد فتحت الضوء الأخضر امام الكثيرين.. وانا اذ اقحم قلمي في هذا المقال فانه تجاوز ملي للمقالة العشرين في هذا الموضوع في صحفنا المحلية والخليجية.

.. ان البادية والحديث عنها ليس سهلا وبسيطا وعفويا كما يتصوره البعض.. وعندما اقول البادية فاني اقصد البادية التي سلفت ولا تزال بعض اطلالها هنا وهناك بعضنا يشدو بها.. وبعضنا يأسف عليها والاخرون يبكون عليها.. وهكذا دواليك.. واعتقد انه عندما يفتح باب الحديث عن البادية فانه يفتح باب (الجدل البيزنطي) ويراودني شك بأن هناك قليل ممن يناقشون في هذه المسألة وهم يعلمون جيدا مدى تأثرهم بها ومدى تأثيرهم فيها.. ففي هذه المسألة ليس هناك مجال للتعنت والمهاترات والراديكالية العمياء..!!

فلو تناولنا البادية كمضمون اجتماعي بيئي سنجدها احدى المراحل التي عاشها الانسان.. ويعيشها كل انسان ولكن باسماء مختلفة وقشور ملونة وبلدان متعددة.. اذن مرحلة البادية هي مرحلة فطرية خلق لها الناس وعاشوا فيها حياتهم الى أن بدأت مرحلة حضارية جديدة انكب الناس على مظاهرها التي اجتذبتهم وهذا من الطبيعي بمكان.. فلكل ظاهرة مظهر كما لكل نور هالة..!!

..الآن واسمحوا لي بالقول أن البادية كالرحم الذي يحتضن النطفة.. فالنطفة فمضغة فالجنين ثم يخرج ذلك الطفل الصغير ليكبر ويشب ثم يشيب.. ودعونا ننظر الى تسلسل الأمور وربطها، فالنطفة لم تبق نطفة بل ارتقت الى علقة ثم جنين.. وكذلك الجنين فهو لم يبق في الرحم اي لم يصبح (وحي) بل بقي فيه فترته المحددة ثم ولد.. ان هذا الربط فيه شيء من العلاقة التشبيهية المعقولة والبسيطة، فلو أخذنا ذلك الطفل على انه اهل البادية.. والأم هي البادية نفسها سنجد ان الأم او البادية ما هي الا حاضنة لفترة معينة ثم هي فاطمة بعد ذلك وأن الطفل وهو يمثل البدو قد خرج من حاضنته تلك وقد يكون خروجه بلا عودة لأن ما كان يربط حياته بها وهو (الحبل السري) الذي عن طريقه كانوا يتزودون بكل ما يستوجب عليهم اخذه من فكر وممارسة وعلاقة متبادلة ومعايشة ظروف.. هذا الرباط قد انقطع فلم يعودوا يتزودوا زادهم من السرة لأن لهم أفواه خلقت لذلك.. على أن هذا الطفل مهما كبر سيبقى دمه من دمها وستظل صورة امه في ملامحه.. وقد يأخذ عنها شكلا معينا.. اما من العين حيث يرى أو من الفم حيث يتكلم وهذا القالب أو حتى العقل والسلوك حيث يتصرف.. وهذا حال البدوي مع البادية.. الآن فالبادية الحقيقية كانت موجودة والبدو كانوا موجودين وعايشوا قيم وعادات وسلوكيات وافكار ونبيلة بعيدا هي كل البعد عن البادية الحقيقية الآن.. فهم سموا (بدو) انطلاقا من تعبير البداية.. والبداية.. ومعروف عن كل بداية طبيعية انها بسيطة في كل شيء ومبادئها عالية جدا. لذلك لا نستطيع ان نجري عملية المونتاج على اللقطتين مختلفتين لتظهر كمقطع واحد فالاولى وهي تصور بيت احدهم وهو من الشعر منصوب على حافة غدير وامامه البعير او الفرس يركبها رجل يغطا التراب حافيا او ينتعل من قطع (الروايا) والجلود.. ويصلح قهوته على نار الحطب وماؤها من الغدير..!. والثانية تصور بيت احدهم ايضا وهو من الحجر ومكمل بانواع الزخارف والكماليات وامامه تجثو «المرسيدس» وتحيط به الحدائق والورود وبساط العشب الأخضر وان وجدت ببيت شعر بجانبه فهو ليس اكثر من تقليد واظهار للأصالة.. او وأيت فرسا اصيلا في جنباتهم فاعلم انها لمسابقات الفروسية ليس الا.!. الآن اللقطة المدبلجة مستحيلة الا اذا استخدمت الصور المتحركة..!!.. المعنى ان في قولنا «بدو» الآن كدلالة على مجموعة من الناس كان اسلافهم بدوا هذا القول خطأ.. وان كان لا بد من الاصطلاح فانا اعتقد ان كلمة (نهو) أقرب الى الصواب..!

أما في المسألة الحضارية فيقول احد علماء النفس الاجتماعي ان تقدم الامم وتطورها يقاس بمدى استخدام تلك الأمة لوسائل واجهزة التكنولوجيا الحديثة.. وتفاعلهم معها... وعلى ذلك نستطيع القول بأن شمس التطور الحضاري والتكنولوجي اذ سطعت بنورها في سماء البادية فاذابت ثلوج القيد والقلة التي كانت تغطي بطحاءهم.. وهناك البعض يتصور أن البدو كانوا في تخلف وهذا خطأ فادح.. فنحن الآن بكل انظمتنا وعلومنا واقتصادنا لو قورنا باحدى الدول الصناعية المتقدمة فسنجد اننا في تخلف بطيء جدا.. لذا وعلى ما تقدم فان البادية الآن اشبه ما تكون بالأنظمة الديموقراطية في عالمنا الثالث.. اسمية فقط مع احتكارها لمظهر خاص وخاص جدا.. فانا لا استطيع ان اقول لفلان انه بدوي وهو متمدد على رمال البحر الكاريبي وبجانبه زوجته البزابيت يستمعان لاصوات النورس والنقانق.. ولكن هناك عادات واعراف وانظمة متعارف عليها ويحافظ عليها الكثيرون وهم ليسوا مقيدين بها ايضا.. وعسى ان لا يقول قائل ان فلان بدوي لأنه يملك قطيع من الاغنام في ليفربول.. هل نقول عنهم بدو؟! بالطبع لا.. فهذا له (اتيكيت) خاص به.. ونحن لنا نظام حياة خاص بنا وهو المعنى للاتيكيت.. على هذا فان البادية اخذت منعطفا حادا في نظامها منذ وقت بعيد.. ومما يدل على ذلك.. أننا الآن نحن خلف اهل البادية عندما نكتب بحثا او نعد دراسة او نقدم اطروحة تتعلق بصميم البادية ولوائحها فاننا نعتمد وبشكل كبير على الاستسقاء والرجوع الى مصادر الدولة وملفاتها القديمة.. او الى مخلفات فردريك بك وسائر الرحالة الغربيين الذين عايشوا حياة البداوة.. والا فلماذا نشرب من السيل ونترك راس العين..! وكما قال تعالى «وفي انفسهم افلا ينظرون». فلنر ما بانفسنا يستدل به للبادية ولا يقول لي احد أن اللهجة تعني البادية الأصل في جميع الحالات.. فهناك ألسنة تتحدث بلغات عديدة لهجات القبائل ولم تستطع ان تستحوذ على اصولها وهناك عدد من المستشرقين الذين يتقنون لهجات القبائل ولكن لا يقال لهم بدو!!

قبل ان أختم حديثي هذا وللموضوعية اقول ان العديد منا لا يتفقون على رأي واحد.. وهم بذلك يذكروننا بجماعة العميان الذين طلب منهم وصف الفيل.. فالاول قال: ان الفيل حيوان جميل ناعم وكان قد امسك بخرطومه.. فرد عليه الثاني بالنفي وقال: ان الفيل حيوان ضخم ويشبع وقد كان ممسكا بقدمه.. ورد الاخر بأن الفيل حيوان خطير ومتوحش وكان ممسكا بنابه.. وهكذا نجد أن كل شخص منهم صادق لانه انطلق من منطلق معين... ولهذا فانا اعتقد ان الزوايا المناسبة للجميع ان ينظروا الى الموضوع من جميع زواياه ومداخلاته.. وفك معادلاته.. لنخرج بالنتيجة الصائبة والموضوعية التي تغني ثقافتنا.. وليس نرمينا بدوامة الجدل والجهل. ونحن اذ ندافع عن البادية فاننا ندافع عن الماضي الذي ولى.. وعن التراث الذي توقف وعن المبادىء.. فمن لا ماضي له لا حاضر يهنه ولا مستقبل ينتظره.. وان بقي البعض منا يعيش في واقعه الآن بمثالية للماضي فهذه الطامة الكبرى وهذا مربط الفرس..

وختاما فاني ارى ان الحديث والدخول في مواضيع لها حساسيتها كموضوعنا هذا اشبه بالاكتحال بالابرة.. ان لم تسترعي الدقة والانتباه والحذر الشديد فلا بد ان العين ستفقأ.. وعليها قلس.. وأرجو ان اكون قد لمحت الى هذا الموضوع بوضوح وموضوعية تامة والا فارجو العذر..

فايز خالد الفايز

قراءنا الاعزاء:

نحاول التغيير قدر الامكان نحو الأفضل ولذلك نفسح المجال لمن يود منكم ايصال خاطرة تهم الاخوة في البادية. وسوف ننشر ما ترسلونه تحت اسم

(للجميع مع باقة حب).

... الاخ فايز الفايز يكتب لنا هذا الاسبوع ما تبادر لذهنـــه من خواطر فأهلا بكم واترككم مع الأخ فايز يترجم لكم ما يرد بذهنه من خواطر فأهلا بالجميع.

المحرره

## مع التحية

الاخوة: سالم دهيم الشراري الجوف ـ السعودية، عبد الله حسين الذيابات ـ الحسينية معان، خميس القلاحات ـ أبو حميدة ـ مادبا، الأخت شروق عمان..

شكرا جزيلا على مشاعركم الرقيقة وكلماتكم الصادقة وانشاء الله ما تشوفون شر.

* الأخ راكان عيدي الذيابات الحسينية: هذه القصيدة سبق وأن نشرت في أحد الاعداد السابقة.

★ الاخ نازف الجرح/ شكرا على ثقتك بالصفحة وهلا دائما وقصيدتك للأسف اتت على عدة بحور وهي جيدة ولكنها ناقصة الوزن. حاول صياغتها مرة ثانية وحياك الله.

★ الاخ عقله ابو حصين: لساني عاجز عن شكركم [illegible] تشوفون شر الشاللة.

★ الاخ علي سعيد [illegible] الوحدات:

لكل انسان رأيه وهو حر وليس كل ما ينشر يعبر عن رأي خاص.

★ الاخ نواف فالح النعيمات الكرك:

ارجو الاتصال بي ان امكن في اقرب وقت... وحياك الله.



# فرحة بلموندو الأب



فيليب وباتريشيا



بلموندو يراقص زوجته



رقص حتى الفجر.



باتريشيا العروس

★ ما زالت الاوساط الفرنسية تتحدث عن حفل زفاف الابنة الكبرى للممثل الفرنسي جان بول بلموندو والذي كان اشبه بمهرجان سينمائي ضم وجوه المجتمع ونخبة من اهل السينما الفرنسية والاوروبية من ضمنهم مصمم الأزياء العالمي ردولف فالنتينو والمغني الاسباني خوليو اكلسياس والمطرب الفرنسي جوني هوليداي فغنوا وشربوا وصفقوا على انغام (الاوركسترا) التي لم تهدأ حتى مطلع الفجر. وزواج باتريشيا (٣٣سنة) من فيليب شفالييه (٣٠ سنة) كان الفرحة الأولى في حياة الوالد الذي حول الحفل الى كرنفال من السعادة مع زوجته الودي (٥٣ سنة) فعلق بلموندو بقوله: ان فرحته لم تكتمل الا عندما رأى ابنته في ثوب الزفاف وهي الابنة الكبرى لأولاده الثلاثة بول وفلورانس وباتريشيا التي دخلت قفصها الذهبي تتأبط ذراع الوالد بلموندو.

# مفتاح القلوب



★ أنا فتاة عمري ١٧ عاما أعيش مع عائلة محترمة ولها سمعتها ومكانتها. أعيش مع أبي وأمي واخواتي ولكن يا عزيزي المحرر لا تنتهي المشاكل في بيتنا أبدا، فانا اصحو وأنام على مشاكل داخل البيت وهذه المشاكل تزعجنا بشكل غير عادي كبنات حتى أن أخواتي يتمنون الموت في بعض الاحيان ونوع المشاكل هو الشجار الدائم والمستمر بين اهلي، فاخواتي في شجار مع زوجاتهم وحياتنا اصبحت كلها نكد وهم. وأعلمكم بأنني لست في المدرسة واخواتي ايضا لأن أهلي متعصبون جدا ولا يهمهم العلم ولا التعلم. أرشدوني ماذا أفعل فانا في قلق نفسي رهيب..؟!

(المعذبة ر.أ.ع)



★ عزيزتي ر.أ.ع.

صحيح المثل القائل: هذا ما جناه ابي علي، وما جنيته على نفسي. فمن الأسرة ينبت الابناء زرعا يتباهى به الوطن، نبتا غير معقد وليس حاملا للشوائب التي يخلفها بعض الأهل لأبنائهم، وليست مشكلتك صعبة حتى تصلي لهذه الدرجة من الأرق والقلق والاكتئاب واحب أن اوجهك الى حيث الطريق الصحيح.. لا تختلطي بمشاكل الأهل، بمعنى ان لا تكوني طرفا في أي مشكلة قائمة وقد تكون هناك هواية معينة تشغلين بها نفسك وقد يكون للعمل في البيت اسلوب للابتعاد عن المشاكل وحري أن في كل العائلات شجار سرعان ما يذوب ويتلاشى والمفروض على الابناء عدم غمس انفسهم في دوامة هذا الشجار وحتى لا نقول في النهاية هذا ما جناه ابي علي، فالمفروض حتى لو لم يعرف الأب مدى تأثر الاولاد بهذه الامور، على الأقل عليه بابعادهم وعدم ادخالهم فيها، ولأنك صغيرة وحساسة فهذه الأمور تؤثر فيك، ومن هنا اصنعي لنفسك عالما خاصا نقيا، ومارسي فيه هواية تفضلينها وحتما ستخرجين من هذا القلق والاضطراب طالما انك لست المعنية بهذه المشاكل، ودعي الأهل يحلون مشاكلهم فيما بينهم.

★ انا فتاة في العشرين من عمري. أحببت شابا في الخامسة والعشرين من عمره وبادلني نفس الشعور ودامت علاقتنا ٧ سنوات واتفقنا خلالها على الزواج وانتظرته حتى يبني مستقبله واخيرا فاجأني بخبر أن أهله غير راضين عن الزواج الا من ابنة عمه، ومن هنا وأنا في قلق شديد، ومن فترة فوجئت بابن عمي بانه يحبني حبا شديدا وكذلك ابن خالي ولكنني لم ارد عليهما حتى الآن.. ثم اخبرت حبيبي بالخبر وبعد اسبوع فاجأني بأن أهله لا زالوا مصرين على رأيهم. وأنا في حيرة من أمري، فما الحل.. ارشدوني فأنا لا استطيع أن اتصوره مع انسانة غيري.

المعذبة الحائرة
عذاب الحب N.K.



★ عزيزتي عذاب الحب N.K.

منذ ٧ سنوات وانت على علاقة حب معه أي كان عمرك ١٣ عاما واعتقد أن هذا العمر ليس كافيا لان يحدد الانسان عليه مستقبله كله، واذا قلنا انك حاليا في العشرين من عمرك وأن هذا الشخص بعد كل هذه المدة قال لك بأنني لا اريدك فاين ذهبت السبع سنوات.. عزيزتي: السبع سنوات كانوا كما يقولون تضييع وقت وعيب الفتاة او الفتى انهما ينساقان كثيرا خلف مشاعرهم فيجرهم هذا الانسياق الى الندم والحسرة لأن الحب ليس هو العماد الوحيد الذي تقام عليه علاقة بين اثنين، فهناك الامكانيات التي تقف بجوار هذا الحب تدعمه وتقويه وهناك الصدق والتفاني والاخلاص وهما من مكونات الحب الا اننا للأسف نفصلهم بدون أن ندري حتى أننا بتنا نحب بالشكل فقط لمجرد أن نحب، وكل هذا خطأ والفتاة الواعية الذكية لا تدع نفسها ٧ سنوات خلف مشاعرها بهذا الشكل واعلمي أنه لا يحبك ومن هنا انتبهي لحالك ودروسك ومستقبلك وهذا اولى بكثير من هذا الشخص حتى لا تندفعي مرة اخرى خلف انسان اخر يقتطع من عمرك ٧ سنوات اخرى على امل ان يتزوجك في السنة الثامنة وهو ان يتزوجك، لأن الطريق الواضح الصريح هو طريق الأهل اذا ارادك فليتقدم اليك عن طريقهم وأنت فيما بعد تقررين علاقتك المستقبلية به.

★ انا شاب في الحادية والعشرين من عمري، احببت فتاة الحب كله ولا اقدر التخلي عنها ابدا ولا استطيع العيش بدونها وفي اخر مقابلة لي معها حدث سوء تفاهم بيني وبينها وتركتها وأنا حالتي سيئة ومن يومها وأنا في حالة عصبية عنيفة لا افيق منها ابدا.. لا أحد يستطيع التفاهم معي ودائما ثائر حتى اصبحت كالمريض وساءت علاقتي بكل من حولي بسبب هذه الفتاة. ارشدوني فانا لا استطيع العيش بدونها لأنني وضعت على نفسي عهدا بأن لا اعرف سواها [illegible] حتى انها صارت كل حياتي. ارشدوني ماذا افعل حتى تعود الي فانا لا اقدر على بعدها..؟!!

(م.ح.م)



★ عزيزي م.ح.م.

كثير من الشباب يحمل نفسه فوق طاقته، وكثير منهم ايضا لا يستطيع ان يحدد ماذا يريد؟ وأنا اقول لك.. أبمجرد شجار بينك وبين من تحب ساءت حالتك الى هذا الحد؟ ألم تستطع تهدئة الموقف فيما بعد..؟ ويا عزيزي اذا كنت في حالة مادية جيدة تؤهلك لأن تفتح بيتا فلماذا لا تتقدم الى هذه الفتاة وتقطع هذه الثورة التي تنتابك، ثم ما دخل علاقتك بالغير ودخولها طرفا في غضبك مع من تحب، ولكن من الأولى يا عزيزي ان تتقدم الى أهل الفتاة طالبا يدها ومن هنا قد اضمن لك وسوف على الواقع في كون الفتاة تقبلك ام لا، وارجو أن لا تسبب هذه الحالة اليك ما هو اسوأ فليس الحب هو كل ما يطمح اليه الانسان فهناك تحقيق الذات على الواقع ومحاولة تكوين النفس بالصبر واذا كانت مشكلة عاطفية سببت لك كل هذا فكيف ستصبر على المشاكل الواقعية التي تواجه الاف غيرك كل يوم.




**١٣٠٩ م.م.م**
• شاب مصري الجنسية، يبلغ من العمر ٣٢ سنة، يعمل براتب مقداره ١٤٠ دينارا، طوله ١٧٠سم ووزنه ٧٣ كغم، ولون البشرة بيضاء، يرغب بالتفاهم مع فتاة يتراوح عمرها بين ١٦ ـ ٢٠ سنة جميلة ومن عائلة محافظة وان يكون طولها مناسبا لوزنها.

**١٣١٠ فالح ض.ز.**
• شاب يبلغ من العمر ٢٢ سنة، مسلم وموظف في مؤسسة حكومية براتب ١٢٠ دينارا، يملك بيت وسيارة، يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٠ عاما، على قدر من الجمال، ومن عائلة متدينة ومحافظة ويفضل أن تكون مثقفة.

**١٣١١ جلود**
• شاب فلسطيني يبلغ من العمر ٢٩ سنة، يعمل في القطاع الخاص كمنالق براتب ١٠٠ دينار، يرغب بالتفاهم مع فتاة مثقفة، متوسطة الجمال والطول وعمرها يتراوح بين ٢٣ ـ ٢٦ سنة من عائلة محترمة وتقدر الحياة الزوجية ولا مانع ان كانت مطلقة.

**١٣١٢ ف.س.أ.م**
• شاب في الرابعة والعشرين من العمر، حاصل على الثانوية العامة، لديه شقة في اربد، حسن الهيئة، حنطي البشرة، طوله ١٦٨سم ووزنه ٦٥ كغم يرغب بالتفاهم مع فتاة جميلة جدا وعمرها بين ١٩ ـ ٢٣ سنة ولا يقل طولها عن ١٥٥سم وتقدس الحياة الزوجية.

**١٣١٣ خ.أ.ع**
• شاب يبلغ من العمر ٣٩ سنة، يعمل في دولة الشارقة بالامارات العربية المتحدة، يرغب بالتفاهم مع فتاة بيضاء البشرة متوسطة الطول والوزن ولا يزيد عمرها عن ٣٠ سنة وتقدس الحياة الزوجية.

**١٣١٤ م.أ.ر.**
• شاب في الأربعين من عمره، كفيف البصر ولكن في صحة ممتازة يسكن في مدينة الطفيلة، يرغب بالتفاهم مع فتاة أو ارملة بدون أولاد او بأولاد.

**١٣١٥ م.ح.ع**
• شاب أردني يبلغ من العمر ٣٥ سنة، حسن المظهر، متدين ومن عائلة محافظة، يعمل في وظيفة مكتبية، سبق له الزواج يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة، إلى جانب كونها على قدر من الجمال وحصافة العقل ويفضل أن تكون موظفة وشقراء.

**١٣١٦ ع.ع.ع**
• شاب في الثامنة والثلاثين من عمره، يحمل دبلوم العلوم المالية متوسط الطول حوالي ١٧٥سم وحنطي اللون في حال ميسورة، سبق له الزواج وهو من أسرة معروفة يرغب بالتفاهم مع آنسة بيضاء البشرة، متعلمة لا يقل عن الثانوية العامة، من أسرة محافظة، طويلة القامة لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة.

★ عزيزي الحائر F I N
حاول أن تنال رضا والديك ولا تغضبهما وكن عقلانيا في معاملاتك مع اسرتك واخوتك.

★ عزيزتي F.F.T
انت فتاة جيدة وهذا الذي يدعي حبك لا يحبك انها مجرد رغبة بعدها ينتهي كل شيء ويجب ان لا تندمي على فعل أمر أنت في غنى عن الوقوع في عواقبه.

★ عزيزي عاشق ابنة عمه M.P.
لا بد ان تتقدم اليها بشكل رسمي فليس شرطا أن تقوم بينك وبينها علاقة حب، ومن خلال ذلك ستتضح امامك الصورة بشكل جلي وواضح.

★ عزيزي عاشق ام كلثوم ـ أ.
طالما ان والدتك تعرف بهذه العلاقة فاخبرها برغبتك في الزواج من الفتاة واعتقد قد تكون حللت جزءا من المشكلة.

★ عزيزتي م.م ـ جبل اللويبدة:
انت فتاة في العشرين من عمرها وامامك الطريق لأن يتقدم اليك اكثر من شاب ومهما يكن من امر فانت ستبنين سعادتك على تعاسة هذه الأسرة واعلمي ان هذا الشاب لا يصلح ان يكون زوجا لك.

★ عزيزي المعذب عاشق العذاب ع.س.ح.أ.
دعها تطلب الطلاق وتسعى في ذلك حتى اذا ما تم تقدم اليها طالما أن الحب وصل بينكما الى هذه الدرجة وعسى ان لا تعرضها لأي مشاكل قبل الارتباط وبعده.

★ عزيزي اسماعيل
والدتك تريد لك المصلحة وطالما انك شاب جيد ووالدتك تجد فيك الرجل الذي يقدر على تحمل اعباء الحياة فلا اعتقد انها تريد لك التعاسة. حاول ان تتقرب منها اكثر وافهمها وجهة نظرك في الفتاة حتى تقنعها بها.

★ عزيزي ع.ع.ب.
لا يصح أن تطارد الفتاة.. أبمجرد أن تعرفت عليها في ظروف نفسية معينة يدفعك ذلك الى حبها.. أرى أن هذا ليس حبا ابدا وأنت تتوهم ذلك وطالما انها ليست موافقة او متجاهلاك فلماذا تعرض نفسك للاحراج معها.

★ عزيزي المعذب م.م.م.
لا يصح أن تضع والدتك ووالدك في المشاكل بسببك او بسبب امرأة متزوجة ما كان يجب أن تتعرض لها ابدا.. انت اعصابك متعبة بعض الشيء ولهذا عليك بعدم التفكير في هذا الموضوع ولا تعرض السيدة ايضا لغضب زوجها.



# مقهى الألوان

## شيحو

**اللسان متقلب**
□ شيحو.. ما هو الوصف المناسب للانسان المتقلب في رأيه.
سمير فنيخر عظامات
دولة البحرين
○ شخص مسؤول.

**زيارة**
□ شيحو اعملك زيارة على المغير لك وجبة غداء على شرف سواقين القلابات منسف زفتة بحياتك ما شفته.
بسام عواد
المغير ـ الكرك
○ اذا الرمل «مصول» والزفتة «مقشدة» معلش.

**سؤال**
□ شيحو يا ابو الشحاشيح
هل للهوى تسريح
خبرني حتى قلبي يستريح
محمد الذيابات
الطفيلة
○ وكمان في مكافأة نهاية الخدمة..

**امنية**
□ ماذا تتمنى ان تفعله لحبيبتك عندما تشاهدها زعلانه.
صالح العظامات
المفرق ـ الكوم الاحمر
○ بحكيلك بيني وبينك.

**فيروز**
□ شايف البحر شو كبير.. كبر البحر بحبك.. شايف السما شو بعيده.. بعد السما بحبك. فما رأيك؟
عاشق فيروز
حسين ابراهيم/القادسية
○ بفكر بالموضوع..




**ديك**
□ عايز اعرف مين الاول الدجاجة ام البيضة يا شيحو.
طايل عيد السبوت
○ عزيزي طايل أحلنا سؤالك على برنامج اعرف نفسك الذي يذاع بعد البث غير المباشر مباشرة.

**تذكرة سفر**
□ لك جائزة تذكرتي سفر، واحدة لك والأخرى لحماتك فأين تختار السفر لحماتك؟
محمد عبدالله الشوابكه
ابو علندا
○ لابو علندا.

**غلطانة**
□ كاتب زاوية واقعي ويريد شيحو.. واحد.. يعني شيحو هو واقعي وواقعي هو شيحو. أليس صحيحا؟
غ.و./عنجرة
○ اللي حكالك ضحك عليك.

**تعب**
□ اذا انخلع كعب كندرتك وانت ماشي ماذا تفعل يا شيحو؟
سعد عيفان ـ الاشرفية
○ بعيفو يا عيفان

**سؤال**
□ انا بحب جارتنا كثير وناوي اطلبها لكن بنت خالتي حلوة كثير شو اعمل؟
عبدالله سمور/مادبا
○ اخطب جارتكو وتزوج بنت خالتك.

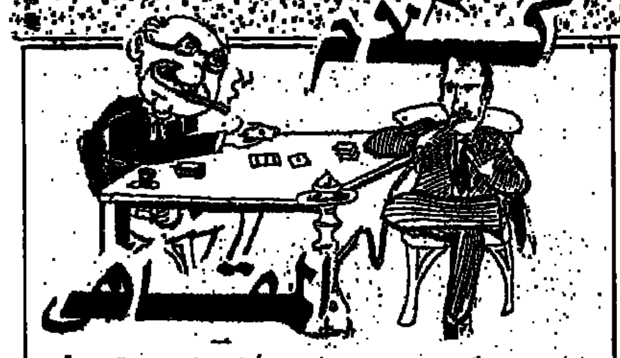
**تصور**
□ تصور لو قلبنا حرف الشين الى السين لأصبح اسمك سيحو واسم الدلع سحسوح.
محمود ـ كلية الزرقاء
○ تصور لو قلبنا كل اسمك.. بس بالمعنى مش باللفظ.

**سؤال**
□ انا بحب واحد بس مش عارف شو اعمل معه.
س.س.س. ـ عمان
○ وبتسأليني يا سين تكعيب؟ ويلا يعني بتفكريني صاحب سوابق.

**رأي**
□ يا شيحو ما رأيك بالفتاة التي خانت عهدي وحبي.
عوده الزوايدة/القطرانه
○ انا عارف يا عودة؟!!
علا خطك حلو

## طرفة

استيقظ احد المرضى من غيبوبته نتيجة للحمى الشديدة التي الـمّت به:
ـ انا فين..؟ في الجنة..؟
ـ فاجابته زوجته: لا يا عزيزي فانت لا تزال معي...




جلس زويعة بن زلزال الساكن ونشر أمامه الصحف اليومية ووضع قلمه جانبا ليسجل ملاحظاته الاسبوعية وماذا يدور في المقهى ريثما يحضر صديقاه بسام بن ضحاك المزغزغ وكسلان خلقة الله بينما جلس صاحب المقهى موليا ظهره له حتى لا يراه لكونه لا يزال الزبون الوحيد في المقهى حتى الآن ولأن هيئته الخارجية تدل على ثورة غضب عارمة تكتسح ملامحه. وفجأة برز صبي المقهى حاملا بين يديه صينية فضية عليها فنجان من الشاي ويضع اوراق من النعناع في صحن فارغ ووضعها أمام زويعة قائلا:
يا سيدي ارجو أن يكون يومك سعيدا.
التفت زويعة نحو الصبي التفاتة سريعة شاكرا له على فنجان الشاي حتى لا يرى الصبي ملامح الألم على محياه وقال وهو يدفن رأسه في الصحيفة: ان السعادة يا صغيري وليدة الثقة والثقة وليدة القناعة والقناعة وليدة الرضا والرضا وليد الحب فأنى لمن فقد أحبته ان يثق بشيء وأن يقنع من شيء والعذاب يكويه كيا..
شهق الصبي شهقة غريبة من الحزن جعلت زويعة يسقط الصحيفة من يده وهو ينظر نحو الصبي بخوف فاذا بالصغير تسبق دمعته دموع زويعة وهو يقول له:
يا سيدي علمتني أن الحب هو الحياة فما بالي اراك اليوم تعلو وجهك صفرة الموت وكأن دموعك الحزينة تنساب مثل الحمم.
تمتم زويعة قائلا ووضع رأس قلمه على الاوراق وأخذ يدون:
حيثما يشيح احبتك وجوههم عنك فان كل ربيع العالم يصبح هشيما وكل المدن تصبح خرائبا.. وتصبح أنت الحي الوحيد الذي تمنى الموت ولم تتحقق امنيته بعد.
وأكمل كتابته عن الملاحظة الثانية قائلا:
الى المعلمة في مدرسة [illegible] الابتدائية: ان الابرة التي [illegible] الطاهرة ازرار قميص الطفل [illegible] على [illegible] وهذا [illegible] التربية والتعليم [illegible]
[illegible]
[illegible] اسرة [illegible]
نعم نعم، ولكن القلوب [illegible] المسألة بسيطة ولكنها عظيمة [illegible]



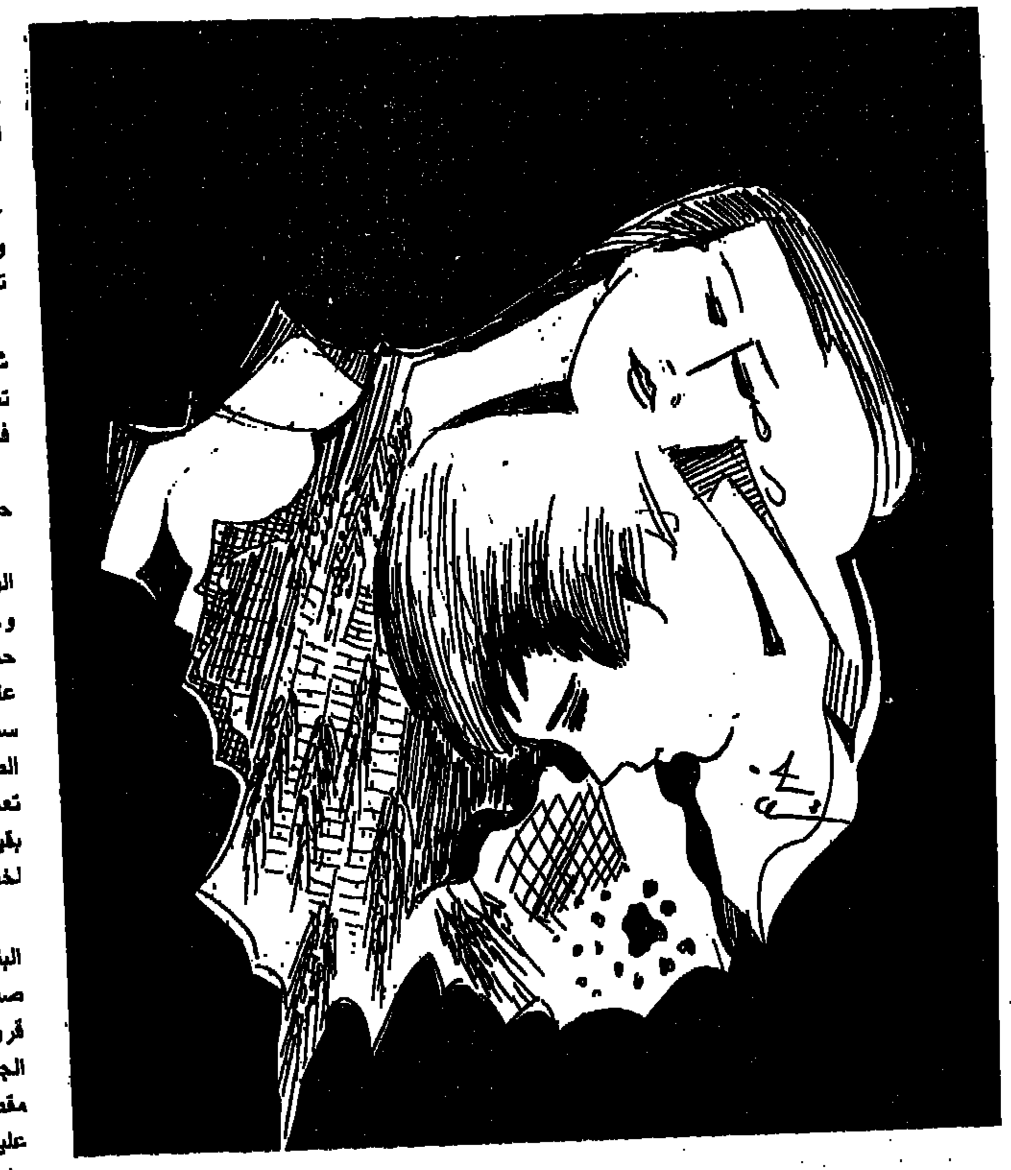

## رامبو .. والهبوط في الغويرية !!



اخر ما سمعته من صبي الكونترول: أسرع بالصعود، فقد كان هناك باص اخر والسباق على أشده.. أغلق الباب على طرف معطفي فضرب رأسي بصورة محترمة (ستاللس ستيل) فريت.. ريك.. هوب.. فشعشعت الروح، يا أخي.. اسم الله عليك.. انا ما قلته امرأة في متوسط عمرها وقبل أن تتم كلمتها وأرفع لها يدي تحية لأقف في وسط الباص كانت سرعة الباص الكافية كفيلة بإفقادي توازني ولأركض حتى نهاية الباص ويرتطم رأسي بالزجاج الخلفي وقدمي بقدمي فتاة كانت تجلس في الكرسي الخلفي مع صويحباتها.
وأنا أسمع.. عمي.. عمي.. شو مش شايف.. وقبل أن اعتذر كان الباص يدخل منعطفا حادا يمنع تجاوز (ضرته) الباص الثاني ولتكتمل معي أنا.. فأسقط جانبا عند قدمي الفتاة السمينة الأخيرة في الكرسي، والكرسي الذي أمامها وحيثها أذكر انني صرخت أنا..
وسكتت الفتاة فقد أعجبها الوضع وهي لا تعلم بأن هذا الذي وقع عند قدميها ولم تكترث له وقفت أمامه آلاف الفتيات ولم (ينطق). الاصابة بضعة كدمات ورضوض في الوجه وآلاما متفرقة من الجسم، اعلنت للسكرتيرة.. ممنوع رؤيتي حتى اشعار اخر.
جرس الهاتف يرن.. وأنا اصرخ.. واحد، اثنين، نهوض جلوس، وحملت على ظهري حقيبة مليئة بالكتب وهرولة وتدريبات متواصلة ورياضة عنيفة جدا.. يجب أن أنهي تدريبي بسرعة لكي أصبح مثل رامبو حتى لا يرتطم رأسي بقطعة معدنية حادة أو أن يتهشم انفي وأنا أعرف بانه لا يوجد (قليع هيان) الآن أستطيع أن أقف بأي سيارة ولو كانت سرعتها.. اكم ما عدا في شوارع الزرقاء لكثرة الحفر والأخاديد المجاري والمطبات والشواربية (مطاعيط) واحد، اثنين، اسرع.. يا استاذ.. يا استاذ.. ملقيان الله.. قطعت نفسي.
إنه صوت السكرتيرة. اه.. [illegible] ف..
وقلت مثل المسمار لأعلمها كيف تقطع علي رياضتي فقد كسرت القلم ومزقت الأوراق حتى أضمن العودة والذهاب سالما ومعافى وألف تدريب ولا كلمة الله يرحمه..كان دمه خفيفا.. وكانت المفاجأة التي أقف أمام بحيرة تحيط بدوار وحيلما استفسرت من السكرتيرة المسكينة التي كانت تلهث تحت المطر عن هذه البحيرة التي لم يرد ذكرها في كتب الجغرافيا.. ضحكت حتى رأيت البخار يتصاعد من رذاذ المطر على وجهها قائلة:
ـ إنها يا سيدي بحيرة سنوية لا يعرفها السياح فهنا وفي الصيف يسمى دوار مجمع السيارات في اربد.. ويتحول في الشتاء إلى ما تراه. شعرت بالبرد يغزوني وأنا أنظر إلى البحيرة قائلا: اسم شتوي.. بحيرة مجمع السيارات/اربد.
تساقطت الدموع من عينيها وهي (تتوحوح) بردا قائلة: ما أتيتك لهذا.. إن القراء يريدون أن يطمئنوا عليك ورئيس التحرير حاقد عليك لأنك لم تذهب يوم الأحد وأنت تقضي اليوم كله بالرياضة والهرولة ألم تنتهي بعد من هذه الرياضة اللعينة وتخبرني بالأمر.
ـ نعم، نعم، قاربت على الانتهاء فقط بقيت دورة تدريب مظلات.
صرخت مذعورة: ماذا؟ وهل ستذهب إلى الحرب حتى تفعل بنفسك كل هذا..
ـ لا بد أنها مهمة خطيرة انتقاها لك رئيس التحرير ليقضي عليك.. ابتسمت قائلا.. لا، لا يا صغيرتي فأنا سوف أذهب لزيارة صديق لي في الغويرية ويقتضي مني الأمر القفز الحر من الباص دون مظلة لأن الكونترول سوف يدفعك بظهرك إن لم تسرع بالهبوط من الباص ولو إلى مستشفى الخاوور أو إلى جهنم فقد أضحى (الفلس) لدى السائق أهم من الانسان.

## الجريمة والناس

# "جميلة".. ولغز الفارس المجهول



حدثنا التاريخ عن رجال عظماء.. وحدثنا عن نساء لا تقل مروءتهن عن مروءة الرجال..

ولكن هناك من تركوا بصمات واضحة وضربوا الأمثلة تلو الأمثلة على مروءتهم ولكن دون أن يذكرهم التاريخ، لا لأن أعمالهم لا تستحق الذكر أو التأريخ بل لأنهم كانوا من عامة الناس ولا يعرفهم سوى المقربين إليهم أو على مستوى محلي أو اقليمي أو لم يكتب لهم أن يكونوا من المشاهير... خاصة وقد علمنا «حسب رأيي المتواضع» أن التاريخ نادرا ما يكتب الحقيقة كاملة..

سيدة لا زالت على قيد الحياة وبصحة جيدة ضربت مثلا في كبتها لأمومتها وقهرها لعاطفتها لا لأنها تصف أم بل لأسباب سنذكرها في معرض سردنا لجريمة هذا الأسبوع التي راح ضحيتها صبي في مقتبل العمر.

ففي الأربعينات حيث كان عدد السكان قليل والأقل منه نسبة الوفيات فجعت إحدى القرى النائية بوفاة صبي في الثالثة عشرة من عمره، حتى قيل أن القرية بأكملها أعلنت الحداد سنة كاملة أو أكثر... لم يطلق بها رصاصة تعبيرا عن فرح... ولم يتمتع أطفال القرية بحلوى العيد سنة كاملة..

طبعا.. المصيبة عظيمة.. والمتوفى «رجل».. والموت بحد ذاته جاء صعبا وبطريقة غريبة..

لم يمت «عبد الله» بمرض الحمى أو الحصبة او التيفوئيد..لم يمت في جهاد مقدس دفاعا عن الأرض أو العرض أو المال.. لكنه مات برصاصة جعلت دماغ رأسه يتناثر على بيدر القمح...

بدأ التحقيق وسط ذهول الجميع... ووسط ظروف صعبة يرافقها بالطبع جهل بالأساليب الحديثة في الاستقصاء والتحقيق واكتشاف الجرائم.. ولا غرابة فالجريمة وقعت قبل نصف قرن..

فقد تم حجز رجال القرية بأجمعهم عدة ساعات للتحقيق معهم، ليس فقط حول الجريمة بل حول البندقية التي قتل بها... خاصة إذا علمنا أن تلك القرية لم يكن فيها بندقية مرخصة. ومن أين أتت البندقية... ومن هو صاحبها أو حائزها... لكن أيا من الرجال لم يذكر شيئا يفيد التحقيق.. ولم يشاهد أي منهم وقوع الجريمة.. إلا واحدة.. واحدة فقط.. إنها جميلة.. نعم جميلة..

تلك الشابة الجميلة جدا والتي مضى على زواجها أربعة عشر عاما دون أن تنجب سوى المتوفي «عبد الله»..

نعم هي الوحيدة التي شاهدت الجريمة ورأت دماء ابنها، وحيدها عبدالله كالنافورة تنطلق للأعلى لتستقر على سنابل القمح فتحيل لون السنابل إلى الأحمر القاني.

قالت الأم «جميلة» في التحقيق ما خلاصته..

«كنت وابني عبد الله «ندرس» البيدر بالبهائم وعند الظهر حيث كانت الشمس عمودية ما شعرت إلا وصوت رصاصة تنطلق مدوية بالقرب منا وفجأة وقع ابني على الأرض وبدأ يرفرف بيديه ورجليه كما العصفور المذبوح.. هالني المنظر، وأذكر انني رأيت خيالا.. «رجل يمتطي فرسا» لم اعرفه ولا هو من رجال القرية ابدا ثم لا ادري ان غاب هو عن عيني أم أني فقدت وعيي ولم أعد أراه».

تلك هي الشهادة أو الافادة الوحيدة التي تتعلق بالجريمة. وبناءا عليه تم التحقيق مع أهالي القرى المجاورة ومع كل من يقتني أو اقتنى فرسا بيضاء.. ومع رجال أية عشيرة سبق وأن اختلفت مع عشيرة والد المرحوم.. ولكن دون جدوى...

استمر التحقيق عدة أشهر دون التوصل إلى دليل واحد، وعاشت القرية سنة من الذهول.. المرأة تحقق مع أم عبد الله، والرجل يحقق مع أم عبد الله.. الكل يسألها ويطلب اليها أن تتذكر... الشرطة تطالبها بالتذكر... لا شيء أبدا لا شيء.

تعود القرية إلى هدوئها وسابق عهدها ويظل عبد الله ومقتل عبدالله مجرد ذكرى أو لغزا محيرا يضرب المثل به كلما فقد شيء وينسى الجميع عبد الله إلا أمه... فهو وحيدها والثمرة الوحيدة لشجرة زواجها..

لكن الله تعالى شمل «جميلة» برحمته فأنجبت ولدا ثم ولدا ثم ولدا... وهكذا حتى أصبح لديها الآن ستة أولاد وست بنات.

لنترك الآن جميلة وزوجها وبيتها للانتقال إلى حكاية أخرى تدور في نفس المنزل..

نحن نعلم أن الأب والأم وأولادهما وأحفادهما كانوا يعيشون تحت سقف واحد أو بالأحرى في بيت واحد قد يكون غرفة واحدة كبيرة «فلاحية» أو عدة غرف.. هكذا كان قبل نصف قرن أو أقل وكان الدخل السنوي واحدا.. عبارة عن بيدر قمح أو شعير أو نتاج الماشية..

وكان المصروف واحدا والأكل واحدا.. وموسم شراء الملابس واحدا أيضا..

في ذلك البيت الحزين كانت جميلة وزوجها وأولادهما، إضافة إلى شقيق زوجها وزوجته.... العائلتان تعيشان كعائلة واحدة إلا أن الفرق الوحيد بين العائلتين أن جميلة وزوجها عاشا بأمان وهدوء لم ينغص حياتهما سوى وفاة عبدالله، أما زوج شقيقها فكان على خلاف دائم مع ز... وكلما تقدم بهما العمر كلما كبر خلافهما... ولعل السبب الرئيسي لخلافهما هو عدم انجاب الزوجة كما كان يشاع... مما إضطر زوجها بعد خمسة وعشرين عاما من الزواج الى التفكير بالزواج مجددا لعل الله يرزقه بولد..

وفعلا تزوج خلف على زوجته سلوى.. وبدلا من أن يدخل على زوجته الجديدة دخل السجن... نعم دخل السجن، فقد قدمت زوجته بلاغا إلى المدعي العام تقول فيه أن زوجها خلف هو الذي قتل ابن شقيقه عبدالله.. يستدعي المدعي العام خلف ولدى سؤاله قال...

نعم يا سيدي قبل حوالي عشرين عاما وبينما كانت زوجة شقيقي «أم عبدالله» والمرحوم عبد الله على البيدر حضرت اليهما وأنا أحمل بندقيتي على كتفي ثم جلست ورفعت البندقية ثم حاولت تأمينها قبل أن أضعها بجانبي فانطلقت مني رصاصة أصابت ابن أخي الوحيد «عبد الله» في رأسه حيث كان على بعد خمسة أمتار فقط... عندها صرخت «جميلة» زوجة أخي وتناولت مني البندقية ودستها تحت القش - أي تحت البيدر - وقالت...

« إنت ما معك خبر،.. خيال مر وطخه ».. وحضرت ثلة من أهل القرية وسألوني فأجبتهم أن خيالا مرّ من هنا وصوب بندقيته نحونا وأنا لم أستطع أن ألحقه لأني غير مسلح

وراحت جميلة في غيبوبة...

فسأله المدعي العام عن البندقية ... علم عنها شيئا منذ ذلك الحين ولم أسأل... أخي عنها..

استدعى المدعي العام جميلة زوجة ... عبدالله» فانكرت في بادىء الامر ولكن ... واجهها المدعي العام بالحقيقة وطلب ... تقسم على كتاب الله أن تقول الحق.. أجابت...

كل الذي ذكره شقيق زوجي صحيح... شاهدت الواقعة وأنا أخفيت البندقية... تسللت ليلا إلى البيدر وتناولت البندقية ... في بئر مهجورة ولم أعد إليها حتى الان..

ولما سألها عن سبب عدم ذكر تلك الوقائع ... حينها أجابت...

« يا بني.. إن المرحوم عبد الله كان ... الوحيد.. وكان خلف الأخ الوحيد لزوجي وخشيت لو قلت الحقيقة وقتها أن يرتكب زوجي حماقة ما بأن يقتل أخيه مقابل قتله لابننا... على الاقل أن يلاحق خلف بجريمة ويحبس ... سنوات ثم أني أعرف زوجي جيدا.. إنه ... الطباع عصبي المزاج متهور، ووقتها ناجيت الله تعالى وطلبت منه أن يعوضني عما فقدت... بقيت متكتمة على الحقيقة التي لو بحت بها لخلقت اشكالات لا تنتهي.

أما المدعي العام فقد أمر الشرطة بالبحث عن البندقية فوجدوها فعلا في البئر المهجورة ... صدئت ولن تعد صالحة. وبعد أن اكتمل التحقيق قرر المدعي العام منع محاكمة خلف عن ... الجريمة.. لا لانها «جريمة عائلية غير مقصودة» بل لأن الزمن قد تقادم عليها ... عليها أكثر من عشرين سنة.. والقانون لا ... على جريمة ارتكبت وأصبحت في طي النسيان ونسيها الرأي العام ونسي آثارها.....

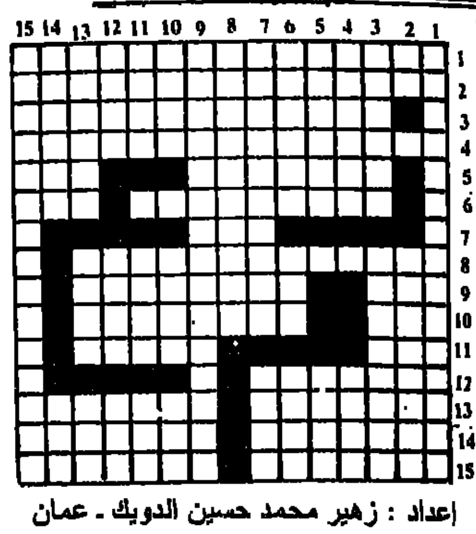
وللتوضيح نقول أن هناك تقادم في القانون... فبعض الجرائم تتقادم بعد مرور ثلاث سنوات من ارتكابها، وبعضها الاخر تتقادم بعد عشر سنوات وبعضها بعد خمسة عشر عاما.. وهكذا..

قلت في نفسي... لنكتب هذه الجريمة ولنبلغ أعزاءنا القراء عن هذه السيدة التي ... أمومتها وقهرت عواطفها وشاهدت ابنها الوحيد يموت أمامها ولكنها كتمت الحقيقة ... بها لأنها تدرك أن رحمة الله واسعة وأنها لا تريد لهذه العائلة الصغيرة أن تتحطم أو تتبعثر...





## تسالي



إعداد : زهير محمد حسين الدويك - عمان

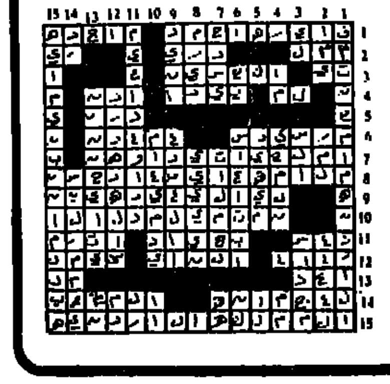
**أفقي :**

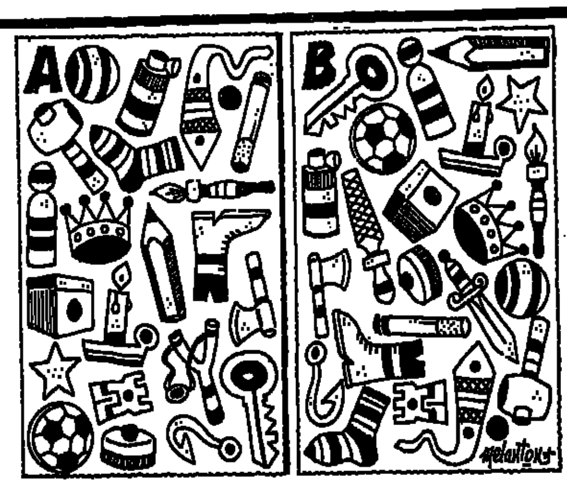
١- فيلم لعبد الحليم + بمعنى غزال معكوس.
٢- أغنية لعبد الحليم + ممثل كوميدي مصري.
٣- حرف + عكس حلو + من الاثار المصرية + الكينج بالانجليزية معكوس + بمعنى نكر.
٤- بمعنى والدته + عكس بحر + ممثلة مصرية قديرة + حرف.
٥- حرف + خاصتنا + علم مؤنث + متشابهان.
٦- حرف + حرف جر + ممثلة أردنية + بمعنى سأم.
٧- حرف + بمعنى أسف + حرف.
٨- للتعريف + احدى الجامعات الأردنية ناقص الحرف الأخير + حرف.
٩- رجل بالانجليزي معكوس + ممثل مصري كوميدي معكوس + حرف.
١٠- علم مؤنث + ممثل أردني + حرف.
١١- للنفي + حرف + عكس العلم معكوس + حرف.
١٢- أغنية لأم كلثوم + حرف + حرف.
١٣- لتحديد سرعة السيارات معكوس + حاجز معكوس + علم مذكر.
١٤- ماء الحياة + بمعنى نقذفه + فيلم عربي لعادل امام معكوس.
١٥- بمعنى نتقابل + علم مؤنث + علم مذكر.

**عمودي :**

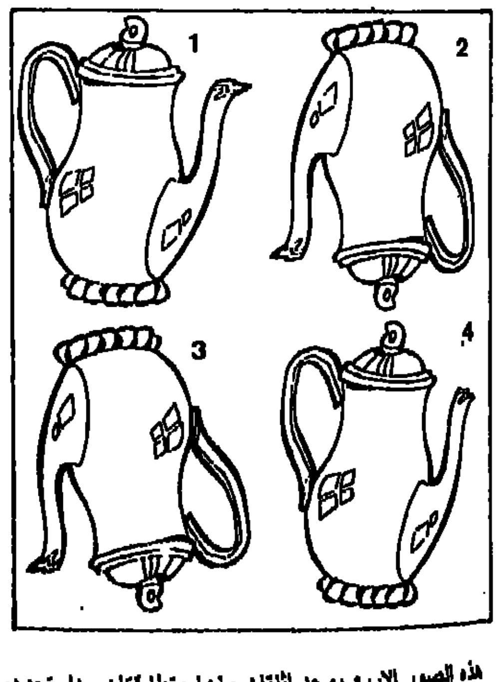
١- دولة اسلامية + بلد عربي.
٢- أحد الوالدين معكوس + حرف + بمعنى نلود معكوس + أغنية لأم كلثوم.
٣- بمعنى يتأنى + حرف + حيوان اليف «سفينة الصحراء» + متشابهان + بمعنى التريث.
٤- أغنية لأم كلثوم + حرف + علم مذكر.
٥- حرف + من المعادن الثمينة + قوة الرقم + حرف + بمعنى تراب مبعثرة + حرف.
٦- بمعنى لحد + ابن الفرس مبعثر + علم مذكر + بمعنى البحر.
٧- علم مؤنث + بمعنى نخاف + علم مذكر معكوس.
٨- بمعنى متثاقل معكوس + بمعنى عملاق + والدتي.
٩- من الحواس + عكس نهار + في الوجه + علم مذكر معكوس.
١٠- مذكر نجمة مبعثرة + حرف + بمعنى مجموعة بالعامية مبعثرة + نوع سيارات.
١١- متشابهان + خاصته + حرف + بمعنى رسالة + هـ + جـ + عكس حر.
١٢- تستعمل في الحرب مبعثرة + أحد الوالدين معكوس + للنفي معكوس + علم مؤنث.
١٣- أحد الوالدين معكوس + يستعمل للأمان + عبوا مبعثرة + علم مذكر + جمع رسول.
١٤- نوع عملة + يكتب في الجرائد والمجلات + علم مؤنث.
١٥- مرض يصيب العين + مطرب أردني + حرف جر + خـ + هـ.

**حل العدد الماضي**

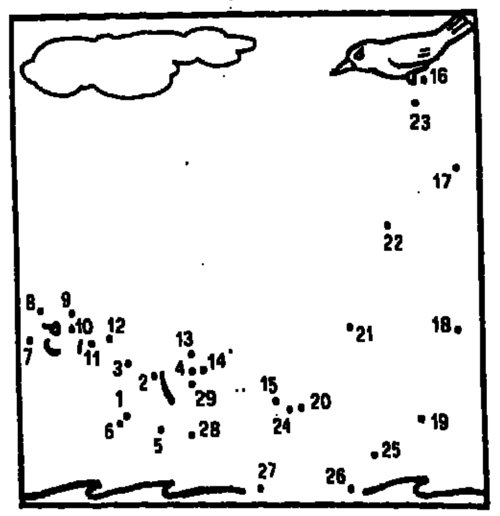




للنظرة الأولى الى هذين الرسمين تجد أن الاشياء الموجوده في الشكل (A) موجودة في الشكل (B) . ولكن في الحقيقة توجد بعض الاشياء موجودة في (A) ولا توجد في (B) كما أن هناك اشياء موجودة في (B) ليست موجودة في (A) . جد هذه الاشياء. وكم عددها؟!



هذه الصور الاربع يوجد اثنتان منها متطابقتان. هل تجدهما في اربع دقائق؟.



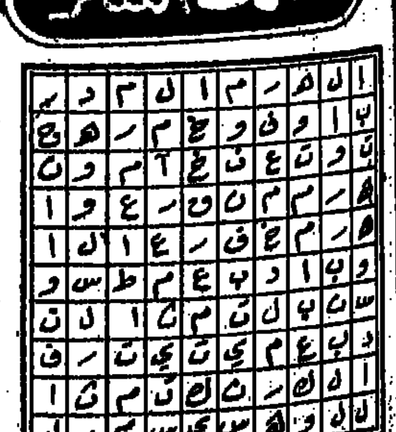
صل الارقام من ١-٢٩ لتحصل على رسم جميل.





هاتان الصورتان مختلفتان ولكن توجد بينهما خمسة أشياء مشتركة جدها في خمس دقائق.

### كلمة السر



كلمة السر: من اثار مصر القديمة يتكون من مقطعين وثمانية احرف.

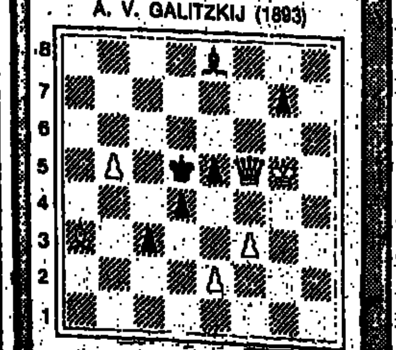
هرم خوفو - الهرم المدرج - هرم منفرع. هرم خفرع الأوسط. توت عنخ امون - معبد الكرنك - معبد ابو سنبل - تمثال نفرتيتي تمثال رمسيس.

إعداد: محمد عبد الغني - مصر

حل العدد الماضي: جمال عبد الناصر.

### شطرنج

A. V. GALITZKIJ (1893)



يموت الملك في ٣ حركات

## كيف تراك النجوم؟!



**الحمل** 12/3-19/4
الحياة : لا تيأس هكذا.. فهناك امل رغم اليأس.
الحب : بادل من تحبك الحب بصدق واخلاص.
الصحة : أنت معرض للكسة صحية لو لم تتبع ارشادات الطبيب.

**الثور** 20/4-20/5
الحياة : رحلة تستجم فيها تجدد نشاطك كثيرا.
الحب : التضحية هي سمة مهمة من سمات المحبين.
الصحة : التدفئة بالنسبة لحالتك مهمة جدا.

**الجوزاء** 21/5-21/6
الحياة : محاولة التخلق تعود بنتائج سلبية، فكن طبيعيا.
الحب : معنى لا يباع ولا يشترى أبدا.. هو الحب.
الصحة : استرخ لمدة ساعة يوميا في جو هادىء.

**السرطان** 22/6-22/7
الحياة : لا تحسب أن الأمور تطال هكذا.. كن حكيما.
الحب : لقاء عاطفي حار في نهاية هذا الأسبوع.
الصحة : المشي من الرياضات المفيدة والمهمة لك.

**الأسد** 23/7-22/8
الحياة : هناك في العمل من يوشي بك فكن حذرا.
الحب : لا تعطي أسرارك العاطفية لأحد.
الصحة : داوم على دواء الطبيب وستشفى.

**العذراء** 23/8-22/9
الحياة : أسرتك في حالة قلق فكن معها.
الحب : لقاء عاطفي مع برج القوس.
الصحة : امتنع عن التدخين فهو سيهدر صحتك.

**الميزان** 23/9-23/10
الحياة : صديق قديم يطلو لك على السطح ويسبب لك المشاكل.
الحب : هذا القرار بالذات أنت الوحيد الذي تحسمه.
الصحة : الرياضة الخفيفة حتما ستجلب لك صحة جيدة.

**العقرب** 24/10-22/11
الحياة : قم بنزهة لتجدد فيها نشاطك.
الحب : حبيبتك قريبة جدا منك.. فلماذا تتجاهلها ؟
الصحة : داوم على العلاج حتى تتحسن حالتك.

**القوس** 23/11-21/12
الحياة : ليست الحياة كما تتصور إنها أعمق.
الحب : من باع من أحبه في لحظة تهور، فلن يكون محبوبا.
الصحة : حافظ على صحتك جيدا.

**الجدي** 22/12-19/1
الحياة : المجهود الذهني يرهقك كثيرا.. فاسترح لفترة.
الحب : علاقتك العاطفية موفقة جدا وأنت سعيد مع من تحب.
الصحة : احترس من البرد جيدا هذه الأيام.

**الدلو** 20/1-18/2
الحياة : اضطراب في محيطك الأسري فكن بجانب أسرتك.
الحب : ارتباط عاطفي مع برج الميزان.
الصحة : ابتعد عن التدخين حتى تتحسن صحتك.

**الحوت** 19/2-20/3
الحياة : قلق في العمل سيدوم قريبا بالتفاهم.
الحب : لا تخدع من أحبتك ومنحتك قلبها.
الصحة : النوم المبكر يجلب اليك صحة مبكرة.